



SAISON

26 / 27



**ORCHESTRE
DE L'OPÉRA
DE MASSY**



SOMMAIRE

- 4 **Editos**
- 8 **Agenda**
- 10 **Spectacles**
- 56 **Action culturelle**
- 58 **Les conférences gratuites**
- 59 **L'Orchestre hors les murs**
- 60 **L'Orchestre et le Jeune public**
- 63 **Le Chœur L'Atelier**
- 65 **Les Maîtrises de Massy et de Grigny**
- 66 **L'Orchestre de l'Opéra de Massy**
- 76 **L'Association des Amis de l'Orchestre**
- 78 **Soutenez l'Orchestre**
- 80 **Adresses**
- 81 **L'Equipe**

LE MOT DE LA MAIRIE DE MASSY

L'Orchestre de l'Opéra de Massy poursuit, saison après saison, sa formidable aventure artistique en sachant toujours se renouveler. Cette année en offre une nouvelle illustration avec une première très attendue : pour la première fois de son histoire, il accompagnera un grand ballet en fosse, *Coppélia* de Léo Delibes, aux côtés du Ballet national du Capitole de Toulouse.

Cette saison vous réserve, une fois encore, une programmation exceptionnelle. Les amateurs d'opéra retrouveront les chefs-d'œuvre que sont *La Flûte enchantée* de Mozart et *Le Barbier de Séville* de Rossini, ainsi qu'une proposition particulièrement forte : le *Requiem* de Mozart dans une mise en scène de Stéphane Braunschweig. Les concerts symphoniques feront également la part belle aux grandes œuvres du répertoire avec notamment le *2^e Concerto pour piano* de Brahms interprété par Adam Laloum, le *5^e Concerto pour violon* de Mozart avec Eva Zavaró sous la direction de la cheffe invitée Joséphine Korda, sans oublier la *5^e Symphonie* de Tchaïkovski, la *4^e Symphonie* de Schumann ou encore *Le Festin de l'Araignée* d'Albert Roussel.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy fait vivre la musique bien au-delà de la scène. À Massy comme sur l'ensemble du territoire, il va à la rencontre des publics de tous les âges et contribue à rendre la musique classique accessible au plus grand nombre. Les Concerts du Nouvel An dans trois villes de la communauté d'agglomération Paris-Saclay, le Concert des enfants, les projets avec les Maîtrises de Massy et de Grigny, les chœurs du territoire ou encore le partenariat avec l'association Décider de Grigny en sont le témoignage vivant. Cette saison verra également le retour d'un rendez-vous qui nous tient particulièrement à cœur : près de 200 écoliers massicois se retrouveront sur la grande scène de l'Opéra pour interpréter *Les Trois Mousquetaires* de Julien Joubert, une aventure collective qui a lieu tous les deux ans, dont les petits comme les grands garderont un souvenir impérissable.

Tout ce travail est rendu possible grâce au talent des musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, réunis autour de Constantin Rouits son directeur, et Dominique Rouits, fondateur de l'Orchestre, ainsi qu'à l'engagement du bureau de l'association présidé par Philippe Bardou et d'une équipe administrative pleinement investie. Véritable ambassadeur culturel de notre ville, l'Orchestre de Massy est une fierté pour tous les Massicois.

Nous vous souhaitons une très belle saison, riche en émotions, découvertes et partage.



Nicolas SAMSOEN, Maire de Massy

Anne BRODU, Maire-adjointe en charge de la Culture

LE MOT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ESSONNE

Le Département de l'Essonne a le plaisir d'apporter son soutien à la saison 2026-2027 de l'Orchestre de l'Opéra de Massy qui propose, comme chaque année, une programmation dense, tournée vers la découverte artistique et le dialogue avec les publics. La collaboration de longue date avec l'Opéra de Massy, seule structure lyrique de la grande couronne, se poursuit cette saison à travers la création de trois productions majeures, interprétées par les musiciens de l'orchestre et portée par leur engagement et leur savoir-faire : *La Flûte enchantée* de Mozart, *Le Barbier de Séville* de Rossini, et une version exceptionnelle du *Requiem* de Mozart mis en scène par Stéphane Braunschweig. Le public pourra bien entendu retrouver l'Orchestre sur scène pour de superbes concerts symphoniques, et des concertos avec de prestigieux solistes. Et nous sommes impatients de découvrir pour la première fois l'Orchestre dans la fosse pour un ballet, *Coppélia*, musique de Léo Delibes, avec le Ballet national du Capitole de Toulouse.

Au-delà des grands rendez-vous qui rythment la saison, l'Orchestre de l'Opéra de Massy joue un rôle essentiel dans la diffusion de la musique classique sur le territoire essonnien. Il porte une attention particulière aux enfants et à leurs familles en proposant des événements fédérateurs et conviviaux, tels que le Concert du Nouvel An, le Concert annuel à la Grande Borne en partenariat avec l'Association Décider à Grigny, le concert des enfants sur les traces de *Gustave au Royaume des Percussions*, et le grand rassemblement sur la scène de l'Opéra des élèves massicois pour une version haute en couleurs des *Trois Mousquetaires*. Cette dynamique en direction du jeune public repose par ailleurs sur le travail de fond conduit tout au long de l'année avec les Maîtrises de Massy et de Grigny.

Rares sont les territoires à pouvoir compter sur un orchestre alliant une telle qualité artistique et un engagement de proximité auprès des publics. Cela représente une véritable richesse pour l'Essonne et ses habitants.

Nous vous invitons donc nombreux à venir (re)découvrir l'Orchestre de l'Opéra de Massy tout au long de cette saison d'exception !

François Durovray, Président du Département de l'Essonne

Sandrine Gelot, Vice-Présidente déléguée à la Culture, à la Jeunesse, aux sports et à la Vie Associative



Imaginer (re)découvrir les grandes œuvres de l'Opéra un dimanche de marché sur une place pleine de vie. Prendre le temps de s'arrêter entre les allées marchandes pour contempler ces instruments et ces voix qui dessinent un récit musical hors du commun. C'est aussi comme cela que se construit l'éducation populaire aux Ulis : dans et en-dehors des murs des équipements culturels, du centre culturel Boris Vian jusque dans nos parcs et les cœurs de nos résidences.

C'est avec cette ambition forte et partagée que nous consolidons notre partenariat avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy, symbole de la vitalité culturelle de notre "Banlieue". Nous faisons notre l'objectif d'encourager la curiosité artistique de tous, à tout âge et à tout moment. Merci aux équipes qui donnent corps, tout au long de l'année, à ce dessein commun.

Et comme chaque année, nous vous donnons rendez-vous le dimanche 13 septembre sur les marches de la place de la Liberté pour découvrir le spectacle "Le destin de la Traviata", le personnage mythique imaginé par le Grand Verdi.

Et comme chaque année, nous vous attendons nombreuses et nombreux pour partager un de ces moments de bonheur collectif comme seul la force de l'Orchestre de l'Opéra de Massy est capable de nous procurer en tous lieux et en tout temps.



Clovis CASSAN,
Maire des Ulis,
Vice-président chargé de la politique des Mobilités de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay

Chers spectateurs, chers amis,

C'est avec une grande fierté que nous vous présentons cette 38e saison de l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Fidèle à sa vocation, notre Orchestre continue de proposer une programmation artistique riche et variée, mêlant grands chefs-d'œuvre du répertoire, découvertes, projets participatifs et rendez-vous destinés à tous les publics. Cette saison a été pensée comme un espace de rencontre entre exigence artistique, plaisir de la découverte et désir constant de partage.

Les amateurs d'opéra retrouveront cette année *La Flûte enchantée* de Mozart, *Le Barbier de Séville* de Rossini et un étonnant *Requiem* dans une mise en scène de Stéphane Braunschweig. Les concerts symphoniques feront également la part belle à de grandes pages du répertoire, de Brahms à Schumann, de Mozart à Tchaïkovski, sans oublier les très attendus Concerts du Nouvel An. Cette saison marquera aussi une première importante pour notre Orchestre, avec Coppélia, grand ballet interprété en fosse.

Au-delà de la programmation, cette saison dit aussi ce que nous sommes profondément : un orchestre ancré sur son territoire. À Massy, à Grigny, aux Ulis, dans les médiathèques, auprès des enfants, des chœurs et des habitants, nous faisons vivre la musique bien au-delà de la scène. Cet ancrage local n'est pas un simple cadre : c'est le cœur de notre identité. Il donne sens à notre présence, à notre engagement, et à cette conviction que la musique ouvre un espace commun où nous pouvons nous rassembler.

Cet enracinement est aussi ce qui permet à l'Orchestre de rayonner plus largement. Depuis son lieu de résidence à l'Opéra de Massy, il porte une ambition artistique qui dépasse les frontières de la ville et s'inscrit dans une dynamique de diffusion, de transmission et de développement culturel. Les projets menés avec les jeunes publics, les Maîtrises de Massy et de Grigny, les actions de sensibilisation et les partenariats noués sur le territoire en sont l'expression la plus vivante.

Nous remercions chaleureusement nos partenaires, les collectivités, les équipes artistiques, techniques et administratives, ainsi que vous, cher public, dont la fidélité donne tout son sens à notre travail.

Très belle saison à toutes et à tous !


Constantin Rouits, Directeur



AGENDA

2026

SEPTEMBRE

Dim 13 11h  Opéra Sauvage - Le Destin de La Traviata

OCTOBRE


Jeu 1er 20h  3 opéras d'Outre-Mer

Ven 2 20h  3 opéras d'Outre-Mer


Sam 3 20h  Passion romantique

NOVEMBRE

Ven 6 20h  Mélodies françaises

Dim 15 16h  Mozart entre ombre et lumière

Sam 21 11h  Quatuor de Debussy

15h30  Quatuor de Debussy

Dim 29 16h  Vienne en fête
Concert annuel à la Grande Borne

DÉCEMBRE

Ven 11 20h  La Flûte enchantée

Sam 12 20h  La Flûte enchantée

Dim 13 16h  La Flûte enchantée

Lyrique

Symphonique

Danse


Médiathèques


Jeune public


Hors programmation


2027


JANVIER


Ven 1er 11h  Concert du Nouvel An

15h  Concert du Nouvel An


18h  Concert du Nouvel An

Dim 10 16h  Concert du Nouvel An


Dim 17 15h  Gustave au Royaume
des percussions

16h30  Gustave au Royaume
des percussions

Sam 23 20h  Coppélia

Dim 24 16h  Coppélia

FÉVRIER

Jeu 4 20h  Coppélia

Ven 5 20h  Coppélia

Ven 26 20h  Requiem de Mozart


Sam 27 20h  Requiem de Mozart

Dim 28 16h  Requiem de Mozart

MARS


Sam 6 20h30  Virtuosité et Destin


Dim 7 16h  Virtuosité et Destin

Sam 13 20h30  Vous avez dit Valses ?

Dim 14 16h  Vous avez dit Valses ?

Sam 20 11h  Duo A Contrario

15h30  Duo A Contrario

20h  La Petite Messe solennelle

MAI


Sam 15 11h  Le petit clavecin sauvage

15h30  Le petit clavecin sauvage

Ven 21 20h  Le Barbier de Séville

Dim 23 16h  Le Barbier de Séville

Mar 25 20h  Le Barbier de Séville

Mer 26 20h  Youssoupha
Gospel Symphonique Experience

Ven 28 20h  Festin symphonique

Dim 30 16h  Festin symphonique

JUIN

Mar 1er 20h  Elan sacré

Jeu 3 20h  Les Trois Mousquetaires

2026-2027

LES
SPECTACLES





Opéra
Sauvage

LE DESTIN DE LA TRAVIATA



Opéra hors programme

LE DESTIN DE LA TRAVIATA D'APRÈS GIUSEPPE VERDI

Une grande porte ouverte sur l'opéra, un spectacle musical participatif qui invite petits et grands à découvrir les plus beaux airs de Verdi de façon ludique, vivante et accessible.

Le célèbre metteur en scène italien Francesco Fortunino est désespéré : il doit créer son nouveau spectacle, mais manque cruellement d'inspiration. Sans trop y croire, il a recruté une assistante. Gilda réussira-t-elle, avec la complicité du public, à changer le destin tragique de celle que l'on surnomme la *Traviata* ?

Un hommage vibrant à Verdi, un spectacle innovant où le public découvre que parfois le destin se chante à plusieurs voix.

Pas besoin de connaître l'opéra ! Ici on écoute, on joue, on vote, et on repart en fredonnant des airs que l'on connaissait ... sans le savoir !

Texte, mise en scène et idée originale : **Alexandra Iarca** / Direction : **Quentin Molto**
Comédiens : **Thomas Séraphine - Johanna Manteaux** / Soprano : **Chrystelle Di Marco**
Ténor : **Jean-François Marras** / Baryton : **Jiwon Song**
Chœur L'Atelier de Massy direction Benjamin Woh
Chorale des classes CHAM de Dourdan direction Pierre Zevort
Orchestre Kosmofony / Orchestre de l'Opéra de Massy

Giuseppe Verdi


Extraits de *La Traviata*, *Rigoletto*, *Aïda*, *Nabucco*, ...

 1h10

Dim 13 septembre • 11h

Les Ulis

Place de la Liberté

 Gratuit sans réservation

Un spectacle *Opéra Sauvage*, soutenu par la Ville des Ulis.

les  **Ulis** 



3 OPÉRAS D'OUTRE-MER

JEAN-LUC TRULÈS & EMMANUEL GENVRIN

Le Théâtre Vollard de La Réunion invite le public à découvrir une facette rare de la création lyrique venue des territoires ultramarins.

L'Opéra de Massy affirme son engagement en faveur de la création ultramarine et de la diversité des voix lyriques. À ce titre, il participe au jury du concours Voix des Outre-mer et celui des Voix d'Afrique. Ce projet s'inscrit dans une volonté d'ouverture artistique et de dialogue entre les cultures.

Le spectacle réunit des extraits de *Maraina*, *Chin* et *Freedom*, œuvres de Jean-Luc Trulès et Emmanuel Genvrin, pour un voyage musical au cœur de l'histoire réunionnaise. Sur scène, les voix des solistes Magali Léger, Aurore Ugolin et Jean-Loup Pagey dialoguent avec un chœur réunissant des chanteurs originaires de La Réunion et de Madagascar, et le Chœur Darius Milhaud. Dans un décor contemporain mêlant plexiglas et projections vidéo, le spectacle traverse différentes époques : des premiers habitants de l'île aux luttes sociales du XXe siècle, jusqu'à l'émergence des radios libres dans les années 1990. Entre rythmes de l'océan Indien et écriture lyrique, cette fresque musicale fait entendre une mémoire vivante, portée par l'énergie collective des voix et la richesse des cultures créoles.

Composition et Direction musicale : **Jean-Luc Trulès** / Livret et Mise en scène : **Emmanuel Genvrin**

Scénographie : **Hervé Mazelin** / Costumes : **Stephanie Amourdom et Martine Laffable**


Maraina, *Rézéda* : **Aurore Ugolin** / *Une Anatosy*, *Héva*, *Maé* : **Magali Léger** / *Jean-Managna*, *Montaubon*, *Darma*, *Ménéla* : **Jean-Loup Pagesy** / *Kergadio* : **Tom Leichnig** / *Thomas* : **Léopold Pauline**

Chœur de La Réunion et Madagascar
Chœur Darius Milhaud

 1h30

Jeudi 1er octobre • 20h
Ven 2 octobre • 20h

Opéra de Massy
opera-massy.com
01 60 13 13 13

 de 14€ à 30€

 Conférence gratuite

Production du Théâtre Vollard



Symphonique

PASSION ROMANTIQUE

ADAM LALOUM / CONSTANTIN ROUITS

L'intensité de Brahms associée au romantisme de Schumann, pour ce grand concert de rentrée.

Deux chefs-d'œuvre du romantisme allemand se rencontrent dans ce programme d'une rare intensité, avec le pianiste Adam Laloum. Le *Concerto pour piano n°2* de Brahms, vaste fresque aux dimensions symphoniques, allie puissance, lyrisme et intimité chambriste. Le piano y dialogue constamment avec l'orchestre dans une écriture dense et lumineuse, entre virtuosité maîtrisée et profondeur expressive, portée par une sérénité conquise.

En écho, la *Symphonie n°4* de Schumann déploie une architecture cyclique novatrice, où les mouvements s'enchaînent sans rupture. Sous cette unité se révèle une tension dramatique continue, mêlant élans passionnés et poésie intérieure.

Ce concert met en lumière deux visions complémentaires du romantisme : celle, monumentale et structurée, de Brahms, et celle, ardente et introspective, de Schumann. Un voyage musical intense, sublimé par l'élégance et la sensibilité d'Adam Laloum.

Direction : **Constantin Rouits** / Piano : **Adam Laloum**


 1h50 entracte compris

Sam 3 octobre • 20h

Opéra de Massy

opera-massy.com

01 60 13 13 13

 de 14€ à 30€

 **Conférence gratuite**

Johannes Brahms

Concerto pour piano n°2, en si bémol majeur op. 83

Robert Schumann

Symphonie n°4, en ré mineur op. 120



Musique de chambre

MÉLODIES FRANÇAISES

ANAS SÉGUIN / QUATUOR À CORDES DE L'ORCHESTRE

De Debussy à Ravel, un voyage au cœur de l'élégance, de la poésie et des couleurs de la musique française.

La première partie de ce concert est consacrée au *Quatuor à cordes en sol mineur* de Claude Debussy, œuvre fondatrice du répertoire français de musique de chambre. Composé en 1893, ce chef-d'œuvre unique dans la production du compositeur déploie un univers sonore d'une richesse exceptionnelle, où les thèmes se métamorphosent au fil des mouvements dans un subtil jeu de contrastes, de lumière et de poésie.

Pour la seconde partie, le baryton Anas Séguin rejoint le Quatuor pour un florilège de mélodies françaises parmi les plus emblématiques. De la fraîcheur pastorale de *La Villanelle* des *Nuits d'été* de Berlioz à l'émotion intime d'*Après un rêve*, en passant par *Les Berceaux* et *Tristesse* de Fauré, ces pages révèlent toute la finesse et la profondeur expressive de l'art vocal français.

Ce programme célèbre un siècle de musique française, où le raffinement de l'écriture se met au service de l'émotion et de l'imaginaire.

Baryton : **Anas Séguin**

Quatuor à cordes de l'Orchestre de l'Opéra de Massy : Guillaume Plays (violon I), Cécile Wiener (violon II), Cédric Lebonnois (alto), Raphaële Sémézis (violoncelle)

Claude Debussy

Quatuor à cordes, en sol mineur op. 10

Hector Berlioz

La Villanelle, extraite des Nuits d'Été

Gabriel Fauré

Tristesse / Les Berceaux / Après un rêve

Camille Saint-Saëns

Danse macabre

et autres surprises !

 1h15

Ven 6 novembre • 20h

Scène de recherche

Théâtre Paris-Saclay

Gif-sur-Yvette

01 81 87 50 40

www.scenederecherche.ens-paris-saclay.fr



Tarif guidé, 2-5-10-15 €



Symphonique

MOZART ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE

EVA ZAVARO / JOSÉPHINE KORDA

A la découverte de deux chefs-d'œuvre du génie de Salzbourg.

Les cinq concertos pour violon de Mozart virent le jour en très peu de temps. Chacun d'eux regorge d'ingéniosité stylistique et d'une grande richesse harmonique. Le *5e Concerto* semble cependant le plus abouti, et exige de la part du soliste une technique et une finesse particulièrement poussées afin de rendre hommage avec justesse à ces merveilleuses pages de la musique classique.

La *Symphonie n°25* est caractérisée dès ses premières mesures par des rythmes captivants et une richesse harmonique presque inexplicables pour un compositeur de seulement 17 ans. Ce n'est pas un hasard si Miloš Forman a choisi son premier mouvement pour illustrer son film *Amadeus*.

Ce concert s'ouvrira également à la création contemporaine avec une œuvre de Simon Defromont, jeune compositeur français, commande de l'Orchestre en partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, témoignant du dialogue entre héritage et invention, et affirmant la vitalité de la musique d'aujourd'hui dans la continuité de la grande tradition.

Direction : **Joséphine Korda** / Violon : **Eva Zavaro**


**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Simon Defromont (CNSM de Paris)

Le Démon de l'Analogie (d'après Pierres de Roger Caillois) - Création mondiale

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour violon n°5, en la majeur KV. 219
Symphonie n°25, en sol mineur KV 183/173 dB

 1h45 entracte compris

Dim 15 novembre • 16h

Opéra de Massy

opera-massy.com

01 60 13 13 13

 de 14€ à 30€

 Conférence gratuite



Symphonique

VIENNE EN FÊTE

CONCERT ANNUEL À LA GRANDE BORNE

Valses, polkas et airs célèbres pour un voyage musical placé sous le signe de l'élégance et de la convivialité.

Partenaires depuis plus de vingt-cinq ans, l'Orchestre de l'Opéra de Massy et l'Association Décider de Grigny organisent chaque année un grand concert symphonique et choral, au Gymnase de la Grande Borne. Cette année, ce sont les Valses qui seront mises à l'honneur ! Des salons viennois aux grandes scènes d'opéra, ce programme célèbre l'art de la fête à travers quelques-unes des pages les plus célèbres du répertoire. Valses élégantes, polkas pétillantes et mélodies irrésistibles se succèdent dans un tourbillon de charme et de bonne humeur, culminant avec le célèbre *Brindisi* de Verdi et l'entraînante *Marche de Radetzky*. Une soirée placée sous le signe de la convivialité et du plaisir musical partagé !

Direction : **Quentin Molto - Benjamin Woh**

Soprano : **Mia Malesia**

Chœur L'Atelier de Massy (direction Benjamin Woh)

Chœur de la Grande Borne

Maîtrise de Grigny (dir. Lohan Quémar) & **Maîtrise Massy** (dir. Johanna Manteaux)

Johann Strauss

La Chauve-Souris, extraits

Johannes Brahms

Liebeslieder Walzer, extraits

Charles Gounod

Faust - Ah ! Je ris de me voir si belle ...

Piotr Ilitch Tchaïkovski

La Belle au bois dormant - Valse

Johann Strauss

Pizzicato Polka

Et autres surprises !

 1h30

Dim 15 novembre • 16h

Gymnase du Labyrinthe de Grigny

01 69 45 16 38



2€ par adulte
+ un gâteau par famille



QUATUOR DE DEBUSSY

QUATUOR À CORDES DE L'ORCHESTRE


Le Quatuor à cordes de l'Orchestre de l'Opéra de Massy met à l'honneur l'un des chefs-d'œuvre de la musique française.

Composé en 1893, le *Quatuor à cordes en sol mineur* de Claude Debussy demeure l'une des œuvres les plus marquantes du répertoire de musique de chambre. Unique quatuor du compositeur, il révèle déjà toute la modernité de son langage, entre raffinement harmonique, richesse des couleurs sonores et liberté d'expression.

À travers ses quatre mouvements, Debussy déploie un univers poétique d'une grande intensité, où les thèmes se transforment et se répondent dans un subtil jeu de lumières et de contrastes. Tour à tour passionnée, mystérieuse ou contemplative, cette partition témoigne de l'inventivité d'un musicien qui allait profondément renouveler l'écriture musicale du XXe siècle.

Dans l'intimité de la formation du quatuor à cordes, les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Massy invitent le public à découvrir toute la richesse et la finesse de cette œuvre incontournable, lors de ces concerts gratuits placé sous le signe de l'émotion et du partage.


Quatuor à cordes de l'Orchestre de l'Opéra de Massy : Guillaume Plays (violon I), Cécile Wiener (violon II), Cédric Lebonnois (alto), Raphaële Sémézis (violoncelle)

 1h environ

Sam. 21 novembre

11h Médiathèque Jean Cocteau

15h30 Médiathèque Hélène Oudoux

 Gratuit sans réservation

Claude Debussy
Quatuor à cordes, en sol mineur op. 10



LA FLÛTE ENCHANTÉE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Redécouvrez cet ouvrage incontournable du monde lyrique, l'ultime chef-d'œuvre opératique de Mozart.

Dans *La Flûte enchantée*, Mozart et Schikaneder fixent les canons du futur opéra germanique romantique caractérisé par un mélange du merveilleux et du fantastique qui cohabitent dans l'intrigue, du magique, du spectaculaire, avec de nombreux changements de décors et une reprise des traditions du théâtre populaire. À cette superposition d'esthétiques, Mozart ajoute un mélange de plusieurs registres : le comique, l'épique et le pathétique.

À travers ses personnages principaux, Tamino, Papageno, Pamina, la Reine de la Nuit et Sarastro, Mozart dresse une fresque des sentiments humains et des rapports des hommes au pouvoir. Cette oeuvre nous donne à voir le parcours initiatique de trois personnages qui doivent se dépasser au cours d'épreuves afin d'établir un ordre nouveau.


La Flûte enchantée est en effet une histoire de dualités : celle de l'ombre et de la lumière, celle du doute et de l'espoir et aussi celle de la pesanteur et de la grâce.

Direction musicale : **Constantin Rouits**

Mise en scène : **Alessandro Idonea**

Par les solistes de la **Compagnie Opéra 2001**

Production Opera2001, en collaboration avec l'Opéra de Massy

 3h entracte compris

Ven 11 décembre ● 20h

Sam 12 décembre ● 20h

Dim 13 décembre ● 16h

Opéra de Massy

opera-massy.com

01 60 13 13 13

 de 31€ à 60€

 Conférence gratuite



© Georges Jabbour

Symphonique

CONCERTS DU NOUVEL AN

BONNE ANNÉE 2027

Commencez l'année en musique avec l'Orchestre !

Les traditionnels Concerts du Nouvel An de l'Orchestre ravissent petits et grands depuis plus de 25 ans ! Ces moments conviviaux permettent d'entendre certaines des plus belles pages du répertoire, mais également faire de belles découvertes avec certaines pièces plus méconnues.

Tenues secrètes jusqu'à la dernière minute, les œuvres seront révélées par les commentaires des chefs d'orchestre, au fil du concert.

Cette année, c'est un programme sur le thème de la Fantaisie climatique qui vous est réservé !

Un concert à savourer en famille !

Direction : **Constantin Rouits / Dominique Rouits**

Programme surprise
Fantaisie climatique


Ven 1er janvier 2027

11h Opéra de Massy

15h Théâtre de Longjumeau


18h Espace Jacques Brel de Villebon-sur-Yvette

 1h environ

 Gratuit sur réservation
paris-saclay.com

Dim 10 janvier 2027

16h Théâtre du Blanc-Mesnil

 Gratuit sur réservation
dès le 1er décembre
theatredublancmesnil.com

PARIS SACLAY
Communauté d'agglomération


Le Blanc-Mesnil



Jeune public

GUSTAVE AU ROYAUME DES PERCUSSIONS

ALEXANDRA IARCA / CÉLIAN D'AUVIGNY

Retrouvez l'Orchestre pour un quatrième volet des Malheurs de Gustave, à la découverte des instruments de l'orchestre et de la musique classique en famille.

Gustave vient d'apprendre un fait insolite plutôt rigolo :
Les instruments à percussions vivent tous sous l'eau !
Il se met donc en tête de partir à leur découverte,
Dans toutes les mers et les océans de la planète.

Ce Royaume sous-marin est paraît-il magique.
C'est un monde merveilleux où partout résonne la Musique !
Où règne un seul, unique, et majestueux roi,
Il s'agit du grand, du fascinant Marimba.

Pour réussir à le rencontrer et découvrir tous ses secrets,
C'est par de nombreuses péripéties que notre ami devra passer :
Croiser une sirène à la voix enchanteresse et qui de sa beauté abuse,
Suivre une tortue géante, ou encore plonger au milieu des méduses.

Mais qui croire ? En qui avoir réellement confiance ?
Gustave est bien naïf, et aura besoin de votre aide dans cet océan immense.
Partez donc avec lui au Royaume des Percussions,
Découvrir ces beaux instruments, dans un grand voyage rempli d'émotion !

 45 min


Dim 17 janvier • 15h et 16h30


Texte, mise en scène et idée originale : **Alexandra Iarca**

Gustave : **Célian d'Auvigny**

La Sirène : **Johanna Manteaux**

Opéra de Massy
opera-massy.com
01 60 13 13 13

 de 7€ à 10€

 Séance photo à l'issue
du spectacle



Danse

COPPÉLIA

BALLET NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Pièce joyeuse et brillante du grand répertoire, Coppélia est un bijou d'humour et de virtuosité.

Accomplissement du ballet-pantomime, *Coppélia* est l'un des ballets les plus représentatifs de l'école française, basé sur le style raffiné enseigné au Ballet de l'Opéra de Paris.

Jean-Guillaume Bart, Étoile du Ballet de l'Opéra national de Paris et chorégraphe, proposera sa version de l'œuvre dans l'esprit de la tradition du grand ballet français. Il voit dans Swanilda « un personnage moderne, volontaire et dynamique. C'est elle qui mène l'enquête, qui mène la danse... ». Sur la partition mélodieuse et colorée de Delibes, il fera revivre ce conte étrange et enchanteur. L'histoire, inspirée des *Contes d'Hoffmann*, met en scène le jeune Franz, épris d'une mystérieuse jeune fille, qui n'est autre qu'une poupée mécanique inventée par le fantasque docteur Coppélius. Portée par la richesse orchestrale de Delibes et interprétée en fosse par l'Orchestre de l'Opéra de Massy, cette production redonne toute sa saveur musicale et théâtrale à l'un des ballets les plus attachants du répertoire.


 2h30 entracte compris

Chorégraphie : **Jean-Guillaume Bart**
Direction musicale : **Constantin Rouits**
Musique : **Léo Delibes**
Décors : **Antoine Fontaine**
Costumes : **David Belogou**
Lumières : **François Menou**
Les étoiles, les Solistes et le Corps de Ballet de l'Opéra national du Capitole
Direction de la danse : **Beate Vollack**

Sam 23 janvier • 20h

Dim 24 janvier • 16h


Opéra de Massy
opera-massy.com
01 60 13 13 13

 de 39€ à 75€

Jedi 4 février • 20h

Ven 5 février • 20h

Théâtre impérial de Compiègne
theatresdecompiègne.com
03 44 92 76 76

 de 36€ à 58€



REQUIEM KV626

WOLFGANG AMADEUS MOZART


Le Requiem de Mozart est ici présenté dans une version mise en scène, conçue de manière écoresponsable.

Œuvre mythique et inachevée, le *Requiem* de Mozart fascine depuis plus de deux siècles par sa puissance dramatique et son mystère. Composé dans les derniers mois de la vie du musicien et achevé après sa mort par son élève Süßmayr, il traverse toutes les émotions humaines, de la colère à l'apaisement.

Pour cette version scénique créée à l'Opéra national de Bordeaux, le metteur en scène Stéphane Braunschweig propose une lecture épurée et profondément sensible. Dans un espace symbolique et mouvant, chœur et solistes traversent un paysage intérieur où se mêlent angoisse, espoir et désir de lumière. Sans jamais détourner l'attention de la musique, la mise en scène invite le spectateur à un voyage intime, au cœur de cette méditation universelle sur la vie, la mort et ce qui les relie.


Ce projet « zéro achat » a été entièrement conçu dans une démarche écologique et durable. La production s'est engagée à n'acheter aucun matériel pour la réalisation des décors, costumes et accessoires.

Direction musicale : **Dominique Rouits**
Mise en scène et scénographie : **Stéphane Braunschweig**
Costumes : **Thibault Van Craenenbroecke**
Lumières : **Marion Hewlett**
Collaborateur à la mise en scène : **Georges Gagneré**
Chef de chœur : **Salvatore Caputo**
Soprano : **Catherine Trottmann**
Mezzo-soprano : **Marine Chagnon**
Ténor : **Julien Henric**
Basse : **Adrien Mathonat**
Chœur de l'Opéra national de Bordeaux

 55 minutes

Ven 26 février • 20h
Samedi 27 février • 20h
Dim 28 février • 16h

Opéra de Massy
opera-massy.com
01 60 13 13 13

 de 39€ à 75€

 **Conférence gratuite**



Symphonique

VIRTUOSITÉ ET DESTIN

GENEVIÈVE LAURENCEAU / DOMINIQUE ROUITS

Deux œuvres prenantes et envoûtantes pour ce concert en formation Académie.

Camille Saint-Saëns dédia son *3e Concerto* à Pablo de Sarasate ... Cela laisse imaginer la virtuosité nécessaire pour exécuter ses pages. Œuvre incontournable du répertoire pour violon, elle demande de la part du soliste une technique remarquable, associée à une finesse de jeu, que Geneviève Laurenceau saura apporter pour sublimer cette magnifique musique.

La *5e Symphonie* de Tchaïkovski rassemble quant à elle toutes les caractéristiques du génie du compositeur : couleurs infinies, harmonies d'une richesse inégalable, thèmes inimitables. Ce monument du répertoire symphonique sera interprété en formation Académie, offrant aux étudiants un souvenir unique, et au public des frissons garantis.

Direction : **Dominique Rouits** / Violon : **Geneviève Laurenceau**

 1h55 entracte compris


Samedi 6 mars • 20h30

**Espace Daniel Salvi de
Ballancourt-sur-Essonne**

01 69 33 49 21

Dimanche 7 mars • 16h

Opéra de Massy
opera-massy.com
01 60 13 13 13

 de 14€ à 30€

 Conférence gratuite

Camille Saint-Saëns

Concerto pour violon n°3, en si mineur op. 61

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n°5, en mi mineur op. 64
En formation Académie



Symphonique

VOUS AVEZ DIT VALSES ?

QUENTIN MOLTO

De Vienne à Paris, des rives de la Baltique aux palais impériaux, un tour d'Europe en trois temps.

De Johann Strauss à Tchaïkovski, de Paris à Vienne en passant par les grands espaces du Nord, ce programme célèbre la valse sous toutes ses formes. Le roi du genre, Johann Strauss fils, ouvre et referme la soirée avec l'éclat de *Die Fledermaus* et l'élégance de la *Valse de l'Empereur*.

La première partie met à l'honneur les compositeurs français, entre chefs-d'œuvre incontournables et découvertes : Berlioz, Saint-Saëns, Ravel et Mel Bonis révèlent tour à tour les facettes poétiques, brillantes ou mystérieuses de la danse.

Le voyage se poursuit ensuite vers d'autres horizons avec les célèbres valses du *Lac des cygnes* de Tchaïkovski, les accents slaves de Dvořák et les couleurs nordiques de Sibelius.

Une soirée où la valse, tour à tour festive, rêveuse ou envoûtante, dévoile toute sa richesse et son universalité.

Direction : **Quentin Molto**


 1h30

Samedi 13 mars • 20h30

Théâtre de Brunoy

aggloculture.fr

01 69 02 34 35


 de 11€ à 28€

Dimanche 14 mars • 16h

Théâtre de Longjumeau

theatre-longjumeau.com

01 69 09 09 09

 de 10€ à 25€

Johann Strauss

Die Fledermaus / Valse de l'Empereur

Camille Saint-Saëns

Symphonie fantastique - Un Bal
Danse macabre

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Valse du Lac des Cygnes

Et autres surprises, de Ravel, Sibelius, et bien d'autres compositeurs



DUO A CONTRARIO

SANDRINE DESCHAMPS / MARIE-CHRISTINE D'ACQUI

Ôde vibrante à la vie, à la liberté d'agir et de bâtir son propre destin.

Le duo A Contrario nous invite à un voyage entre ancrage et suspension, dressant les portraits de femmes aux chemins singuliers, qui ont fait de la liberté leur adage.

Sandrine Deschamps au chant et Marie-Christine D'Acqui à la contrebasse ont su faire de leur différence une force, affirmant ainsi toute la singularité de leur duo.


Avec deux albums à leur actif — le premier, éponyme, sorti en 2021, puis D'Elles, paru en décembre 2024 et salué par la critique (4 étoiles Jazz Magazine) — A Contrario poursuit une démarche artistique sensible et audacieuse.

Entre compositions originales et standards revisités sur mesure pour cette formation singulière, le duo déploie un univers aux orchestrations inédites et raffinées.


« On se sent guidé sur un fil, porté par la musique et les mots, dans un dialogue d'âme à âme. »

Chant : **Sandrine Deschamps** / Contrebasse : **Marie-Christine Dacqui**

Une occasion de découvrir notre contrebassiste solo Marie-Christine Dacqui dans un style bien différent du classique !

 1h environ

Samedi 20 mars
11h Médiathèque Jean Cocteau
15h30 Médiathèque Hélène Oudoux

 Gratuit sans réservation



Musique vocale

LA PETITE MESSE SOLENNELLE

CONCERT DU CHŒUR L'ATELIER

Une œuvre de foi lumineuse et profondément humaine, portée par les voix et le génie mélodique de Rossini.


Composée en 1863, plus de trente ans après que Rossini eut quitté la scène lyrique, la *Petite Messe solennelle* est l'une des œuvres les plus singulières du répertoire sacré. Derrière son titre empreint d'humour se cache une partition d'une ampleur spirituelle et musicale exceptionnelle, où la ferveur religieuse se mêle à l'élégance mélodique et au sens dramatique hérités de l'opéra.

Écrite à l'origine pour quatre solistes, chœur, deux pianos et harmonium, l'œuvre alterne moments de recueillement, élans de virtuosité et pages chorales d'une grande intensité. Rossini y déploie toute la richesse de son écriture, dans une musique à la fois intime, raffinée et profondément émouvante.

Véritable testament musical du compositeur, la *Petite Messe solennelle* invite à un voyage où spiritualité et émotion se rejoignent avec une rare sincérité, offrant au public une expérience aussi majestueuse que bouleversante.


Chœur L'Atelier de Massy
Direction : **Benjamin Woh**

Gioachino Rossini
Petite messe solennelle

 1h20 environ

Samedi 20 mars • 20h

Basilique de Longpont-sur-Orge
orchestredemassy.com

 de 12€ à 20€



LE PETIT CLAVECIN SAUVAGE

CHLOÉ SÈVÈRE

Seule-en-scène musical

Entre humour et virtuosité, la claveciniste classée aux Révélation du Figaro nous embarque dans un voyage inédit au-delà de nos idées reçues !


Quand le destin frappe, il n'y a pas son mot à dire.

À 11 ans, Chloé se retrouve face à un instrument déconcertant qui s'impose à elle avec force et fracas : le clavecin.

Entre préjugés et moments de grâce, elle va tenter d'apprivoiser cet animal libre et sauvage.

En racontant son histoire personnelle, cette artiste offre une nouvelle vision du clavecin, inattendue et singulière, dans une approche intime, drôle et poétique.


Clavecin : **Chloé Sévère**

 1h environ

Samedi 15 mai

11h Médiathèque Jean Cocteau

15h30 Médiathèque Hélène Oudoux

 Gratuit sans réservation



LE BARBIER DE SÉVILLE

GIOACHINO ROSSINI

Ce chef-d'œuvre de l'opéra buffa, retrouve sur scène sa vitalité et son humour dans cette production signée Christophe Mirambeau.

Transposé dans l'Espagne franquiste de 1957, ce Séville imaginaire devient le théâtre d'un face-à-face comique entre manipulateurs autoritaires et jeunes esprits libres. Rosine, futée et moderne, déjoue les plans de Bartolo et Basilio avec ruse et charme, tandis que Figaro et Almaviva incarnent l'ingéniosité et l'idéal romantique. Pour rendre l'œuvre accessible et vivante, les dialogues sont en français, et les airs chantés en italien, transformant chaque réplique et chaque note en moteur du rire et de la surprise. La scénographie, inventive et dynamique, accompagne le flux de l'intrigue, faisant du décor un acteur à part entière. À travers cette lecture contemporaine, Christophe Mirambeau souligne l'universalité et l'actualité de l'œuvre : célébrer l'esprit, l'amour et la liberté face aux contraintes et à l'absurdité sociale. Un opéra-bouffe jubilatoire, où le théâtre et la musique se répondent avec générosité et malice.

Direction musicale : **Sammy El Ghadab**

Mise en scène et Dialogues : **Christophe Mirambeau**

Scénographie : **Casilda Desazars**

Assistante à la scénographie : **Marie Séveno**

Costumes : **Daniela Telle, Julia Brochier**

Maquillage, coiffure : **Virginie Seffar**

Lumières : **Flore Marvaud**


Chef de chant : **Etienne Kacquet**

Almaviva : **Iannis Gaussin** / Firago : **Andres Cascante** / Rosina :

Eléonore Gagey / Bartolo : **Christian Helmer** / Basilio : **Philippe**

Brocard / Fiorello : **Dominic Veilleux** / Berta : **Marion Vergez-**

Pascal / Ambrogio : **Charles Fraisse**

 2h30 entracte compris

Vendredi 21 mai • 20h

Dimanche 23 mai • 16h

Mardi 25 mai • 20h

Opéra de Massy

opera-massy.com

01 60 13 13 13

 de 39€ à 75€

 Conférence gratuite

Production de l'Opéra de Reims / Reprise en coproduction Opéra de Massy



Hors programmation

YOUSSEUPHA

GOSPEL SYMPHONIQUE EXPERIENCE

« Youssoupha Gospel Symphonique Expérience », c'est la rencontre entre un rappeur, son pianiste de toujours, un chœur gospel et des musiciens classiques, sous la direction artistique du violoncelliste et arrangeur Olivier Koundouno. Une association unique, une véritable expérience pour les participants et le public !

« Revisiter autrement, célébrer autrement ». Avec *Gospel Symphonique Experience*, Youssoupha transforme son répertoire dans une forme inédite, entouré d'un chœur gospel et d'un orchestre symphonique. Figure majeure du rap conscient depuis plus de 15 ans, il s'impose par la finesse de son écriture et la puissance de son flow. Son album *Noir Désir* (2012), devenu classique, rend hommage au peuple noir entre célébration, lucidité et appel à l'unité. Plus de dix ans après, l'artiste revisite ses titres les plus marquants dans un spectacle engagé. Le rappeur franco-congolais choisit le gospel pour célébrer ses racines, qu'il associe au symphonique pour sa grâce et son émotion, et à son rap pour sa puissance et ses combats. Porté par des textes affirmés, cette expérience musicale fait dialoguer spiritualité, émotion et poésie grâce à une performance puissante.




PARTENAIRES ET SOUTIENS

En coréalisation avec Le Plan, le Théâtre de Corbeil-Essonnes et les Arènes de Grand Paris Sud

Mercredi 26 mai • 20h

Les Arènes
Evry-Courcouronnes
lesarenes-grandparissud.fr
01 69 02 72 77

 de 18€ à 35€



Symphonique

FESTIN SYMPHONIQUE

CONSTANTIN ROUITS

Un programme sur le thème de l'enfance, avec des œuvres incontournables de Schubert, Roussel et Bizet.

Franz Schubert, principalement connu pour ses *Lieder*, a également composé dix symphonies. Sa *Troisième*, pourtant œuvre d'un compositeur de seulement 18 ans, est déjà très aboutie tant sur le plan harmonique que dans l'utilisation qui y est faite des couleurs de l'orchestre romantique.

Cette première partie sera suivie de l'œuvre la plus célèbre d'Albert Roussel, *Le Festin de l'Araignée*. Ce ballet-pantomime se concentre sur l'arrivée des insectes servant de repas au célèbre arachnide.


C'est Bizet et sa petite suite tirée des *Jeux d'enfants*, qui conclura ce concert. Dans l'orchestration de cette suite composée peu avant l'arrivée de son premier enfant, Bizet déploie un véritable talent d'orfèvre.

Direction : **Constantin Rouits**

Franz Schubert
Symphonie n°3, en ré majeur D. 200


Albert Roussel
Le Festin de l'Araignée

Georges Bizet
Jeux d'enfants

 1h40 entracte compris

Vendredi 28 mai • 20h

Opéra de Massy
opera-massy.com
01 60 13 13 13

 de 14€ à 30€

 Conférence gratuite

Dimanche 30 mai • 16h

Théâtre de Yerres
aggloculture.fr
01 69 02 34 35

 de 8€ à 28€



Symphonique

ELAN SACRÉ

CONCERT DU CHŒUR L'ATELIER

La ferveur et la grâce de Gounod et Franck pour une soirée d'exception dédiée à la musique sacrée française.

Entre recueillement et éclat, ce programme met à l'honneur deux figures du romantisme français. Avec le *Stabat Mater* et l'*Ave Maria*, Charles Gounod révèle une inspiration spirituelle où se mêlent expression, finesse mélodique et émotion. L'*Ave Maria* de César Franck complète ce parcours dans une écriture empreinte de douceur et de lumière.

La *Messe solennelle en l'honneur de Sainte-Cécile* constitue le cœur de ce concert. Créée en 1855, cette œuvre sacrée de Gounod s'est imposée comme l'une de ses partitions les plus marquantes. Alternant moments de méditation et passages plus amples, elle offre au chœur, aux solistes et à l'orchestre un large espace d'expression.

Ce programme invite ainsi à découvrir toute la richesse de la musique sacrée romantique française, dans un esprit de partage et d'élévation.

Chœur L'Atelier de Massy

Maîtrises de Massy et de Grigny

Direction : **Benjamin Woh / Johanna Manteaux / Lohan Quémar**

Charles Gounod

Stabat Mater, CG 186

Ave Maria

César Franck

Ave Maria, en fa majeur

Charles Gounod

Messe solennelle en l'honneur de Sainte-Cécile



1h20 sans entracte

Mardi 1er juin • 20h

Opéra de Massy

opera-massy.com

01 60 13 13 13



de 8€ à 20€



Jeune public

LES TROIS MOUSQUETAIRES

JULIEN JOUBERT

Une aventure musicale pleine de panache, d'amitié et de courage.

Inspiré du célèbre roman d'Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires* de Julien Joubert entraîne le jeune public au cœur d'une aventure trépidante où se mêlent complots, duels et grandes valeurs humaines.

Porté par une musique vivante et accessible, cet opéra raconte le parcours du jeune d'Artagnan qui rejoint Athos, Porthos et Aramis pour défendre l'honneur du roi et déjouer les intrigues de la redoutable Milady.

Entre humour, émotion et esprit de camaraderie, ce spectacle initie les enfants à l'univers de l'opéra tout en célébrant l'amitié, le courage et le sens de la justice.

Tous les deux ans, la Ville de Massy s'associe à l'Orchestre de l'Opéra de Massy pour un grand projet lyrique jeune public. La Ville et l'Orchestre, partageant la même volonté de transmission et de partage, permettent ainsi à des enfants issus des classes élémentaires de prendre part à un projet musical, scénique et chorégraphique, aux côtés de solistes et de musiciens professionnels.

D'après le chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas

Musique : **Julien Joubert**

Texte : **Gaël Lépingle**

Direction : **Quentin Molto**

Mise en scène : **Alexandra Iarca**

Classes des écoles de Massy

Avec la participation du Lycée Gustave Eiffel de Massy




1h

Jeudi 3 juin • 20h

Opéra de Massy

opera-massy.com

01 60 13 13 13

 de 5€ à 7€



ACTION

CULTURELLE

LES CONFÉRENCES GRATUITES

Passion romantique

par Bruno Gousset

Samedi 3 octobre 2026 à 18h30 - Auditorium de l'Opéra de Massy

Mozart entre ombre et lumière

par Bruno Gousset

Dimanche 15 novembre 2026 à 14h30 - Auditorium de l'Opéra de Massy

La flûte enchantée

par Cyril Plante

Vendredi 11 décembre 2026 à 18h30 - Auditorium de l'Opéra de Massy

Requiem de Mozart

par Bruno Gousset

Vendredi 26 février 2027 à 18h30 - Auditorium de l'Opéra de Massy

Virtuosité et destin

par Bruno Gousset

Dimanche 7 mars 2027 à 14h30 - Auditorium de l'Opéra de Massy

Le Barbier de Séville

par Cyril Plante

Vendredi 21 mai 2027 à 18h30 - Auditorium de l'Opéra de Massy

Festin symphonique

par Bruno Gousset

Vendredi 28 mai 2027 à 18h30 - Auditorium de l'Opéra de Massy

L'ORCHESTRE HORS LES MURS

La Grande Borne de Grigny

L'Orchestre est implanté à Grigny, dans le quartier de la Grande Borne, depuis 1999. Un partenariat durable s'est tissé avec l'Association Décider et la Ville. Dans ce cadre, l'Orchestre vient jouer tous les ans au Gymnase du Labyrinthe, transformé en salle de concert pour l'occasion ! Autour de ce concert, il propose diverses actions de sensibilisation à la musique pour tous les habitants du quartier, petits et grands.

En 2026, c'est un concert autour des Valses qui aura lieu au Gymnase du Labyrinthe : le Chœur L'Atelier de Massy, la Chorale de la Grande Borne, ainsi que les Maîtrises de Grigny et de Massy, seront rassemblés autour de l'Orchestre pour célébrer les 10 ans de la Maîtrise de Massy.

Opéra Sauvage

Depuis 2024, l'Orchestre est invité par la Ville des Ulis pour un événement particulier : un spectacle mêlant théâtre et opéra, créé spécialement pour l'occasion !

Joués en plein air le jour du marché sur la Place de la Liberté, ils ont vocation à faire découvrir au plus grand nombre les airs les plus célèbres des grands opéras. Après *Le Procès de Don Juan* en 2024 (autour de Mozart) et *La véritable histoire de la Pie voleuse* en 2025 (autour de Rossini), c'est Verdi qui sera mis à l'honneur avec *Le Destin de La Traviata*, en septembre 2026.

Projet Opéra à Brunoy

Chaque année depuis plus de 10 ans, l'Orchestre de l'Opéra de Massy mène un vaste projet artistique de création d'un opéra avec les élèves des classes de l'Ecole Jean Merlette de Brunoy. Après plusieurs mois de travail hebdomadaire en chant, théâtre et écriture, ils livrent un spectacle auquel les musiciens de l'Orchestre s'associent. Parmi ces projets, citons *Orphée et Eurydice*, *Les petites noces de Figaro*, et un spectacle sur la vie de Mozart.

Actions de sensibilisation

L'Orchestre, toujours dans un but de transmission et de partage, se rend fréquemment au cœur des quartiers afin d'amener la musique classique auprès de celles et ceux qui n'iraient pas naturellement vers elle.

Johanna Manteaux

**Responsable Action culturelle
Coordination des chœurs**

actionculturelle@orchestredemassy.com

01 69 53 62 17

L'ORCHESTRE ET LE JEUNE PUBLIC

Dans sa mission d'action culturelle, l'Orchestre consacre une part très importante à la pédagogie, s'adressant plus particulièrement aux écoles et aux conservatoires.

Un partenariat avec l'Education Nationale, les enseignants et les musiciens-intervenants de la ville a abouti à la mise en place de nombreuses actions visant à la fois :

Un jeune public auditeur

- Accès aux répétitions de l'Orchestre
- Concerts symphoniques et de musique de chambre, concerts avec récitant
- Animations dans les Médiathèques de la Ville de Massy
- En collaboration avec l'équipe de l'Action culturelle de l'Opéra de Massy, et en lien avec la programmation artistique de l'Orchestre, possibilité d'organiser des visites et ateliers
- Un concert des enfants créé chaque saison depuis 2023.

Un jeune public acteur

- Concerts autour de comptines et chants de notre patrimoine et du monde, orchestrés et accompagnés par un piano ou des ensembles à cordes ou à vents
- Accompagnement de chœurs d'enfants et de spectacles musicaux et théâtraux par des musiciens de l'Orchestre
- Création d'opéras impliquant des élèves des écoles sur scène, et des élèves des conservatoires dans l'orchestre.

Johanna Manteaux

Responsable Action culturelle / Coordination des chœurs
actionculturelle@orchestredemassy.com / 01 69 53 62 17





LE CHŒUR L'ATELIER

Créé en 2004 par le directeur musical de l'Orchestre de l'Opéra de Massy Dominique Rouits, L'Atelier regroupe environ soixante-dix choristes recrutés sur audition. Dirigé de 2022 à 2025 par Béatrice Warcollier et placé depuis sous la direction de Benjamin Woh, il travaille chaque mercredi un répertoire riche et varié et se produit régulièrement à l'Opéra de Massy et dans d'autres lieux. Pouvant se produire seul, ou accompagné par l'Orchestre de l'Opéra de Massy, il a vocation à être au centre de rassemblements de chœurs du territoire pour des projets artistiques de grande envergure.

A son répertoire figurent *La Passion selon St-Jean* et *l'Oratorio de Noël* de Bach, *Le Messie* de Haendel, *La Création* et *Les Saisons* de Haydn, les *Requiem* de Fauré, Mozart, Duruflé et Verdi, de nombreuses œuvres de Beethoven, Brahms, Charpentier, Dvořák, Gounod, Puccini, Rutter, Gjeilo...

Au programme de cette saison, figureront notamment les grands airs d'opéras de Verdi, la *Petite Messe solennelle* de Rossini ou encore l'émouvante *Messe solennelle en l'honneur de Sainte-Cécile* de Gounod.

L'Atelier est ouvert à tout chanteur amateur désirant partager sa passion du chant auprès d'une formation dynamique, dont la spécificité rare est d'être associé à un orchestre professionnel.

Le Chœur collabore étroitement avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy et le remercie pour son soutien. Il est géré par l'Association des Amis de l'Orchestre de Massy, à laquelle les choristes adhèrent et versent une cotisation spécifique.

AUDITIONNEZ !

Inscriptions auprès de Johanna Manteaux

johanna.manteaux@orchestredemassy.com

01 69 53 62 17

LES MAÎTRISES DE MASSY ET DE GRIGNY



Les Maîtrises de Grigny et de Massy, créées respectivement en 2015 et 2016, sont les fruits de partenariats entre l'Orchestre de l'Opéra de Massy, les deux communes et leurs deux conservatoires.

Concernant chaque ville, la Maîtrise est un projet d'excellence visant à constituer un ensemble de haut niveau d'environ 70 enfants des écoles élémentaires de quartiers prioritaires, qui suivent une pratique vocale et musicale très régulière : technique vocale, répétitions de chœur, apprentissage musical.

Placées sous la direction artistique de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, les Maîtrises ont pour vocation d'effectuer des concerts tout au long de l'année. C'est ainsi que les enfants ont participé au Festival "Les Orféeries" au Cirque d'Hiver de Paris en avril 2016, et ont chanté aux côtés des chœurs d'adultes dans la cantate *Jubilate Domino* pour chœur et orchestre en mai 2016 à l'Opéra de Massy. Ils ont également suivi le trompettiste Ibrahim Maalouf lors de ses deux grands concerts parisiens en décembre 2016 au Zénith de Paris et à l'AccorHotels Arena, et participé aux Victoires de la Musique 2017, diffusées en direct sur France 2.

En 2022, la Maîtrise de Massy participa à la création mondiale de l'opéra jeune public *Râmâyana*, composé par Olivier Calmel sur un livret de Damien Lecamp.

Les deux Maîtrises participèrent également à un grand concert choral à l'Opéra de Massy, avec un programme construit autour du célèbre *Requiem* de Fauré.

Durant la saison 26-27, les Maîtrises partageront la scène avec le Chœur L'Atelier lors du concert annuel à la Grande Borne en novembre 2026, ainsi qu'au concert "Elan sacré", le 1er juin 2027 à l'Opéra de Massy.

Dirigée de 2023 à 2025 par Claire Perez- Maestro, la Maîtrise de Grigny est dirigée depuis 2025 par Lohan Quémar. La Maîtrise de Massy est quant à elle dirigée par Johanna Manteaux depuis sa création.

Johanna Manteaux

Responsable Action culturelle / Coordination des chœurs

johanna.manteaux@orchestredemassy.com / 01 69 53 62 17



L'ORCHESTRE



En 1989, Dominique Rouits fonde l'Orchestre de Massy sous l'impulsion de la ville de Massy et avec le soutien de l'État. Assisté de Constantin Rouits, il dirige cette formation qui rayonne en France et qui est le cœur musical de l'Opéra de Massy. Une complicité s'est naturellement tissée entre l'Orchestre et l'Opéra, son lieu de résidence.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy a pour missions de répondre à la demande du public et d'aller à la rencontre de celles et ceux qui ne fréquentent pas les salles de concert. Il donne cinquante concerts par an et propose une trentaine d'actions pédagogiques en direction de tous les publics. Associé à la programmation de l'Opéra de Massy, il s'y produit dans les répertoires lyriques et symphoniques. Il est également invité dans de nombreuses villes et agglomérations d'Essonne, ainsi qu'en France et à l'étranger. Il accompagne ses concerts d'actions qui s'inscrivent dans les dynamiques locales en impliquant les collectivités, les associations culturelles et les musiciens du territoire. Ainsi joue-t-il un rôle fondamental de diffusion de la musique classique, de création contemporaine et de développement culturel.

L'Orchestre explore toutes les époques, formes et styles du répertoire symphonique et s'approprie une cinquantaine d'ouvrages lyriques du XVIIIe siècle à aujourd'hui. Il porte une attention toute particulière à la voix, chantée ou parlée, en soliste ou en chœur.

Avec la collaboration de l'Atelier qu'il a créé en 2004, l'Orchestre construit plusieurs projets annuels qui associent les chœurs amateurs de Massy et d'Île-de-France.

L'Orchestre de Massy se veut aussi tremplin, carrefour de rencontre pour les jeunes artistes: instrumentistes, chanteurs, chefs d'orchestre, solistes, compositeurs. Il collabore ainsi régulièrement avec l'École Normale de Musique de Paris et le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy est une association à but non lucratif subventionnée par la Ville de Massy et le Conseil Départemental de l'Essonne.



CONSTANTIN ROUITS

DIRECTEUR

Constantin Rouits est directeur musical de l'Orchestre de l'Opéra de Massy depuis 2024. Il s'est forgé une belle expérience de musique symphonique en dirigeant notamment l'Orchestre de Chambre de Genève, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Symphonique de Miskolc (Hongrie), le Janacek Philharmonic Orchestra d'Ostrava (République Tchèque) ou encore l'Orchestre Leopold de Lviv (Ukraine).

A la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, il a accompagné de grands solistes instrumentaux, comme Edgar Moreau, Sarah Nemtanu, Camille Thomas, Anaïs Gaudemard, Hervé Joulain, ou Guillaume Vincent. Il s'affirme également dans le répertoire lyrique, d'abord comme assistant à l'Opéra de Massy dans des productions telles que *Don Giovanni* de Mozart, *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, ou *La Cenerentola* de Rossini, puis au pupitre comme chef avec *Un Ballo in Maschera* (2015), *Le Barbier de Séville* (2017), *Les Noces de Figaro* (2018), *Don Giovanni* (2019), *Turandot* (2023) ou *Il Trovatore* (2024).

Constantin Rouits a été cofondateur et directeur musical du Sinfonia Pop Orchestra de 2010 à 2024, un orchestre professionnel spécialisé dans la musique de film, en concert et en enregistrement. Son expérience en studio l'a mené à enregistrer les bandes originales d'une dizaine de longs métrages français, ainsi qu'à diriger plus d'une centaine de concerts en France et en Europe.

Très engagé dans le développement d'actions culturelles, Constantin Rouits a initié et mené de très nombreux projets symphoniques et lyriques à destination des jeunes publics. Il a ainsi dirigé plusieurs ouvrages lyriques avec des orchestres de jeunes et des chœurs d'enfants, dont *Atchafalaya* d'Isabelle Aboulker ou *Les sales mômes* de Coralie Fayolle.

Violoncelliste de formation, Constantin Rouits s'est rapidement tourné vers la direction d'orchestre. Il s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Zolt Nagy, Philippe Ferro et Claire Levacher ainsi qu'à l'École Normale de Musique de Paris.

En 2026-2027, Constantin Rouits dirigera l'Orchestre de l'Opéra de Massy dans l'opéra *La flûte enchantée*, le ballet *Coppélia*, ainsi que de nombreux concerts symphoniques aux côtés de solistes renommés, à Massy et dans toute l'Île-de-France.

DOMINIQUE ROUITS

CONSEILLER ARTISTIQUE



De triple formation, littéraire, mathématique et musicale, Dominique Rouits s'engage dans ces disciplines avec enthousiasme et un désir permanent de connaissance. Ses études en piano, clavecin, harmonie, contrepoint, direction de chœurs et direction d'orchestre l'amènent à rencontrer des personnalités majeures de la musique comme Jean-François Paillard, Marcel Landowski et surtout Pierre Dervaux dans la classe duquel il obtient en 1977, premier nommé, la Licence de Direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris.

C'est Yehudi Menuhin qui l'encourage à se consacrer définitivement à la carrière artistique tant pour la direction d'orchestre que pour la pédagogie. Il est nommé chef assistant de l'Orchestre des Pays de la Loire aux côtés de Marc Soustrot en 1978, de l'Orchestre de Lille auprès de Jean-Claude Casadesus en 1979 et de l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez en 1980. Dans ce cadre, il assure la création et la diffusion de nombreuses pièces de jeunes compositeurs. Par ailleurs, il dirige pendant vingt ans l'Orchestre de Chambre Français avec lequel il donne plus de 300 concerts et enregistre de nombreuses pièces avec des solistes tels que Mady Mesplé, Alain Vanzo, Martine Masquelin.

Il est également directeur de l'Atelier Lyrique du Maine et chef de l'orchestre d'Antenne 2 pour le "Kiosque à Musique". En 1989, il fonde l'Orchestre de Massy qu'il dirige depuis lors dans les répertoires symphoniques et lyriques. Sa baguette le conduit aussi à l'étranger.

Familier d'une centaine d'ouvrages lyriques, son très large répertoire symphonique contient l'essentiel de la musique française des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, les oeuvres de Beethoven, Brahms, Schumann, Schubert, Tchaïkovski et la musique russe en général.

Très concerné par l'enseignement, Dominique Rouits fut chargé du cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de 1986 à 1992 et enseigne la direction d'orchestre au festival Bartók en Hongrie de 1988 à 1998, où il collabore avec Kurtág, Eötvös et Ligeti. Dominique Rouits a également enseigné à l'École Normale de Musique de Paris où il a succédé à Pierre Dervaux en 1981. Sa classe de Direction d'orchestre a reçu de nombreux élèves étrangers séduits par ce professeur porteur de la grande tradition française de direction d'orchestre, jusqu'en 2022, année où il passa le flambeau à Julien Masmondet.

En 2022, Dominique Rouits est nommé Commandeur des Arts et des Lettres.

GUILLAUME PLAYS

PREMIER VIOLON SOLO



Titulaire des Premiers Prix de violon et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Guillaume Plays a remporté la première place au Concours International de musique de chambre Viotti à Verceili (Italie) et le troisième prix ainsi que le prix spécial du meilleur quatuor au Concours International Vittorio Gui à Florence (Italie). Depuis lors, Guillaume Plays donne de nombreux concerts en France (Grand Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Musée d'Orsay, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre de Bordeaux, Opéra de Strasbourg...) et à l'étranger (Angleterre, Allemagne, Suisse, Italie, Japon...).

Membre de l'Orchestre de la Garde Républicaine de 1993 à 2025, Guillaume Plays a été nommé violon solo de cette prestigieuse formation en 2006. L'année suivante, il est également demandé pour occuper le poste de violon solo de l'Orchestre de l'Opéra de Massy.

Il est invité depuis 2001 en tant qu'enseignant et interprète à Taiwan au Festival de Musique française de Ilan et de Kaohsiung.

Guillaume Plays a réalisé plusieurs enregistrements notamment en sonate (Franck, Debussy, Fauré) avec la pianiste Fang- Yi Lee, et en quatuor avec piano (Fauré, Dvořák) ainsi que les quatuors de Chausson et de Lekeu, enregistrement avec lequel il obtient le Grand Prix de l'Académie du Disque. Il a aussi enregistré les quatuors à cordes d'Ernest Chausson et de Marc Guettier, disque paru chez le label Ameson.

En juillet 2015, Guillaume Plays a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

L'ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORCHESTRE

L'Association des Amis de l'Orchestre a été créée en 1997 dans le but de rassembler les mélomanes désireux d'apporter leur soutien à l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Saison après saison, ses membres profitent de moments musicaux privilégiés dont ils se souviennent toujours avec beaucoup d'émotion. C'est pour anticiper et prolonger ces moments qu'il vous est proposé de rejoindre l'Association, et de bénéficier ainsi d'activités en lien avec l'Orchestre.

Vous aurez notamment accès à des récitals ou dîners-récitals dédiés aux Amis, et qui vous permettront des rencontres privilégiées avec :

- des musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Massy
- des solistes instrumentaux ayant brillé dans des concertos avec notre Orchestre
- des solistes lyriques dont les prestations avec l'Orchestre ont été particulièrement appréciées
- une présentation en avant-première de la saison musicale à venir, ainsi que d'autres moments de convivialité et de découvertes.

Par votre adhésion (15 € par an, 25 € pour un couple si chacun participe aux activités), vous signifiez votre désir de soutenir l'Orchestre de l'Opéra de Massy dans son investissement constant pour faire rayonner la musique que nous aimons et ses réels bienfaits, que ce soit à l'Opéra, dans les quartiers ou au-delà.

Le Chœur L'Atelier est géré par l'Association des Amis de l'Orchestre de l'Opéra de Massy ; les choristes y adhèrent et versent une cotisation annuelle complémentaire de 115 €.

L'Association des Amis de l'Orchestre est présidée par Francis Masson.

Contact

lesamis@orchestredemassy.com

ADHÉSION AUX AMIS

2026-2027

Membre 1 Prénom Nom

Membre 2 Prénom Nom

Adresse postale

Téléphone

Email

Je refuse que mes coordonnées soient visibles par les autres adhérents

Adhésion annuelle : 15 € (personne seule) ou 25 € (pour un couple de participants)

Merci d'entourer le montant correct

Participation au Chœur L'Atelier : cotisation annuelle complémentaire de 115 € par personne (étudiants : 60 €)

Inscription à envoyer

Par voie postale

Les Amis de l'Orchestre
Orchestre de l'Opéra de Massy / 1, place de France - 91300 Massy

Par voie électronique

lesamis@orchestredemassy.com

avec un règlement par virement

Cotisation AOM - votre nom

FR 76 1027 8062 6300 0208 8530 102 - BIC CMCCIFR2A



Adhésion possible sur le site orchestredemassy.com/soutenir/

SOUTENEZ L'ORCHESTRE

Soutenez l'Orchestre de l'Opéra de Massy, et contribuez au rayonnement et à la transmission de la musique classique auprès de tous les publics.

Choisissez de soutenir la saison artistique, un projet ou une production en particulier, et élaborons ensemble des contreparties adaptables à vos besoins.

Nos engagements ?

- Favoriser la création et mettre en avant les jeunes artistes
- Transmettre le goût de la musique au jeune public dans le cadre d'actions éducatives
- Se déplacer auprès des publics éloignés dans le cadre d'actions solidaires
- Préparer, pour chaque saison artistique, des programmes riches et variés présentés avec pédagogie dans le cadre des concerts commentés

Accueillez l'Orchestre !

Fidèle à sa volonté de transmission de la musique classique auprès de tous les publics, l'Orchestre de l'Opéra de Massy propose depuis de nombreuses années aux institutions culturelles, aux villes et théâtres qui le souhaitent, d'aller à leur rencontre pour leur proposer des concerts, de la grande formation symphonique à la musique de chambre, en passant par les concerts éducatifs et les projets pédagogiques.

S'adressant aussi bien aux mélomanes avertis qu'aux néophytes, l'équipe de l'Orchestre mettra en oeuvre tout son savoir-faire pour répondre au mieux aux attentes du public, en proposant des programmations ambitieuses.

Alexandra Iarca

Responsable Administration - Communication - Relations publiques

alexandra.iarca@orchestredemassy.com / 01 69 53 46 16

NOS PARTENAIRES



Opéra de Massy

1 Place de France
91300 Massy
01 60 13 13 13 - www.opera-massy.com

Théâtre de Yerres

2 rue Marc Sangnier
91330 Yerres
01 69 02 34 35 - www.aggloculture.fr

Théâtre de Brunoy

2 rue Philisbourg
91800 Brunoy
01 69 02 34 35 - www.aggloculture.fr

Théâtre de Longjumeau

20 avenue du Général de Gaulle
91160 Longjumeau
01 69 09 09 09 - www.theatre-longjumeau.com

Théâtre du Blanc-Mesnil

1-5 Place de la Libération
93150 Le Blanc-Mesnil
01 45 91 93 93 - www.theatredublanmesnil.com

Arènes de l'Agora

110 place Agora
91042 Evry
01 69 02 72 77 - www.lesarenes-grandparissud.fr

Espace Daniel Salvi

2 rue des Colombes
91610 Ballancourt-sur-Essonne
01 64 85 27 82

Gymnase du Labyrinthe

4 voie Athéna
91350 Grigny
01 69 45 16 38

Centre culturel Jacques Brel

Rue Jacques Brel
91140 Villebon-sur-Yvette
01 69 93 49 21

Basilique de Longpont-sur-Orge

9 Place des Combattants
91310 Longpont-sur-Orge

Théâtre impérial de Compiègne

3 rue Othenin
60200 Compiègne
03 44 40 17 10 - www.theatresdecompiègne.com

Scène de recherche - Théâtre Paris-Saclay

4 avenue des sciences
91190 Gif-sur-Yvette
01 81 87 50 40
www.scenederecherche.ens-paris-saclay.fr

Une structure permanente entièrement dédiée au projet artistique.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy est constitué en Association Loi 1901, gouvernée par un Conseil d'Administration fort de 18 personnes. Un Bureau, composé de sept bénévoles et élu par le Conseil d'Administration, se réunit tous les mois pour superviser les activités.

Le bureau

Président
Philippe Bardou

Vice-Présidentes
Françoise Pellerier
Christiane Solignac

Secrétaire
Francis Masson

Secrétaire adjoint
Ariel Pavillet

Trésorier
Christian Phlippoteau

Trésorière adjointe
Brigitte Grelaud

L'équipe permanente



Direction
Constantin Rouits



Conseiller artistique
Dominique Rouits



Responsable Administration Communication et Relations publiques
Alexandra Iarca
alexandra.iarca@orchestredemassy.com
01 69 53 46 16



Chargé de production et régisseur
Stéphane Pierrette
stephane.pierrette@orchestredemassy.com
01 69 53 62 03

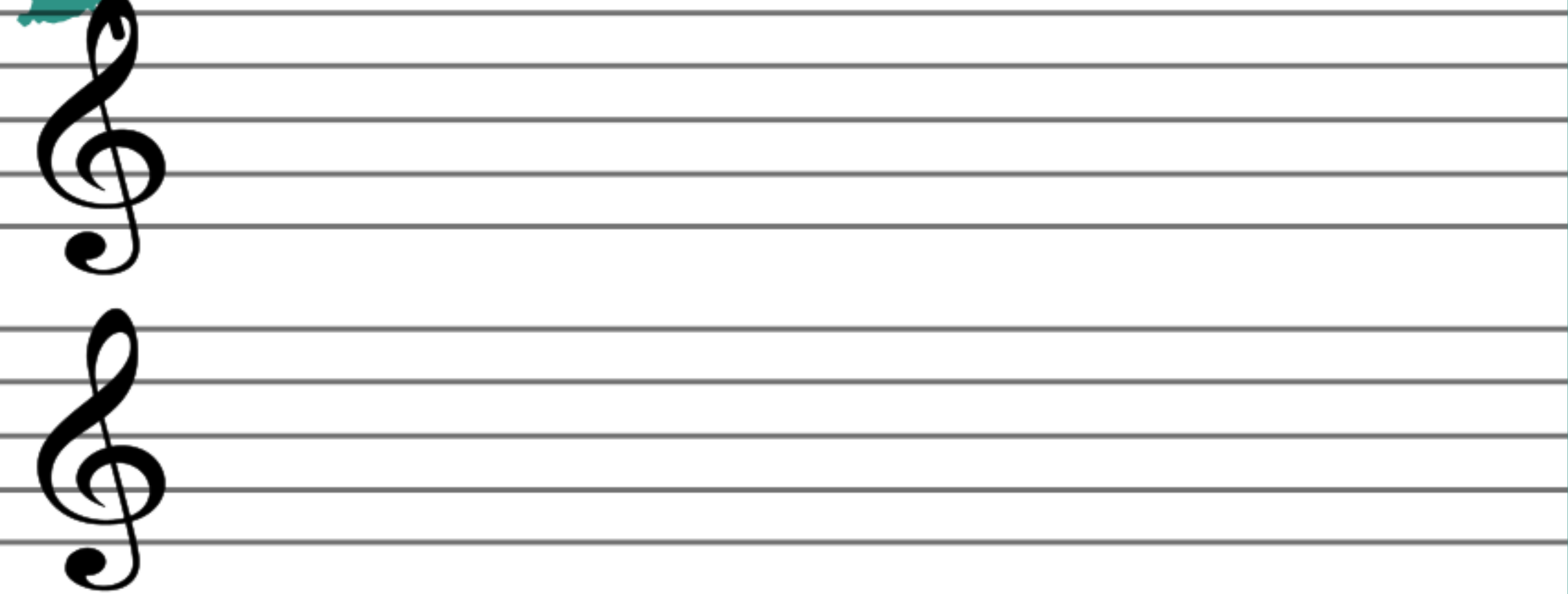


Chargée de l'action culturelle et de la coordination des chœurs
Johanna Manteaux
johanna.manteaux@orchestredemassy.com
01 69 53 62 17



Chef assistant
Quentin Molto
quentin.molto@orchestredemassy.com
01 69 53 62 17

NOTES



NOUS SUIVRE



orchestredemassy.com



[@orchestredemassy](https://www.facebook.com/orchestredemassy)



[@OrchOperaMassy](https://www.instagram.com/OrchOperaMassy)



[@OrchOperaMassy](https://www.x.com/OrchOperaMassy)

Design et Textes : **Alexandra Iarca**

Impression : **Korus Imprimerie** sur papier PEFC PEFC/10-31-1118

Licence : 2-022839



Photos couverture et 4e de couverture : Jef Noël





1 place de France
91300 Massy
01 69 53 62 17
orchestredemassy.com