



**ORCHESTRE  
DE L'OPÉRA  
DE MASSY**

**SAISON 25 / 26**

# Sommaire

- 4 .... Éditos
- 10 .... Agenda
- 12 .... Spectacles
- 48 .... Action culturelle
- 50 .... Les Conférences
- 51 .... L'Orchestre Hors les murs
- 52 .... L'Orchestre et le Jeune public
- 55 .... Le Chœur L'Atelier
- 57 .... Les Maîtrises de Massy et de Grigny
- 58 .... L'Orchestre de l'Opéra de Massy
- 68 .... Les Amis de l'Orchestre
- 70 .... Soutenez l'Orchestre
- 72 .... Adresses
- 73 .... L'Équipe



La nouveauté de cette saison n'est pas visible pour vous spectateurs mais elle s'entendra peut être pour les mélomanes que vous êtes. Cela se passe en coulisses, dans ces moments où l'orchestre travaille, répète ses concerts. Cela fait plus de trente ans que les musiciens et leurs chefs attendaient une salle de répétition digne de ce nom, avec une acoustique et un espace appropriés. A la rentrée 2025, ils trouveront au conservatoire qui vient d'être inauguré et qui fait face à l'Opéra, cette salle tant souhaitée. Nous nous en réjouissons avec eux.

Cette année encore, l'Orchestre de l'Opéra de Massy vous offre une programmation d'exception. Et ce dès le concert d'ouverture de la saison, « Tzigane », en présence de la célèbre violoniste Sarah Nemtanu, puis s'enchaîneront les grands chefs-d'œuvre tels que *Roméo et Juliette* de Gounod, *La Bohème* de Puccini, *Lucia du Lammermoor* de Donizetti...

Grâce au talent de notre Orchestre, cette saison nous permettra une nouvelle fois de faire connaissance avec les futurs grands solistes de demain - cette année la lauréate du Prix Cortot, dans la 5<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven, en formation Académie de l'Orchestre -, mais aussi d'aller au contact du jeune public avec le Concert des enfants, les concerts gratuits en médiathèques et le

déplacement de nos musiciens dans les écoles de la ville. Sans oublier la Maîtrise de Massy, dont les effectifs ont doublé l'an dernier et dont le niveau d'excellence est toujours à souligner : elle participera pour la première fois à la production de *La Bohème*.

Tout ce travail est l'œuvre d'un orchestre composé de musiciens de grande qualité, avec à leur tête Dominique Rouits, « fondateur » de l'Orchestre de Massy, et Constantin Rouits, assistés d'un bureau engagé autour de Philippe Bardou, son président, et d'une administration totalement dévouée à sa tâche. Force musicale essentielle de l'Opéra de Massy, l'orchestre est une fierté pour notre ville.

Nous vous souhaitons une excellente saison, pleine d'émotions et de découvertes !



**Nicolas Samsøen**  
Maire de Massy



**Pierre Ollier**  
Maire-adjoint à la Culture  
et au Logement

C'est avec une immense joie que le Département de l'Essonne soutient la saison 2025-2026 de l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Comme chaque année, elle s'annonce riche en émotions, en découvertes et en partages.

Le lien historique avec l'Opéra de Massy, seule scène lyrique implantée en grande couronne, se poursuit avec trois grandes productions lyriques portées avec passion et talent par les musiciens de l'orchestre : *Roméo et Juliette* de Charles Gounod, *La Bohème* de Giacomo Puccini et *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti. L'orchestre brillera également dans plusieurs concerts symphoniques, aux côtés de jeunes solistes prometteurs, sur les scènes de Massy, Longjumeau et Yerres.

Fidèle à sa mission de rendre la musique classique accessible à tous, l'orchestre propose cette saison encore de nombreux rendez-vous placés sous le signe de la transmission et de la découverte. La saison s'ouvrira ainsi avec le projet *Opéra Sauvage*, qui propose un spectacle original et vivant présenté aux Ulis le 14 septembre : les plus grands airs de Rossini y résonneront pour faire vibrer petits et grands, dans un moment où musique sera synonyme de convivialité. Par ailleurs, la série Académie de l'Orchestre permettra aux élèves de plusieurs communes essonniennes de s'approprier un chef-d'œuvre incontournable : la 5<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven.

Les plus jeunes ne seront pas en reste avec le concert *Gustave et le violon capricieux* à l'Opéra de Massy, une porte d'entrée ludique et sensible vers les instruments et les grands classiques du répertoire.

Cette saison sera également l'occasion de fêter les 10 ans de la Maîtrise de Grigny, symbole de l'engagement durable de l'orchestre auprès de l'association Décider. Chaque année, le grand concert du Gymnase du Labyrinthe en est le point d'orgue, véritable rendez-vous festif et familial. Convaincus que la musique est un formidable levier d'éducation, de lien social et de plaisir partagé, les musiciens de l'orchestre poursuivront leur engagement auprès des chœurs, des conservatoires et des écoles de l'Essonne, pour faire rayonner la pratique vocale et instrumentale auprès de la jeunesse et éveiller leur curiosité musicale.

Au plaisir de vous retrouver lors de ces moments musicaux qui font battre le cœur de l'Essonne !



**François Durovray**  
Président du Département  
de l'Essonne



**Sandrine Gelot**  
Vice-Présidente déléguée  
à la Culture, à la Jeunesse,  
aux sports et à la Vie Associative

Aux Ulis, la culture est pensée comme un bien commun, un levier d'émancipation et de lien social avec une ambition claire : rendre la culture accessible à toutes et tous, dès le plus jeune âge et partout sur le territoire. A l'instar du Centre Culturel Boris Vian, situé au cœur de notre commune, les différents équipements culturels et leurs équipes s'efforcent de faire vivre cette dynamique partout où cela est possible.

Rendre la culture accessible, c'est aussi la sortir de ses lieux institutionnels, là où vivent les gens. C'est dans cette logique que notre partenariat avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy prend tout son sens. Basé dans l'unique opéra en Île-de-France hors de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Massy mène avec conviction un travail au plus près des Ulissiennes et des Ulisiens : concerts, ateliers de sensibilisation dans les écoles, interventions dans les centres sociaux, médiation culturelle et projets participatifs.

En 2024, « Le Procès de Don Juan », joué place de la Liberté, a été un succès populaire. Cette année, l'aventure continue avec le projet « Opéra Sauvage ».

Le 14 septembre prochain, c'est la place de la Liberté qui vibrera au son des grands airs de Rossini, grâce au spectacle festif et joyeux « La véritable histoire de la Pie voleuse ». Un opéra à ciel ouvert, accessible gratuitement, porté par des artistes professionnels et une équipe engagée.

Je savoure à l'avance ces moments avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Ces moments qui comptent, qui rassemblent, qui nous surprennent, et qui ouvrent parfois des portes là où on ne pensait pas toujours qu'il y en avait. Cela sera le spectacle et une façon de faire circuler la culture, de la rendre vivante, proche et à hauteur de ville. C'est aussi ça, faire vivre une ville.



**Clovis Cassan**  
Maire des Ulis

C'est avec un grand enthousiasme que nous vous présentons cette 37e saison de l'Orchestre de l'Opéra de Massy qui, comme chaque année, s'efforce de vous proposer une programmation artistique riche et variée, mêlant grands chefs-d'œuvre du répertoire et découvertes, à Massy et dans les villes partenaires.

Cette saison sera marquée par d'importantes transformations de notre ville, à commencer par l'achèvement du conservatoire, situé face à l'Opéra de Massy. Ce nouvel équipement, doté d'une magnifique salle de répétition, constituera un outil inestimable pour un travail orchestral de qualité. La réouverture prochaine de la médiathèque voisine viendra également renforcer les synergies culturelles locales. À plus long terme, la connexion à la ligne 18 du métro et l'arrivée du Centre Pompidou contribueront à enrichir cet ambitieux pôle culturel.

C'est d'ailleurs autour d'œuvres des Delaunay, prêtées par le Centre Pompidou, que nous ouvrirons la saison de manière anticipée, en compagnie de Poulenc, Debussy et Satie, avant le concert d'ouverture, également consacré à la musique française. Tout au long de la saison, vous retrouverez Bizet, Ravel, Bartók, Beethoven, Mozart, Chopin, sans oublier les très attendus Concerts du Nouvel An.

Côté opéra, nous mettrons à l'honneur *La Bohème* de Puccini, *Roméo et Juliette* de Gounod, ainsi que *Lucia di Lammermoor* de Donizetti. La danse sera également à l'affiche, avec une belle collaboration avec le ballet Malandain.

Au-delà de cette programmation, l'orchestre poursuit son engagement en faveur de l'ouverture et de la transmission, à travers ses actions éducatives et sociales, à l'instar du partenariat historique avec Grigny, du projet Opéra Sauvage aux Ulis, et des concerts à destination des plus jeunes, son soutien aux chorales lors du rassemblement autour de la *Grande Messe en Ut* de Mozart, ainsi que l'accompagnement des maîtrises de Massy et de Grigny. Cet axe majeur de notre mission mobilise toute l'énergie et les compétences de notre équipe.

L'Orchestre remercie chaleureusement ses partenaires institutionnels – la Ville de Massy, le Conseil départemental de l'Essonne, la DRAC Île-de-France – ainsi que l'ensemble des structures culturelles et villes partenaires qui, dans un contexte où le soutien aux structures culturelles est parfois remis en question, nous renouvellent leur confiance et leur soutien précieux. Et bien sûr, un immense merci à notre public pour sa fidélité et son attachement. Très belle saison à toutes et à tous !

**Philippe Bardou**  
Président de l'Orchestre

# *Notre saison 24/25*

# *vue des coulisses*



# Agenda

- LYRIQUE
- SYMPHONIQUE
- DANSE
- MÉDIATHÈQUES
- JEUNE PUBLIC

## Septembre

**Ven 12** 20h ● Concert Événement Delaunay

**Dim 14** 11h ● Opéra Sauvage - Rossini

## Octobre

**Sam 4** 20h ● Tzigane

## Novembre

**Dim 16** 16h ● Divertimento

**Dim 30** 16h ● Concert de La Grande Borne

## Janvier

**Jeu 1** 11h ● Concert du Nouvel An

15h ● Concert du Nouvel An

18h ● Concert du Nouvel An

**Dim 11** 16h ● Concert du Nouvel An

**Sam 31** 20h ● Roméo et Juliette

## Février

**Dim 1** 16h ● Roméo et Juliette

**Sam 7** 11h ● Au piano avec Chopin...

15h30 ● Au piano avec Chopin...

**Sam 7** 20h ● Concert du Chœur L'Atelier

**Sam 14** 20h30 ● Beethoven, la Cinquième

**Dim 15** 16h ● Beethoven, la Cinquième

## Mars

**Sam 14** 20h30 ● Jupiter !

**Dim 15** 16h ● Jupiter !

**Sam 21** 20h ● Midi-Minuit

**Dim 22** 16h ● Midi-Minuit

**Dim 29** 15h ● Gustave et le violon capricieux

16h15 ● Gustave et le violon capricieux

## Avril

**Jeu 9** 20h ● La Bohème

**Ven 10** 20h ● La Bohème

**Sam 11** 20h ● La Bohème

**Dim 12** 16h ● La Bohème

## Mai

**Dim 10** 16h ● Messe en Ut

**Mar 12** 20h ● Messe en Ut

**Ven 22** 20h ● Lucia di Lammermoor

**Sam 23** 11h ● Les Vents à l'honneur !

15h30 ● Les Vents à l'honneur !

**Sam 24** 20h ● Lucia di Lammermoor



# *LES SPECTACLES*

# Concert Événement Delaunay

Constantin Rouïts

Un concert exceptionnel en partenariat avec le Centre Pompidou.

Ce troisième concert, proposé dans le cadre du partenariat entre l'Orchestre de Massy et le futur Centre Pompidou Francilien, s'ouvre sous le signe du dialogue entre musique et arts visuels. Des toiles de Robert et Sonia Delaunay seront exposées sur scène prolongeant par la couleur et la lumière les vibrations du programme musical.

Poulenc ouvre la soirée avec son *Concerto pour orgue, cordes et timbales*, œuvre à la fois grave et flamboyante, où l'orgue impose sa présence dans une tension dramatique saisissante. Debussy lui succède avec les *Danses sacrée et profane*, alliance délicate entre harpe et cordes, empreinte de raffinement et d'élégance. Avec la *Gymnopédie n°3* de Satie, le concert prend une respiration plus intime : une musique épurée, suspendue, toute en poésie. Enfin, la *Sinfonietta* de Roussel apporte une énergie lumineuse et structurée, où l'écriture des cordes évoque par moments la rigueur rythmique et la palette colorée des Delaunay. Un programme qui célèbre les correspondances entre formes, sons et couleurs - dans l'esprit même du futur Centre Pompidou Francilien à Massy.

Direction : Constantin Rouïts • Harpe : Frédérique Garnier • Orgue : Baptiste-Florian Marle-Ouvraud

### Francis Poulenc

Concerto pour orgue,  
cordes et timbales

### Claude Debussy

Danse sacrée et  
Danse profane  
pour harpe et cordes

### Erik Satie

Gymnopédie n°3

### Albert Roussel

Sinfonietta pour  
cordes

Ven 12 septembre • 20h

Opéra de Massy

[opera-massy.com](http://opera-massy.com)

01 60 13 13 13

📄 10€

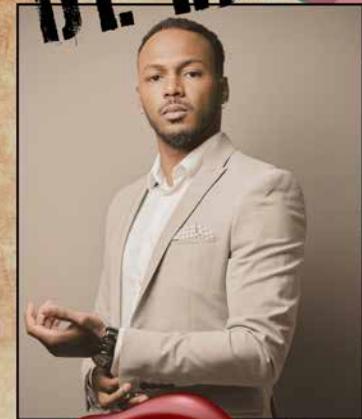
🕒 1h25



Dans le cadre des actions de préfiguration du « Centre Pompidou Francilien - fabrique de l'art », futur pôle de conservation et de création

# LA VÉRITABLE HISTOIRE DE LA PIE VOLEUSE

© DR



Opéra hors les murs

14  
SEP

## La véritable histoire de La Pie Voleuse

d'après Rossini

Prenez part à cette enquête policière déjantée et interactive, revisitant les plus grands airs d'opéras de Rossini !

Un inspecteur trop têtu, une journaliste trop curieuse, un stagiaire policier trop maladroit : voici l'équipe de choc qui décide de rouvrir le cas de la Servante de Palaiseau, l'une des plus grosses erreurs judiciaires de tous les temps. Un tout petit détail qui avait à l'époque échappé aux yeux de tous, cela suffit pour convaincre l'inspecteur Nissiro de relancer l'enquête. Mais qui est réellement coupable parmi les trois suspects ? L'inspecteur Nissiro compte sur vous pour l'aider à le découvrir ! Ouvrez bien vos yeux et tendez l'oreille, le véritable coupable est peut-être parmi vous !

Texte, mise en scène et idée originale : Alexandra Iarca • Direction : Quentin Molto •  
Mezzo-soprano : Marielou Jacquard • Ténor : Manuel Nuñez Camelino • Baryton : Anas Seguin •  
Inspecteur Nissiro : François Piel-Julian • Septembre : Johanna Manteaux • Chœur L'Atelier de Massy /  
Chorale des classes CHAM de Dourdan • Orchestre Kosmofony • Orchestre de l'Opéra de Massy

### Gioacchino Rossini

extraits de La Pie Voleuse,  
La Cenerentola, Guillaume Tell,  
Le Barbier de Séville...

🕒 1h10



Un spectacle Opéra Sauvage, soutenu par la Ville des Ulis

Dim 14 septembre • 11h

Les Ulis

Place de la Liberté

📄 Gratuit sans réservation



© Lyudmila Kaneko

Symphonique

4  
OCT

# Tzigane

Sarah Nemtanu / Constantin Rouits

Un programme de musique française pour le concert d'ouverture de saison.

Le *Prélude à l'Après-midi d'un Faune* qui ouvrira ce concert est sans nul doute l'œuvre la plus jouée de Debussy, avec *La Mer*. Inspirée du poème de Mallarmé, ces dix minutes de musique ouvrent une ère nouvelle, celle de la musique moderne.

Suivront deux œuvres pour violon solo et orchestre. *La Tzigane* de Maurice Ravel condense toutes les virtuosités techniques du violon qui s'enchaînent dans ce dialogue fou entre soliste et orchestre, pour finir sur une explosion folklorique. C'est une ambiance toute différente qu'instaure Ernest Chausson dans son *Poème*. Cette grande pièce est investie de la plus haute poésie, et crée sur l'auditoire une fascination proche de l'envoûtement.

Sarah Nemtanu, violoniste française à la carrière internationale, saura mêler son expérience de soliste et de violon solo à l'Orchestre National de France depuis plus de vingt ans pour apporter toute la fougue, la tendresse et la passion nécessaires à ces deux monuments du répertoire. Tirées de la musique de scène composée pour la pièce d'Alphonse Daudet, les deux suites de *L'Arlésienne* font revivre l'âme de la Provence avec une force évocatrice rare. Bizet y mêle l'élan des danses populaires, la douceur des mélodies pastorales et la gravité du destin tragique.

Direction : Constantin Rouits • Violon : Sarah Nemtanu

**Claude Debussy**  
Prélude à l'Après-midi  
d'un Faune

**Maurice Ravel**  
Tzigane, rhapsodie de  
concert pour violon et  
orchestre, M. 76

**Ernest Chausson**  
Poème pour violon et  
orchestre, op. 25

**Georges Bizet**  
L'Arlésienne - Suites  
pour orchestre

**Sam 4 octobre • 20h**

**Opéra de Massy**

[opera-massy.com](http://opera-massy.com)

01 60 13 13 13

De 10€ à 30€

Conférence à 18h30

 1h45 entracte compris



© JM Molina

Symphonique

16  
NOV

# Divertimento

Constantin Rouits

Un programme alliant l'élégance et le classicisme de Mozart et Haydn, au folklore et à la modernité de Bartók.

Le *Divertimento* de Mozart est l'œuvre d'un compositeur de 16 ans. En 1772, le jeune Wolfgang s'était déjà essayé à tous les genres musicaux. Composé en trois courts mouvements destinés à un quatuor ou orchestre à cordes, ce prétendu divertissement regorge de pages pleines d'invention, qui font ressortir l'élégance hors du commun de Mozart.

Représentative du courant Sturm und Drang, la *Symphonie Funèbre* fut composée par Joseph Haydn entre 1770 et 1771, il était alors âgé de 38 ans. Haydn affectionnait tant cette œuvre qu'il aurait même demandé que le troisième soit joué à ses funérailles.

La seconde partie du concert sera entièrement consacrée à Béla Bartók. Ses *Danses roumaines* allient rythmes bruts et harmonisations respectueuses des caractères modaux de la musique populaire roumaine. Son *Divertimento* quant à lui fut composé en 1939, en à peine deux semaines. Ses trois mouvements très variés requièrent le brio d'un orchestre de solistes, mais également une spontanéité un peu rude, toute paysanne, revendiquée par le compositeur.

Direction : Constantin Rouits

**Wolfgang A. Mozart**

Divertimento  
en fa majeur K.138

**Joseph Haydn**  
Symphonie n°44 en fa  
mineur, « Funèbre »

**Béla Bartók**

Danses populaires  
roumaines, HN 1402

Divertimento Sz 113  
(BB 118) pour orchestre  
à cordes

**Dim 16 novembre • 16h**

**Opéra de Massy**

[opera-massy.com](http://opera-massy.com)

01 60 13 13 13

De 10€ à 30€

Conférence à 14h30

 1h40 entracte compris



# Concert annuel à la Grande Borne

Association Décider

Un grand concert symphonique et choral en partenariat avec l'Association Décider de Grigny !

Partenaires depuis plus de vingt-cinq ans, l'Orchestre de l'Opéra de Massy et l'Association Décider de Grigny organisent chaque année un grand concert symphonique et choral, au Gymnase de la Grande Borne. Forts de leur volonté d'apporter la musique classique et de transmettre leur passion au plus grand nombre, les deux structures travaillent main dans la main en organisant également des animations musicales au sein du quartier, tout au long de l'année. Cette année, c'est le compositeur Antonio Vivaldi qui sera mis à l'honneur !

Ce beau programme autour de Vivaldi fera participer les musiciens de l'Orchestre, le Chœur L'Atelier de Massy, le Chœur de La Grande Borne ainsi que les Maîtrises de Grigny et de Massy.

Direction : Quentin Molto • Chœurs : L'Atelier de Massy, Chœur de la Grande Borne, Maîtrises de Grigny et de Massy

**Antonio Vivaldi**

Gloria et autres œuvres  
concertantes



**Dim 30 novembre • 16h**  
Gymnase du Labyrinthe  
de Grigny

Association Décider  
01 69 45 16 38



© Georges Jabbour

Symphonique

1 - 11  
JAN

# Concerts du Nouvel An

Dominique Rouits / Constantin Rouits

Commencez l'année en musique et laissez-vous emporter par le programme concocté par l'Orchestre !

Ces concerts conviviaux et festifs gratuits s'adressent à l'ensemble des vingt-sept communes de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay et des habitants du Blanc-Mesnil. Bercé par les plus belles pages du répertoire, le public fidèle aura le plaisir de découvrir une programmation riche en surprises, sur le thème du voyage !

Tenues secrètes jusqu'à la dernière minute, les œuvres seront révélées par les commentaires des chefs d'orchestre, au fil des concerts.

Un concert à savourer en famille !

Direction : Dominique Rouits et Constantin Rouits

## Programme surprise

Sur le thème du voyage



PARIS  
SACLAY  
Communauté d'agglomération

Le  
Blanc-Mesnil  
POUR LE MEILLEUR ET POUR L'AVENIR

### Jedi 1<sup>er</sup> janvier

11h • Opéra de Massy

15h • Théâtre de Longjumeau

18h • Espace culturel Boris Vian  
Les Ulis

Réservation uniquement sur  
[paris-saclay.com](http://paris-saclay.com)

### Dimanche 11 janvier • 11h

Théâtre du Blanc-Mesnil

[theatredublancmesnil.com](http://theatredublancmesnil.com)

Gratuit sur réservation

DÈS 5 ANS

# Roméo et Juliette

D'après Charles Gounod

Un opéra participatif adapté aux familles pour découvrir cette célèbre tragédie.

Plongez au cœur de Vérone et laissez-vous emporter par l'histoire d'amour la plus célèbre de tous les temps. Dans ce chef-d'œuvre du répertoire lyrique, deux jeunes amants défient les conventions et les rivalités familiales pour vivre leur passion. Avec ses mélodies envoûtantes et ses airs inoubliables, Gounod nous offre une partition riche en émotions, où l'amour, la passion et le drame se mêlent avec une intensité poignante.

Venez vivre l'amour, les défis et les aventures de Roméo et Juliette comme jamais auparavant et participez à la magie de l'opéra !

La représentation débute par une mise en voix de 20 minutes.

Direction et arrangement musical : Jean-François Verdier • Adaptation du livret : Johanna Boyé, Elisabeth Ventura • Mise en scène : Johanna Boyé • Scénographie : Caroline Mexme • Costumes : Marion Rebmann • Lumières : Cyril Manetta

Roméo, Tybalt, Pâris : Yu Shao / Grégoire Mour • Juliette : Laurène Paternò / Clara Guillon • Gertrude, Stephano : Léontine Maridat-Zimmerlin • Mercutio : Carlos Reynoso • Le Comte Capulet : Thimoyée Varon • Le Duc de Vérone, Frère Laurent : Adrien Mathonat • Orchestre de l'Opéra de Massy



**Sam 31 janvier • 20h**

**Dim 1<sup>er</sup> février • 16h**

**Opéra de Massy**

[opera-massy.com](http://opera-massy.com)

01 60 13 13 13

De 10€ à 30€

Atelier chant offert



© DR

# Au piano avec Chopin et Beethoven

Alice Power

Fruits de la collaboration entre l'Orchestre et les Médiathèques de la Ville de Massy, ces concerts gratuits permettent d'attirer les lecteurs vers la musique classique, et les mélomanes vers ces lieux de lecture.

En amont des concerts « Beethoven, la Cinquième » au cours desquels elle interprétera le Concerto n°2 de Frédéric Chopin, la pianiste Alice Power, Lauréate du Prix Cortot 2025, vous donne ici rendez-vous pour deux récitals intimistes, autour de ces deux compositeurs qui ont rempli le répertoire pianistique de véritables trésors.

Née en 2000 dans une famille de musiciens, Alice Power est une pianiste suédoise qui se forme à l'Académie norvégienne de musique d'Oslo puis au Collège Royal de Musique de Stockholm. Sa rencontre décisive avec la pianiste et pédagogue de renommée internationale Rena Shereshevskaya l'amène à intégrer en 2021 l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, où elle obtient un Master en musicologie et interprétation du piano en juin 2023. Lauréate de nombreux concours internationaux en France, Suède, Italie, Géorgie, Allemagne ou encore Espagne, Alice Power remporte le Prix Cortot en 2025.

Piano : Alice Power

## Pièces de Chopin et Beethoven

🕒 1h environ

**Samedi 7 février**

**11h • Médiathèque Jean Cocteau**

**15h30 • Médiathèque Hélène Oudoux**

🎟️ Gratuit sans réservation

# Concert du Chœur L'Atelier

Béatrice Warcollier

Deux visions célestes de la musique sacrée.

Laissez-vous emporter par la ferveur baroque du *Gloria en ré majeur* de Vivaldi, une œuvre vibrante de lumière et d'exaltation. Composée au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, cette pièce emblématique du répertoire sacré mêle virtuosité vocale, éclats instrumentaux et profonde spiritualité.

En contraste, la *Sunrise Mass* du compositeur norvégien Ola Gjeilo, écrite en 2007, propose une approche contemporaine et contemplative de la messe. Portée par des harmonies cinématographiques et une atmosphère éthérée, elle trace un chemin musical allant de l'obscurité à la lumière – une ascension intérieure empreinte de sérénité.

Deux œuvres, deux époques, une même quête d'élévation.

Direction : Béatrice Warcollier • Piano : Bruno Gousset • Chœur : L'Atelier de Massy

**Antonio Vivaldi**  
Gloria, en ré majeur RV589  
**Ola Gjeilo**  
Sunrise Mass



1h15

**Sam 7 février • 20h**  
Basilique de  
Longpont-sur-Orge  
orchestredemassy.com  
de 12€ à 20€





© DR

Symphonique

14-15  
FEV

# Beethoven, La Cinquième

Alice Power / Dominique Rouits / Quentin Molto

Le romantisme de Chopin associé à la puissance de Beethoven.

L'*Ouverture des Créatures de Prométhée* fut écrite en 1801, entre la 1ère et la 2ème symphonie. Beethoven, pour son thème principal, reprend d'ailleurs un thème de la *Première*.

C'est à la Comtesse Delphine Potocka que Frédéric Chopin dédie son second Concerto, qui fut en réalité composé en premier, mais publié tardivement. Ses premier et troisième mouvements, d'un romantisme et d'un lyrisme sans égal, encadrent un *Larghetto* central, qui est écrit comme une délicate et secrète confidence amoureuse à la jeune Konstanz Gladowska. La jeune et talentueuse pianiste suédoise Alice Power, Lauréate du Prix Cortot 2025, offrira toute la virtuosité et la douceur nécessaires à ce pilier du répertoire pianistique. La *Cinquième Symphonie* de Beethoven occupera la seconde partie du concert. Cette partition en quatre mouvements, que l'on ne présente plus, est considérée par tous comme l'une des plus grandes, si ce n'est la plus grande symphonie de tous les temps. Cette symphonie sera interprétée en formation Académie, chaque musicien du pupitre des cordes recevant à ses côtés un étudiant de conservatoire.

Direction : Dominique Rouits / Quentin Molto • Piano : Alice Power

## Ludwig van Beethoven

Les créatures de Prométhée – Ouverture, op. 43  
Symphonie n°5, en ut mineur op. 67

## Frédéric Chopin

Concerto pour piano n°2, en fa mineur op. 21

 1h40 entracte compris

**Sam 14 février • 20h30**

Espace Daniel Salvi de  
Ballancourt-sur-Essonne  
01 69 33 49 21

**Dim 15 février • 16h**

Opéra de Massy  
opera-massy.com  
01 60 13 13 13

 De 10€ à 30€

 Conférence à 14h30

# Jupiter!

Tristan Pfaff / Constantin Rouits

L'Orchestre met en lumière des œuvres majestueuses du répertoire classique.

Le programme débutera avec la *Tarentelle* mettant en avant les solistes de l'Orchestre puis le *Concerto pour piano n°2* de Saint-Saëns, interprété par le talentueux pianiste Tristan Pfaff, lauréat de nombreux concours (concours Long-Thibaud, Révélation Classique de l'ADAMI...). Cette œuvre virtuose, connue pour ses mélodies lyriques et ses passages techniques époustouflants, mettra en lumière toute la maîtrise et la sensibilité de l'artiste.

La soirée se poursuivra avec la grandiose *Symphonie n°41 « Jupiter »* de Mozart, une pièce emblématique qui clôturé le cycle de ses symphonies. Surnommée « Jupiter » en raison de sa puissance et de sa majesté, cette symphonie est un véritable chef-d'œuvre d'équilibre et d'harmonie, qui célèbre la maîtrise du compositeur.

Direction : Constantin Rouits • Piano : Tristan Pfaff • Flûte : Blandine Julian • Clarinette : Marie-Cécile Courcier

**Camille Saint-Saëns**  
Tarentelle, op. 6  
pour flûte, clarinette et  
orchestre

Concerto pour piano n°2,  
en sol mineur op. 22

**Wolfgang A. Mozart**  
Symphonie n°41  
« Jupiter »,  
en ut majeur KV551

🕒 1h40 entracte compris

**Sam 14 mars • 20h30**

**Théâtre de Brunoy**  
aggloculture.fr  
01 69 02 34 35

🎫 De 10€ à 25€

**Dim 15 mars • 16h**

**Théâtre de Longjumeau**  
theatre-longjumeau.com  
01 69 09 09 09

🎫 De 10€ à 25€



© Olivier Houeix

Danse

21-22  
MAR

# Midi-Minuit

*Le temps d'une dernière danse*

*Malandain Ballet Biarritz / Duo Jatekok / Dominique Rouits*

Avec leur grâce néo-classique, les vingt-deux interprètes du Malandain Ballet Biarritz se laissent emporter par trois célèbres compositeurs, Poulenc, Saint-Saëns et Ravel.

Maître du néo-classique, Thierry Malandain s'est imposé dans le monde de la danse grâce à des grands ensembles, souvent sur pointes, qui puisent dans l'héritage du ballet et de l'académisme classique. À la tête du Malandain Ballet Biarritz depuis 1998, il dévoile un programme qui revient sur sa carrière de directeur. Midi-Minuit traverse les œuvres de trois compositeurs français. Tour à tour sur le *Concerto pour deux pianos en ré mineur* de Francis Poulenc, *Les Mélodies* de Camille Saint-Saëns et *Le Boléro* chef-d'œuvre de Maurice Ravel, la compagnie se révèle joyeuse, mystérieuse et passionnée.

Un voyage virevoltant dans le temps accompagné par l'Orchestre, du Duo Jatekok et les Lauréats du concours de la mélodie de Gordes. Ces ballets célèbrent l'élégance et la subtilité de l'école française, où la mélodie et l'émotion priment, pour offrir une soirée où danse et musique ne font plus qu'un.

Chorégraphies : Thierry Malandain • Direction : Dominique Rouits • Pianos : Duo Jatekok (Adélaïde Panaget et Naïri Badal) • Solistes vocaux : NN

**Francis Poulenc**  
Concerto pour deux pianos  
en ré mineur  
**Camille Saint-Saëns**  
Mélodies  
**Maurice Ravel**  
Boléro

**Sam 21 mars • 20h**  
**Dim 22 mars • 16h**

**Opéra de Massy**  
opera-massy.com  
01 60 13 13 13  
De 10€ à 60€

 1h30 entracte compris



© D.R.

Jeune public

29  
MAR

DÈS 3 ANS

# Gustave et le violon capricieux

Alexandra larca / Quentin Molto / Basile Alaïmalais

Retrouvez l'Orchestre pour un troisième volet des histoires de Gustave, à la découverte des instruments et de la musique classique en famille.

Gustave est vraiment ravi,  
Il a été invité au concert de l'Orchestre de l'Opéra de Massy !  
Mais le jour venu, quelqu'un manque à l'appel,  
et il ne s'agit ni de la contrebasse, ni de la flûte, ni du violoncelle.

C'est bel et bien le premier violon qui a disparu,  
Il refuse de rejoindre les autres, pour une raison un peu farfelue :  
Ce musicien, bien que vraiment très talentueux,  
Est, au désespoir de tous, particulièrement capricieux.

Il veut être une star, être sous le feu des projecteurs,  
Et refuse de rejoindre l'Orchestre, car il se croit à tous supérieur.  
Mais Gustave est prêt à tout pour réunir tous les musiciens,  
Et s'assurer que le grand concert du soir se passe bien.

Alors qui du chef d'orchestre, du cor, de la harpe ou de l'alto,  
Arrivera à convaincre le violon qu'avec lui, l'orchestre est plus beau ?  
Parents et enfants, venez le découvrir à nos côtés,  
A l'occasion de ce beau spectacle enchanté !

Direction : Quentin Molto • Gustave : Basile Alaïmalais •  
Texte, mise en scène et idée originale : Alexandra larca

⌚ 45 minutes

Dim 29 mars • 15h & 16h15  
Opéra de Massy  
opera-massy.com  
01 60 13 13 13  
🎫 De 7€ à 10€



© Antonio Limbrana

Opéra

9 > 12  
AVR

# La Bohème

Giacomo Puccini

Entre scènes de joie insouciantes et drames déchirants, *La Bohème* capture avec émotion l'élan et les désillusions d'une jeunesse parisienne, portée par l'une des partitions les plus envoûtantes de l'opéra.

Dans une mise en scène classique, cette production rend hommage à l'œuvre intemporelle de Giacomo Puccini, mettant en lumière la beauté et l'émotion de sa musique.

Plongez dans le Paris bohème du XIX<sup>e</sup> siècle et suivez les aventures de quatre jeunes artistes : Rodolfo, Marcello, Colline et Schaunard. Leur vie insouciantes et pleine de rêves est bouleversée par l'arrivée de Mimi, une jeune couturière dont l'amour pour Rodolfo est aussi pur que fragile. Avec des mélodies inoubliables et une histoire d'amour poignante, *La Bohème* nous rappelle la puissance des sentiments humains et la beauté des petits moments de la vie. La mise en scène fidèle à l'esprit de Puccini, vous transportera dans un univers où l'art et la passion se rencontrent.

Direction : Constantin Rouits • Mise en scène : Aquiles Machado • Scénographie : Alfredo Troisi  
Solistes de la Compagnie Lyrique Opera2001 • Orchestre de l'Opéra de Massy • Coro Lirico Siciliano •  
Maîtrise de Massy

🕒 2h30 entracte compris

**Jeudi 9 avril • 20h**  
**Vendredi 10 avril • 20h**  
**Samedi 11 avril • 20h**  
**Dimanche 12 avril • 16h**

**Opéra de Massy**

[opera-massy.com](http://opera-massy.com)

01 60 13 13 13

🎫 De 10€ à 60€

🗣️ Conférence jeudi 9 à 18h30



# Messe en Ut

Dominique Rouits

Un grand concert choral entièrement consacré au génie de Salzbourg.

Le motet *Exultate Jubilate*, initialement écrit pour castrat mais de nos jours chanté par une soprano, se compose de trois mouvements vif-lent-vif, et se termine avec un tour de force pour la soliste, qui doit vocaliser uniquement sur le mot *Alleluia* durant le final.

Mozart a composé 18 messes en tout, et surtout durant sa période à Salzbourg, mais la Grande Messe en ut est considérée comme supérieure à toutes les autres, exception faite évidemment de son *Requiem*. En 1782-1783, Mozart a quitté Salzbourg, et est venu s'installer à Vienne. Quelques mois avant son mariage avec Constance Weber, il compose cette œuvre, qui restera inachevée. Wolfgang avait promis à son père d'écrire une œuvre sacrée, qu'il souhaitait créer dans sa ville natale à l'occasion de la présentation de son épouse. Tout comme le célèbre *Requiem* et nombre d'œuvres de Mozart, celle-ci comporte une spécificité : l'*Incarnatus Est* comporte deux portées vides au milieu de la partition. Étaient-elles destinées à de l'improvisation ou à d'autres instruments non mentionnés ? Encore une curiosité typique des chefs-d'œuvres de Mozart, qui laissera planer un mystère éternellement.

Direction : Dominique Rouits • Soprano : Lisa Chaïb-Auriol • Mezzo-Soprano : Séraphine Cotrez •  
Ténor : Cyril Verhulst • Baryton : Jean-Gabriel Saint-Martin • Chœurs : Chœur L'Atelier, Chorale Accord,  
Chœur Les Villains de Massy, Chœurs du Val d'Yverres, Chœur des classes CHAM de Dourdan

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Exultate, jubilate, K. 165  
Grande Messe en Ut mineur K.427



1h15

**Dim 10 mai • 16h**

**Théâtre de Yerres**

aggloculture.fr

01 69 02 34 35

De 8€ à 28€

**Mar 12 mai • 20h**

**Opéra de Massy**

opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 10€ à 30€

Conférence à 18h30

## Les Vents à l'honneur !

Didier Costarini / Marie-Cécile Courcier / Audrey-Anne Hetz

Fruits de la collaboration entre l'Orchestre et les Médiathèques de la Ville de Massy, ces concerts gratuits permettent d'attirer les lecteurs vers la musique classique, et les mélomanes vers ces lieux de lecture.

Partez en compagnie des solistes de l'Orchestre à la découverte des sonorités d'un trio d'anches, composé du hautbois, de la clarinette et du basson. Avec un programme éclectique et commenté au fil du spectacle, nos trois musiciennes et musiciens vous feront découvrir les spécificités de chacun de leurs instruments, et vous réservent même quelques surprises...

Hautbois : Didier Costarini • Clarinette : Marie-Cécile Courcier • Basson : Audrey-Anne Hetz

**Programme surprise**  
autour de la musique française

 1h environ

**Samedi 23 mai**

**11h • Médiathèque Jean Cocteau**

**15h30 • Médiathèque Hélène Oudoux**

 Gratuit sans réservation





# Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti

Dans un tourbillon de passion et de tragédie, *Lucia di Lammermoor* vous plonge au cœur d'un destin brisé, où l'amour interdit et la manipulation mènent inexorablement à la folie.

Entre amour interdit, complots et folie, la tragédie nous plonge au cœur d'un drame intense, où Lucia, manipulée et brisée, sombre dans la démente après un mariage forcé. Son célèbre Air de la folie illustre avec une intensité rare sa souffrance et son désespoir.

Dans une mise en scène épurée et intemporelle, l'émotion et la puissance musicale prennent le dessus, offrant une expérience immersive où l'imaginaire du spectateur est au premier plan. Entre passion et fatalité, cette œuvre intemporelle résonne avec une force troublante et captive par sa beauté tragique. Une immersion saisissante dans l'univers du bel canto, portée par des voix d'exception et une partition bouleversante.

Direction : Jakob Lehmann • Adaptation et Mise en scène : Simon Delétang

Lucia : Laura Ulloa • Enrico : Stavros Mantis • Edgardo : Andres Agudelo • Arturo : Carlos Natale •

Raimondo : Jean-Vincent Blot • Alisa : Sophie Belloir • Normanno : Jean Miannay •

Orchestre de l'Opéra de Massy • Chœur de chambre Mélisme(s)

 2h45 entracte compris

**Vendredi 22 mai • 20h**

**Dimanche 24 mai • 16h**

**Opéra de Massy**

[opera-massy.com](http://opera-massy.com)

01 60 13 13 13

 De 10€ à 75€

 Conférence vendredi à 18h30



*ACTION  
CULTURELLE*

# Les Conférences

## Tzigane

Par Bruno Gousset, musicologue

**Samedi 4 octobre • 18h30**

## Divertimento

Par Bruno Gousset, musicologue

**Dimanche 16 novembre • 14h30**

## Beethoven, La Cinquième

Par Bruno Gousset, musicologue

**Dimanche 15 février • 14h30**

## La Bohème

**Jeudi 9 avril • 18h30**

## Messe en Ut

Par Bruno Gousset, musicologue

**Mardi 12 mai • 18h30**

## Lucia di Lammermoor

**Vendredi 22 mai • 18h30**

**Auditorium de l'Opéra de Massy**

[opera-massy.com](http://opera-massy.com)

01 60 13 13 13

 Gratuit sur réservation

Inscriptions dès 1 mois avant la date

# L'Orchestre hors les murs

## La Grande Borne de Grigny

L'Orchestre est implanté à Grigny, dans le quartier de la Grande Borne, depuis 1999. Un partenariat durable s'est tissé avec l'Association Décider et la Ville. Dans ce cadre, l'Orchestre vient jouer tous les ans au Gymnase du Labyrinthe, transformé en salle de concert pour l'occasion ! Autour de ce concert, il propose diverses actions de sensibilisation à la musique pour tous les habitants du quartier, petits et grands. En outre, les musiciens en petite ou grande formation accompagnent un groupe vocal né de cette rencontre. Dans cet esprit, un CD "Des notes sur des mots" de chants traditionnels pluriethniques a vu le jour et un opéra a été créé, *Panéolito*, sur une musique de Thierry Fournié et sur un texte d'Eric Herbet.

En 2025, c'est un concert autour de Vivaldi qui aura lieu au Gymnase du Labyrinthe : le Chœur L'Atelier de Massy, la Chorale de la Grande Borne, ainsi que les Maîtrises de Grigny et de Massy, seront rassemblés autour de l'Orchestre pour célébrer les 10 ans de la Maîtrise de Grigny.

## Projet Opéra à Brunoy

Chaque année depuis plus de 10 ans, l'Orchestre de l'Opéra de Massy mène un vaste projet artistique de création d'un opéra avec les élèves des classes de l'École Jean Merlette de Brunoy. Après plusieurs mois de travail hebdomadaire en chant, théâtre et écriture, ils livrent un spectacle auquel les musiciens de l'Orchestre s'associent. Parmi ces projets, citons *Orphée et Euridice*, *Les petites noces de Figaro* et un spectacle sur la vie de Mozart.

## Actions de sensibilisation

L'Orchestre, toujours dans un but de transmission et de partage, se rend fréquemment au cœur des quartiers afin d'amener la musique classique auprès de celles et ceux qui n'iraient pas naturellement vers elle.

## Johanna Manteaux

Responsable Action culturelle /

Coordination des chœurs

[actionculturelle@orchestredemassy.com](mailto:actionculturelle@orchestredemassy.com) • 01 69 53 62 17

# L'Orchestre et le jeune public

Dans sa mission d'action culturelle, l'Orchestre consacre une part très importante à la pédagogie, s'adressant plus particulièrement aux écoles et aux conservatoires.

Un partenariat avec l'Éducation Nationale, les enseignants et les musiciens-intervenants de la ville a abouti à la mise en place de nombreuses actions visant à la fois :

## Un jeune public auditeur

- Accès aux répétitions de l'Orchestre
- Concerts symphoniques et de musique de chambre, concerts avec récitant
- Animations dans les Médiathèques de la Ville de Massy
- En collaboration avec l'équipe de l'Action culturelle de l'Opéra de Massy, et en lien avec la programmation artistique de l'Orchestre, possibilité d'organiser des visites et ateliers
- Un concert des enfants créé chaque saison depuis 2023

## Un jeune public acteur

- Concerts autour des comptines et chants de notre patrimoine et du monde, orchestrés et accompagnés par un piano ou des ensembles à cordes ou à vents
- Accompagnement de chœurs d'enfants et de spectacles musicaux et théâtraux par des musiciens de l'Orchestre
- Création d'opéras impliquant des élèves des écoles sur scène, et des élèves des conservatoires dans l'orchestre

## Johanna Manteaux

Responsable Action culturelle /  
Coordination des chœurs  
[actionculturelle@orchestredemassy.com](mailto:actionculturelle@orchestredemassy.com) • 01 69 53 62 17



# Le Chœur L'Atelier

Créé en 2004 par le directeur musical de l'Orchestre de l'Opéra de Massy Dominique Rouits, L'Atelier regroupe environ soixante-dix choristes recrutés sur audition. Dirigé de 2022 à 2025 par Béatrice Warcollier, il travaille chaque mercredi un répertoire riche et varié et se produit régulièrement à l'Opéra de Massy et dans d'autres lieux. Pouvant se produire seul, ou accompagné par l'Orchestre de l'Opéra de Massy, il a vocation à être au centre de rassemblements de chœurs du territoire pour des projets artistiques de grande envergure.

A son répertoire figurent *La Passion selon St Jean* et l'*Oratorio de Noël* de Bach, *Le Messie* de Haendel, *La Création* et *Les Saisons* de Haydn, les *Requiem* de Fauré, Mozart, Duruflé et Verdi, de nombreuses œuvres de Beethoven, Brahms, Charpentier, Dvořák, Gounod, Puccini, Rutter, Gjeilo...

Au programme de cette saison, figureront notamment le *Gloria* de Vivaldi, l'émouvante *Sunrise Mass* de Gjeilo, ainsi que la *Messe en Ut* de Mozart. Pour cette dernière œuvre, l'Orchestre de l'Opéra de Massy ainsi qu'un rassemblement d'ensembles vocaux massicois et essonniens sont placés sous la direction de Dominique Rouits.

L'Atelier est ouvert à tout chanteur amateur désirant partager sa passion du chant auprès d'une formation dynamique, dont la spécificité rare est d'être associé à un orchestre professionnel.

Le Chœur remercie l'Orchestre de l'Opéra de Massy pour son soutien et collabore étroitement avec lui. Il est géré par l'Association des Amis de l'Orchestre de Massy, à laquelle les choristes adhèrent et versent une cotisation spécifique.

## Auditionnez !

Inscriptions auprès de Johanna Manteaux

johanna.manteaux@orchestredemassy.com • 01 69 53 62 17  
choeurlatelier@orchestredemassy.com





© DR

# Les Maîtrises de Massy et de Grigny

Les Maîtrises de Grigny et de Massy, créées respectivement en 2015 et 2016, sont les fruits de partenariats entre l'Orchestre de l'Opéra de Massy, les deux communes et leurs deux conservatoires.

Concernant chaque ville, la Maîtrise est un projet d'excellence visant à constituer un ensemble de haut niveau d'environ 40 enfants des écoles élémentaires de quartiers prioritaires, qui suivent une pratique vocale et musicale très régulière : technique vocale, répétitions de chœur, apprentissage musical.

Placées sous la direction artistique de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, les Maîtrises ont pour vocation d'effectuer des concerts tout au long de l'année. C'est ainsi que les enfants ont participé au Festival "Les Orféeries" au Cirque d'Hiver de Paris en avril 2016, et ont chanté aux côtés des chœurs d'adultes dans la cantate *Jubilate Domino* pour chœur et orchestre en mai 2016 à l'Opéra de Massy. Ils ont également suivi le trompettiste Ibrahim Maalouf lors de ses deux grands concerts parisiens en décembre 2016 au Zénith de Paris et à l'AccorHotels Arena, et participé aux Victoires de la Musique 2017, diffusées en direct sur France 2.

En 2022, la Maîtrise de Massy participa à la création mondiale de l'opéra jeune public *Râmâyana*, composé par Olivier Calmel sur un livret de Damien Lecamp. Les deux maîtrises participèrent également à un grand concert choral à l'Opéra de Massy, avec un programme construit autour du célèbre *Requiem* de Fauré.

Dirigée de 2023 à 2025 par Claire Perez-Maestro, la Maîtrise de Grigny est dirigée depuis 2025 par Lohan Quémar. La Maîtrise de Massy quant à elle est dirigée par Johanna Manteaux depuis sa création.

---

## Johanna Manteaux

Responsable Action culturelle /  
Coordination des chœurs  
[actionculturelle@orchestredemassy.com](mailto:actionculturelle@orchestredemassy.com) • 01 69 53 62 17



# *L'ORCHESTRE*



© Alexandra Larca

## Historique

En 1989, Dominique Rouits fonde l'Orchestre de Massy sous l'impulsion de la ville de Massy et avec le soutien de l'État. Assisté de Constantin Rouits, il dirige cette formation qui rayonne en France et qui est le cœur musical de l'Opéra de Massy. Une complicité s'est naturellement tissée entre l'Orchestre et l'Opéra, son lieu de résidence.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy a pour missions de répondre à la demande du public et d'aller à la rencontre de celles et ceux qui ne fréquentent pas les salles de concert. Il donne cinquante concerts par an et propose une trentaine d'actions pédagogiques en direction de tous les publics. Associé à la programmation de l'Opéra de Massy, il s'y produit dans les répertoires lyriques et symphoniques. Il est également invité dans de nombreuses villes et agglomérations d'Essonne, ainsi qu'en France et à l'étranger. Il accompagne ses concerts d'actions qui s'inscrivent dans les dynamiques locales en impliquant les collectivités, les associations culturelles et les musiciens du territoire. Ainsi joue-t-il un rôle fondamental de diffusion de la musique classique, de création contemporaine et de développement culturel.

L'Orchestre explore toutes les époques, formes et styles du répertoire symphonique et s'approprie une cinquantaine d'ouvrages lyriques du XVIII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Il porte une attention toute particulière à la voix, chantée ou parlée, en soliste ou en chœur. Avec la collaboration de l'Atelier qu'il a créé en 2004, l'Orchestre construit plusieurs projets annuels qui associent les chœurs amateurs de Massy et d'Île-de-France.

L'Orchestre de Massy se veut aussi tremplin, carrefour de rencontre pour les jeunes artistes : instrumentistes, chanteurs, chefs d'orchestre, solistes, compositeurs. Il collabore ainsi régulièrement avec l'École Normale de Musique de Paris et le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy est une association à but non lucratif subventionnée par la Ville de Massy, le Conseil Départemental de l'Essonne et la DRAC Île-de-France.



## Direction **Constantin Rouits**

Constantin Rouits est chef d'orchestre permanent à l'Orchestre de l'Opéra de Massy depuis 2013. Il s'est forgé une belle expérience de musique symphonique en dirigeant notamment l'Orchestre de Chambre de Genève, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Symphonique de Miskolc (Hongrie), le Janacek Philharmonic Orchestra d'Ostrava (République Tchèque) ou encore l'Orchestre Leopolis de Lviv (Ukraine). A la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, il a accompagné de grands solistes instrumentaux, comme Edgar Moreau, Sarah Nemtanu, Camille Thomas, Anaïs Gaudemard, Hervé Joulain, ou Guillaume Vincent.

Il s'affirme également dans le répertoire lyrique, d'abord comme assistant à l'Opéra de Massy dans des productions telles que *Don Giovanni* de Mozart, *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, ou *La Cenerentola* de Rossini, puis au pupitre comme chef avec *Un Ballo in Maschera* (2015), *Le Barbier de Séville* (2017), *Les Noces de Figaro* (2018), *Don Giovanni* (2019), *Turandot* (2023) ou *Il Trovatore* (2024).

Constantin Rouits est également directeur musical du Sinfonia Pop Orchestra qu'il a co-fondé en 2010, un orchestre professionnel

spécialisé dans la musique de film, en concert et en enregistrement.

Son expérience en studio l'a mené à enregistrer les bandes originales d'une dizaine de longs-métrages français, ainsi qu'à diriger de nombreux concerts en France et en Europe.

Très engagé dans le développement d'actions culturelles, Constantin Rouits a initié et mené de très nombreux projets symphoniques et lyriques à destination des jeunes publics. Il a ainsi dirigé plusieurs ouvrages lyriques avec des orchestres de jeunes et des chœurs d'enfants, dont *Atchafalaya* d'Isabelle Aboulker ou *Les sales mômes* de Coralie Fayolle.

Violoncelliste de formation, Constantin Rouits s'est rapidement tourné vers la direction d'orchestre. Il s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Zolt Nagy, Philippe Ferro et Claire Levacher ainsi qu'à l'École Normale de Musique de Paris.

En 2025-26, Constantin Rouits dirigera l'Orchestre de l'Opéra de Massy dans l'opéra *La Bohème* de Puccini ainsi que de nombreux concerts symphoniques aux côtés de solistes renommés, à Massy et dans toute l'Ile-de-France.



© Georges Jabbour

L'Orchestre

## Conseiller Artistique **Dominique Rouits**

De triple formation, littéraire, mathématique et musicale, Dominique Rouits s'engage dans ces disciplines avec enthousiasme et un désir permanent de connaissance. Ses études en piano, clavecin, harmonie, contrepoint, direction de chœurs et direction d'orchestre l'amènent à rencontrer des personnalités majeures de la musique comme Jean-François Paillard, Marcel Landowski et surtout Pierre Dervaux dans la classe duquel il obtient en 1977, premier nommé, la Licence de Direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris.

C'est Yehudi Menuhin qui l'encourage à se consacrer définitivement à la carrière artistique tant pour la direction d'orchestre que pour la pédagogie. Il est nommé chef assistant de l'Orchestre des Pays de la Loire aux côtés de Marc Soustrot en 1978, de l'Orchestre de Lille auprès de Jean-Claude Casadesus en 1979 et de l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez en 1980. Dans ce cadre, il assure la création et la diffusion de nombreuses pièces de jeunes compositeurs. Par ailleurs, il dirige pendant vingt ans l'Orchestre de Chambre Français avec lequel il donne plus de 300 concerts et enregistre de nombreuses pièces avec des solistes tels que Mady Mesplé, Alain Vanzo, Martine Masquelin.

Il est également directeur de l'Atelier Lyrique du Maine et chef de l'orchestre d'Antenne 2 pour le "Kiosque à Musique". En 1989, il fonde l'Orchestre de Massy qu'il dirige depuis lors dans les répertoires symphoniques et lyriques. Sa baguette le conduit aussi à l'étranger.

Familier d'une centaine d'ouvrages lyriques, son très large répertoire symphonique contient l'essentiel de la musique française des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles, les œuvres de Beethoven, Brahms, Schumann, Schubert, Tchaïkovski et la musique russe en général.

Très concerné par l'enseignement, Dominique Rouits fut chargé du cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de 1986 à 1992 et enseigne la direction d'orchestre au festival Bartók en Hongrie de 1988 à 1998, où il collabore avec Kurtag, Eötvös et Ligeti. Dominique Rouits a également enseigné à l'École Normale de Musique de Paris où il a succédé à Pierre Dervaux en 1981. Sa classe de Direction d'orchestre a reçu de nombreux élèves étrangers séduits par ce professeur porteur de la grande tradition française de direction d'orchestre, jusqu'en 2022, année où il passa le flambeau à Julien Masmondet.

En 2022, Dominique Rouits est nommé Commandeur des Arts et des Lettres.



Premier violon  
**Guillaume Plays**

Titulaire des Premiers Prix de violon et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Guillaume Plays a remporté la première place au Concours International de musique de chambre Viotti à Vercelli (Italie) et le troisième prix ainsi que le prix spécial du meilleur quatuor au Concours International Vittorio Gui à Florence (Italie). Depuis lors, Guillaume Plays donne de nombreux concerts en France (Grand Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Musée d'Orsay, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre de Bordeaux, Opéra de Strasbourg...) et à l'étranger (Angleterre, Allemagne, Suisse, Italie, Japon...). Membre de l'Orchestre de la Garde Républicaine depuis 1993, Guillaume Plays a été nommé violon solo de cette prestigieuse formation en 2006. L'année suivante, il est également demandé pour occuper le poste de violon solo de l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Il est invité depuis 2001 en tant qu'enseignant et interprète à Taïwan au Festival de Musique française de Ilan et de Kaohsiung.

Guillaume Plays a réalisé plusieurs enregistrements notamment en sonate (Franck, Debussy, Fauré) avec la pianiste Fang-Yi Lee, et en quatuor avec piano (Fauré, Dvořák) ainsi que les quatuors de Chausson et de Lekeu, enregistrement avec lequel il obtient le Grand Prix de l'Académie du Disque. Il a aussi enregistré les quatuors à cordes d'Ernest Chausson et de Marc Guettier, disque paru chez le label Ameson. En juillet 2015, Guillaume Plays a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

# Les Amis de l'Orchestre

L'Association des Amis de l'Orchestre a été créée en 1997 dans le but de rassembler les mélomanes désireux d'apporter leur soutien à l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Saison après saison, ses membres profitent de moments musicaux privilégiés dont ils se souviennent toujours avec beaucoup d'émotion. C'est pour anticiper et prolonger ces moments qu'il vous est proposé de rejoindre l'Association, et de bénéficier ainsi d'activités en lien avec l'Orchestre.

Vous aurez notamment accès à des récitals ou dîners-récitals dédiés aux Amis, et qui vous permettront des rencontres privilégiées avec :

- des musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Massy
- des solistes instrumentaux ayant brillé dans des concertos avec notre Orchestre
- des solistes lyriques dont les prestations avec l'Orchestre ont été particulièrement appréciées
- Une présentation en avant-première de la saison musicale à venir, ainsi que d'autres moments de convivialité et de découvertes, sont aussi proposés.

Par votre adhésion (15€ par an, 25€ pour un couple si chacun participe aux activités), vous signifiez votre désir de soutenir l'Orchestre de l'Opéra de Massy dans son investissement constant pour faire rayonner la musique que nous aimons et ses réels bienfaits, que ce soit à l'Opéra, dans les quartiers ou au-delà.

Le Choeur L'Atelier est géré par l'association, les choristes y adhèrent et versent une cotisation supplémentaire de 100€.

L'Association des Amis de l'Orchestre est présidée par Francis Masson.

## Contact

lesamis@orchestredemassy.com

# Adhésion aux Amis de l'Orchestre

2025-2026

Membre 1 Prénom..... Nom.....

Membre 2 Prénom..... Nom.....

Adresse postale .....

Tél. fixe..... Portable .....

E-mail.....

Je refuse que mes coordonnées soient visibles par les autres adhérents

**Adhésion annuelle : 15€ (personne seule) ou 25€ (pour un couple de participants)**

*Merci d'entourer le montant correct*

**Participation au chœur L'Atelier :** cotisation annuelle complémentaire de 100€ par personne (étudiants : 50€)

## Inscription à envoyer

*Par voie postale :*

Les Amis de l'Orchestre  
Orchestre de l'Opéra de Massy • 1 place de France - 91300 Massy

*Par voie électronique :*

lesamis@orchestredemassy.com

avec un règlement par virement

Cotisation AOM - votre nom

IBAN FR76 1020 7000 2704 0270 2972 166 - BIC CCBPFRPPMTG

► Adhésion possible sur le site [orchestredemassy.com/soutenir/](http://orchestredemassy.com/soutenir/)



# Soutenez l'Orchestre !

Soutenez l'Orchestre de l'Opéra de Massy, et contribuez au rayonnement et à la transmission de la musique classique auprès de tous les publics.

Choisissez de soutenir la saison artistique, un projet ou une production en particulier, et élaborons ensemble des contreparties adaptables à vos besoins.

## Nos engagements ?

- Favoriser la création et mettre en avant les jeunes artistes
- Transmettre le goût de la musique au jeune public dans le cadre d'actions éducatives
- Se déplacer auprès des publics éloignés dans le cadre d'actions solidaires
- Préparer, pour chaque saison artistique, des programmes riches et variés présentés avec pédagogie dans le cadre de concerts commentés

## Accueillez l'Orchestre !

Fidèle à sa volonté de transmission de la musique classique auprès de tous les publics, l'Orchestre de l'Opéra de Massy propose depuis de nombreuses années aux institutions culturelles, aux villes et théâtres qui le souhaitent, d'aller à leur rencontre pour leur proposer des concerts, de la grande formation symphonique à la musique de chambre, en passant par les concerts éducatifs et les projets pédagogiques.

S'adressant aussi bien aux mélomanes avertis qu'aux néophytes, l'équipe de l'Orchestre mettra en œuvre tout son savoir-faire pour répondre au mieux aux attentes du public, en proposant des programmations ambitieuses.

---

### Alexandra Iarca

Responsable Administration • Communication • Relations publiques  
alexandra.iarca@orchestredemassy.com • 01 69 53 46 16

# Nos partenaires

Merci de votre soutien !



# Adresses

## Opéra de Massy

1 Place de France  
91300 Massy  
01 60 13 13 13 • [www.opera-massy.com](http://www.opera-massy.com)

## Théâtre de Longjumeau

20 avenue du Général de Gaulle  
91160 Longjumeau  
01 69 09 09 09 • [www.theatre-longjumeau.com](http://www.theatre-longjumeau.com)

## Théâtre de Yerres

2 rue Marc Sangnier  
91330 Yerres  
01 69 02 34 35 • [www.aggloculture.fr](http://www.aggloculture.fr)

## Théâtre de Brunoy

2 rue Philisbourg  
91800 Brunoy  
01 69 02 34 35 • [www.aggloculture.fr](http://www.aggloculture.fr)

## Théâtre du Blanc-Mesnil

1-5 Place de la Libération  
93150 Le Blanc-Mesnil  
01 45 91 93 93 • [www.theatredublancmesnil.com](http://www.theatredublancmesnil.com)

## Espace Culturel Boris Vian

1 rue du Morvan  
91940 Les Ulis  
01 69 29 34 00

## Espace Daniel Salvi

2 rue des Colombes  
91610 Ballancourt-sur-Essonne  
01 64 85 27 82

## Gymnase du Labyrinthe

4 voie Athéna  
91350 Grigny  
01 69 45 16 38

## Basilique de Longpont-sur-Orge

9 Place des combattants  
91310 Longpont-sur-Orge

# L'équipe

**Une structure permanente entièrement dédiée au projet artistique.**

L'Orchestre de l'Opéra de Massy est constitué en Association Loi 1901, gouvernée par un Conseil d'Administration fort de 18 personnes. Un Bureau, composé de sept bénévoles et élu par le Conseil d'Administration, se réunit tous les mois pour superviser les activités.

## Le bureau

Président  
**Philippe Bardou**

Vice-Présidentes  
**Françoise Pelletier,**  
**Christiane Solignac**

Secrétaire  
**Francis Masson**

Secrétaire adjoint  
**Ariel Pavillet**

Trésorier  
**Christian Philippoteau**

Trésorière adjointe  
**Brigitte Grelaud**

## L'équipe permanente

Direction  
**Constantin Rouits**

Conseiller artistique  
**Dominique Rouits**

Responsable administration, communication et relations publiques  
**Alexandra Iarca**  
[alexandra.iarca@orchestredemassy.com](mailto:alexandra.iarca@orchestredemassy.com)  
01 69 53 46 16

Chargé de production et régisseur  
**Stéphane Pierrette**  
[stephane.pierrette@orchestredemassy.com](mailto:stephane.pierrette@orchestredemassy.com)  
01 69 53 62 03

Chargée de l'action culturelle et de la coordination des chœurs  
**Johanna Manteaux**  
[actionculturelle@orchestredemassy.com](mailto:actionculturelle@orchestredemassy.com)  
01 69 53 62 17

# Notes



# Nous suivre



orchestredemassy.com



@OrchOperaMassy



@orchestredemassy



@OrchOperaMassy





1 place de France - 91300 Massy • 01 69 53 62 17 • [orchestredemassy.com](http://orchestredemassy.com)