



**ORCHESTRE
DE L'OPÉRA
DE MASSY**



24/25 ●



SOMMAIRE

saïson 24/25

- 4 Éditos
- 8 35 ans de musique et partage
- 10 Agenda
- 12 Spectacles
- 42 Action culturelle
- 44 L'Orchestre et les Médiathèques
- 46 Conférences avant-concerts
- 47 L'Orchestre Hors les murs
- 48 L'Orchestre et le Jeune public
- 51 Le Chœur L'Atelier
- 53 Les Maîtrises de Massy et de Grigny
- 54 L'Orchestre de l'Opéra de Massy
- 64 L'Equipe
- 66 Les Amis de l'Orchestre
- 68 Soutenez l'Orchestre
- 70 Adresses
- 72 Accueillez l'Orchestre
- 73 Contacts

Mot de la ville de Massy

1989-2024 : la chute du mur

Nous célébrons cette année les 35 ans de l'Orchestre de l'Opéra de Massy ! C'est une grande fierté pour l'Orchestre, l'Opéra de Massy et la ville toute entière.

1989 est donc associé à la création de l'Orchestre de Massy en préfiguration de l'Opéra qui allait sortir de terre mais aussi bien sûr, à la chute du mur de Berlin. Il se trouve que notre actualité culturelle veut que ce soit un autre mur que nous fassions tomber : celui qui sépare la médiathèque Jean Cocteau de l'Opéra de Massy. Dès 2025, un seul hall accueillera les publics de la médiathèque et de l'Opéra. Ainsi se mêleront les amoureux de la musique et des livres. Les musiciens de l'orchestre, fréquents animateurs de conférences et concerts en médiathèque n'auront qu'une porte à franchir. C'est un symbole fort, de mélanges, de rencontres, de dialogues, d'accessibilité. Un moment important pour la culture à Massy, une formidable occasion de pousser encore plus loin notre ambition culturelle.

Tout ceci est rendu possible grâce à l'engagement et à la passion de musiciens de talent, réunis autour

de Dominique Rouits, « créateur » de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, de Constantin Rouits, chef d'Orchestre de l'Opéra, d'une équipe passionnée et de grande qualité, et d'un bureau de l'association engagé autour de Philippe Bardou, son président.

Cette année encore, l'Orchestre de l'Opéra de Massy vous offre un programme d'exception !

Plongez dans l'univers de *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach, vibrez avec *Le Trouvère* de Giuseppe Verdi, et laissez-vous envoûter par *Rusalka* d'Antonín Dvořák. Appréciez les grandes symphonies et concertos du répertoire, dont le *Concerto pour piano* de Schumann, le *Concerto d'Aranjuez* pour guitare de Rodrigo, et une touche de musique contemporaine avec *Fratres* d'Arvo Pärt.

Et bien sûr, ne manquez pas les incontournables Concerts du Nouvel An et le Concert des enfants avec *Le voyage magique de Gustave* ; un projet lyrique jeune public aussi, comme tous les deux ans, avec cette année, un opéra de Coralie Fayolle.

Nous vous souhaitons une excellente saison, pleine d'émotions et de découvertes !



Nicolas Samsøen,
Maire de Massy



Pierre Ollier,
Maire-adjoint à la Culture
et au Logement

Mot du Conseil départemental de l'Essonne

Donner le goût de la musique classique aux plus jeunes et la faire résonner là où on ne l'attend pas, c'est l'une des raisons d'être de l'Orchestre de l'Opéra de Massy depuis 35 ans. Nous avons cette ambition en commun ; elle est l'un des fils conducteurs de notre politique culturelle, année après année. C'est pourquoi nous sommes heureux de soutenir cet ensemble de musiciens talentueux, rattaché à la seule scène lyrique implantée en grande couronne.

Cette saison encore, sa programmation nous offre la promesse de vivre de merveilleux moments musicaux. L'Orchestre abordera de grandes symphonies et concertos du répertoire, notamment le *Concerto pour piano* de Schumann, le *Concerto d'Aranjuez* pour guitare de Rodrigo, ou encore Chostakovitch et Mozart. De quoi nous mettre en appétit, avant des productions lyriques de renom - *La Belle Hélène*, *Le Trouvère* et *Rusalka* - un concert annuel à La Grande Borne à Grigny qui célébrera cette année 25 ans de partenariat avec l'Association Décider, ou encore les traditionnels Concerts du Nouvel An à Massy, Longjumeau et Villebon-sur-Yvette. Sans oublier les productions dans différentes salles du territoire.

En parallèle, de jeunes essonnien(ne)s auront la chance de bénéficier des différentes actions de cet Orchestre, qui attache une grande importance à la transmission de la musique. Ainsi des enfants des écoles de quartiers prioritaires suivront une pratique vocale et musicale d'excellence au sein des Maîtrises de Grigny et de Massy. Une nouveauté cette année, l'Orchestre voyagera dans l'Essonne avec son concert des enfants, invitant petits et grands à découvrir les instruments de l'Orchestre dans un conte enchanté.

A n'en pas douter, l'Orchestre de l'Opéra de Massy fera, cette saison encore, rayonner l'Essonne et briller les yeux des Essonnien(ne)s, petits et grands.



François Durovray,
Président du
Département
de l'Essonne



Sandrine Gelot
Vice-Présidente
déléguée à la Culture,
à la Jeunesse, aux sports
et à la Vie Associative



Edito

Cette 36^e saison de l'Orchestre de l'Opéra de Massy nous projette résolument vers l'avenir. A très court terme d'abord, avec l'ouverture du mur entre l'Opéra et de la médiathèque Cocteau, renforçant l'axe culturel entre nos structures et l'arrivée à quelques pas de nos murs, du nouveau conservatoire de musique. A moyen terme, ce sont conjointement l'arrivée du Centre Pompidou et la connexion au réseau du Grand Paris Express, qui donneront à notre ville un nouvel élan culturel. Fort de son rayonnement et de son ancrage territorial, l'Orchestre et toute son équipe sont mobilisés pour contribuer à cet élan avec audace, passion et enthousiasme et c'est dans cet esprit que j'ai le plaisir de vous présenter cette 36^{ème} saison artistique.

Côté lyrique, ce seront trois ouvrages très différents qui seront proposés au public: la pétillante *Belle Hélène* d'Offenbach, le poignant *Trouvère* de Verdi et en fin de saison, la mystérieuse *Rusalka* de Dvořák, œuvre trop rarement portée à la scène. Côté symphonique, la saison musicale de l'orchestre sera lancée, une fois les travaux de l'Opéra achevés avec Schumann et son célèbre *Concerto pour piano* accompagnés de deux œuvres du couple Mendelssohn. Se succéderont au fil de la saison des classiques du répertoire avec entre autres le *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski, le célèbre 20^e concerto de Mozart ou les *Quatre saisons* de Vivaldi.

Une large place sera donnée à la musique du XX^e siècle de Chostakovitch à Arvo Pärt, en passant par de Falla et Rodrigo, sans oublier naturellement les chœurs que nous retrouverons autour de la *Sunrise Mass* d'Oleg Gjelø, œuvre composée en 2008. Enfin les enfants des écoles de Massy interpréteront *Le Voyage de Nyamba* de Coralie Fayolle et conte musical *Le voyage magique de Gustave*, sera lui proposé à destination des tout petits.

Fidèle aux missions de partage, de transmission et d'éducation qui lui sont confiées, c'est à travers le soutien actif des pratiques amateurs, des chœurs, des concerts scolaires, mais aussi des Maîtrises de Grigny et Massy, dont l'effectif sera doublé cette saison, des conférences, des répétitions ouvertes que l'Orchestre poursuit son action pour rassembler le plus grand nombre autour de sa passion et partager son amour pour la musique.

L'Orchestre remercie la Ville de Massy, le Conseil départemental de l'Essonne, la DRAC Île-de-France, toutes les structures culturelles et les villes partenaires pour leur confiance et leur soutien, et bien sûr son public pour sa fidélité indéfectible.

Très belle saison musicale à toutes et à tous.



Philippe Bardou,
Président

Retour en images sur 35 ans de musique et de partage



Agenda des spectacles

2024

Novembre

- SAM 9** 20h30 ● Mozart au sommet
DIM 10 16h ● Mozart au sommet
SAM 16 11h ● Un amour de Violoncelle
15h30 ● Un amour de Violoncelle
SAM 23 20h ● Aux confins du Romantisme

Décembre

- DIM 1^{ER}** 16h ● Concert de la Grande Borne
VEN 13 20h ● La Belle Hélène
SAM 14 20h ● La Belle Hélène

Janvier

- MER 1^{ER}** 11h ● Concert du Nouvel An
15h ● Concert du Nouvel An
18h ● Concert du Nouvel An
DIM 5 16h ● Concert du Nouvel An
JEU 16 20h ● Il Trovatore
VEN 17 20h ● Il Trovatore
SAM 18 20h ● Il Trovatore
DIM 19 16h ● Il Trovatore

2025

Février

- SAM 1^{ER}** 11h ● Les Cordes de Tchaïkovski
15h30 ● Les Cordes de Tchaïkovski
20h30 ● Roméo + Juliette
DIM 2 16h ● Roméo + Juliette
SAM 8 20h30 ● Roméo + Juliette

Mars

- SAM 8** 20h ● Rois et Reines
DIM 16 15h ● Le Voyage magique de Gustave
16h15 ● Le Voyage magique de Gustave
DIM 23 15h ● Le Voyage magique de Gustave
16h15 ● Le Voyage magique de Gustave
VEN 28 20h ● Les Quatre Saisons
SAM 29 20h30 ● Les Quatre Saisons
DIM 30 16h ● Les Quatre Saisons

Avril

- VEN 4** 20h ● Les Quatre Saisons
SAM 5 20h30 ● Les Quatre Saisons

Mai

- VEN 16** 20h ● Rusalka
SAM 17 11h ● Guitarra virtuosa
15h30 ● Guitarra virtuosa
DIM 18 16h ● Rusalka
DIM 25 16h ● Parfums d'Espagne

Juin

- JEU 5** 20h ● Le Voyage de Nyamba
SAM 28 20h ● Bach en héritage

- LYRIQUE
- SYMPHONIQUE
- MÉDIATHÈQUES
- JEUNE PUBLIC



SPECTACLES

24/25



Mozart au sommet

Le plus profond concerto de Mozart associé à la poésie bucolique de Dvořák pour ce concert de rentrée.

C'est un Mozart au sommet de sa gloire de compositeur et de virtuose que nous retrouvons avec son 20^e *Concerto pour piano et orchestre*. Célèbre par sa tonalité hautement dramatique (c'est également celle de l'Ouverture de *Don Giovanni*) et par ses thèmes entêtants, c'est l'un des concertos les plus joués.

Un jeu de dialogue entre soliste et orchestre qui ne tombe jamais dans la virtuosité pure, et qui trouve un parfait interprète en Sélim Mazari, jeune pianiste de 32 ans qui multiplie déjà les collaborations avec les plus grands solistes. Son jeu fin, technique et élégant donnera à ce magnifique concerto toute sa brillance.

Près d'un siècle plus tard, Dvořák composait sa *Sérénade pour cordes, en mi majeur op. 22*. Cette suite de cinq mouvements, à la fois poétique, aux accents populaires et riche d'une invention mélodique, ouvre les portes de l'intimité d'un Dvořák à la recherche d'une parfaite unité d'ensemble, d'une exploration de toutes les possibilités des instruments à cordes.

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart •

Concerto pour piano n°20, en ré mineur K. 466

Antonin Dvořák •

Sérénade pour cordes, en mi majeur B. 52 (op. 22)

SAM 9 NOVEMBRE • 20H30

Théâtre de Yerres

DIM 10 NOVEMBRE • 16H

Théâtre de Longjumeau

Direction et commentaires :

Constantin Rouits

Piano : **Sélim Mazari**

Durée indicative : 1h30 entracte compris

Infos et réservations

Théâtre de Yerres

www.agglolculture.fr

01 69 02 34 35

De 7€ à 25€

Théâtre de Longjumeau

www.theatre-longjumeau.com

01 69 09 09 09

De 5€ à 25€



Aux confins du Romantisme

Une plongée intimiste au cœur du XIX^e siècle.

C'est une *Fantaisie en la mineur pour piano et orchestre*, composée pour son épouse Clara, qui deviendra quatre années plus tard le premier mouvement de l'unique *Concerto pour piano* de Robert Schumann. Bien qu'ayant rencontré un triomphe dès sa création, ce concerto s'éloigne des concertos romantiques par son absence de démonstration de bravoure technique. Du thème mythique du premier mouvement à la fougue du troisième, en passant par l'inégalable grâce du mouvement central, il s'agit ici de l'une des œuvres les plus belles et les plus significatives du génie schumannien. **Florian Noack, jeune pianiste belge de 34 ans, mettra tout son talent et sa délicatesse au service de ce concerto majestueux. Lauréat de nombreux concours internationaux, ce passionné de musique romantique voit tous ses enregistrements primés par de nombreuses distinctions. C'est la première fois qu'il est invité par l'Orchestre de l'Opéra de Massy.**

La seconde partie du concert sera consacrée à l'œuvre d'un Mendelssohn de seulement 15 ans, sa *Symphonie n°1*. Il s'agit en réalité de sa treizième et dernière symphonie de jeunesse, mais sa première pour grand orchestre. La fougue de Mendelssohn est déjà bien présente et laisse entrevoir le génie harmonique des quatre symphonies qui suivront.

Programme

Fanny Mendelssohn • Ouverture en ut

Robert Schumann • Concerto pour piano, en la mineur op. 54

Felix Mendelssohn • Symphonie n°1, en ut mineur op. 11 (MWV N13)

SAM 23 NOVEMBRE • 20H

Opéra de Massy

Direction et commentaires :

Dominique Rouits

Piano : **Florian Noack**

Durée indicative : 1h30 entracte compris

Conférence avant-concert

Sam. 23 novembre • 18h30 / Massy

Voir page 46

Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 7€ à 30€



Concert annuel à la Grande Borne

Un grand concert symphonique et choral pour célébrer 25 ans de partenariat avec l'Association Décider de Grigny !

Partenaires depuis vingt-cinq ans, l'Orchestre de l'Opéra de Massy et l'Association Décider de Grigny organisent chaque année un grand concert symphonique et choral, au Gymnase de la Grande Borne. Forts de leur volonté d'apporter la musique classique et de transmettre leur passion au plus grand nombre, les deux structures travaillent main dans la main en organisant également des animations musicales au sein du quartier, tout au long de l'année.

Cette année, c'est le compositeur Jacques Offenbach qui sera mis à l'honneur ! De *La Vie parisienne* à *La Belle Hélène*, en passant par *Les Contes d'Hoffmann* - qui reste l'un des opéras français les plus joués au monde - ce roi de l'opérette a enchanté le XIX^e siècle par sa musique enjouée et ses thèmes loufoques.

Ce beau programme fera participer les musiciens de l'Orchestre, le Chœur L'Atelier de Massy, le Chœur de La Grande Borne ainsi que les Maîtrises de Grigny et de Massy.

DIM 1^{ER} DÉCEMBRE • 16H

Gymnase du Labyrinthe de Grigny

Direction et commentaires :

Béatrice Warcollier / Quentin Molto

Chœurs :

Chœur l'Atelier de Massy

Chœur de la Grande Borne

Maîtrises de Grigny et de Massy

Maîtrises de Grigny et de Massy

Durée indicative : 1h20 sans entracte

Infos et réservations

Association Décider

01 69 45 16 38

Programme

Un programme autour de Jacques Offenbach et de l'opérette



La Belle Hélène

Opéra bouffe de Jacques Offenbach

L'opérette la plus enlevée et la plus drôle d'Offenbach dans une mise en scène rythmée et haute en couleur transposée ici dans une famille royale !

Offenbach aimait s'amuser. Olivier Desbordes perpétue la tradition dans sa mise en scène follement drôle et actuelle. Cet opéra-bouffe connut un succès extraordinaire et fut donné sept cents soirs de suite. Ce triomphe incita Offenbach à présenter l'œuvre la même année à Vienne et à Berlin. Ce spectacle apporta la consécration à Hortense Schneider qui interprétait le rôle de la troublante reine. Par la suite, Offenbach lui donna le rôle-titre de *La grande duchesse de Gerolstein* et celui de *La Périchole*. *La Belle Hélène* est considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de Jacques Offenbach.

« Offenbach s'est servi de *La Belle Hélène* pour réaliser une satire du pouvoir de Napoléon III. Nous, nous transposons la famille des atrides dans une famille royale pour parodier les grands de ce monde qui rêvent aussi d'avoir une vie de simples bourgeois ! « J'aurais aimé être une bourgeoise » dit Hélène au début de la pièce. Faisons-le ! » Olivier Desbordes

VEN 13 DÉCEMBRE - 20H

SAM 14 DÉCEMBRE - 20H

Opéra de Massy

Direction musicale :

Dominique Rouits

Mise en scène : **Olivier Desbordes**

Avec : **Ahlîma Mhamdi, Raphaël Jardin, Matthieu Toulouse, Thibault de Damas, Alfred Bironien, Analia Téléga, Fabio Sitzia, Alexis Brison, Eduard Ferenczi Curban, Aviva Manenti, Pauline Jolly, Flore Boixel, Nathalie Schaaff**

Durée indicative : 2h30 entracte compris

Conférence

Ven. 13 décembre - 18h30 / Massy

Voir page 46

Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 10€ à 60€

*Coproduction : Opéra Éclaté / Clermont Auvergne
Opéra / Opéra de Massy
Création en résidence au Théâtre de Brunay
Avec le soutien du CNM, de la Spedidam et de l'Adami.*



Concerts du Nouvel An

Commencez l'année en musique et laissez-vous emporter par le programme concocté par l'Orchestre !

Ces concerts conviviaux et festifs gratuits s'adressent à l'ensemble des vingt-sept communes de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay et des habitants du Blanc-Mesnil.

Bercé par les plus belles pages du répertoire, le public fidèle aura le plaisir de découvrir une programmation riche en surprises, sur le thème de l'enfance !

Tenues secrètes jusqu'à la dernière minute, les œuvres seront révélées par les commentaires des chefs d'orchestre, au fil des concerts.

Un concert à savourer en famille !

MER 1^{ER} JANVIER 2025

11H - Opéra de Massy

15H - Théâtre de Longjumeau

18H - Centre Culturel Jacques Brel de Villebon-sur-Yvette

DIM 5 JANVIER

16H - Théâtre du Blanc-Mesnil

Direction et commentaires :

Constantin Rouits

Dominique Rouits

Durée indicative : 1h10 sans entracte

Infos et réservations

Communauté d'agglomération

Paris-Saclay

www.paris-saclay.com

Concerts gratuits

Réservation obligatoire

Théâtre du Blanc-Mesnil

Sur réservation à partir du

1^{er} décembre au **01 45 91 93 93**

Programme

Programme surprise sur le thème de l'enfance !



Il Trovatore

Opéra de Giuseppe Verdi

Giuseppe Verdi a connu avec cet opéra un succès qui aura fait de ce titre, avec *Rigoletto* qui le précède et *La Traviata* qui lui succède immédiatement, l'une de ses œuvres incontournables au point que l'on a qualifié ces ouvrages de « trilogie populaire ».

Inspirée du drame *El Trovador* d'Antonio García Gutiérrez, l'intrigue complexe du *Trovère* de Verdi prend place au XV^e siècle dans des provinces espagnoles de Biscaye et d'Aragon aux traits féeriques où sorcières, trovères, gitans et princesses donnent vie à l'un des opéras les plus populaires du répertoire.

Manrico est un jeune troubadour éperdument amoureux de la belle Leonora, dont il a conquis le cœur malgré la jalousie grandissante du comte De Luna, tout aussi épris d'elle. Mais un élément bien plus pernicieux oppose les deux hommes, inconscients du lien fraternel qui les unit. Azucena, elle, détient ce secret familial et compte bien s'en servir pour venger la mort de sa mère.

JEU 16 JANVIER • 20H
VEN 17 JANVIER • 20H
SAM 18 JANVIER • 20H
DIM 19 JANVIER • 16H

Opéra de Massy

Direction musicale :

Constantin Rouits

Mise en scène : **Aquiles Machado**

Avec : **les solistes de la compagnie lyrique Opera 2001**

Durée indicative : 2h40 entracte compris

Conférence

Jeu. 16 janvier • 18h30 / Massy

Voir page 46

Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 10€ à 60€

*Un spectacle Opera 2001,
en collaboration avec l'Opéra de Massy*



Roméo + Juliette

Coup de projecteur sur les mythiques amoureux.

Le *Concerto n°1 pour violoncelle et orchestre*, tant adoré que redouté des violoncellistes, ouvrira ce concert par un puissant thème, immédiatement exposé par le soliste et ponctué de staccatos aux vents, annonçant ainsi une œuvre bien caractéristique de l'écriture de Dmitri Chostakovitch. **Bruno Philippe, étoile montante du violoncelle français, saura mettre son talent en exergue pour offrir un concerto brillant, virtuose et captivant.**

La seconde partie de ce concert sera entièrement dédiée aux plus célèbres - bien que tragiques - amoureux de l'Histoire. Plusieurs années avant Prokofiev et son célèbre ballet, un autre compositeur russe leur avait consacré une partition. *L'Ouverture fantaisie Roméo et Juliette*, composée par Tchaïkovski alors qu'il n'avait que 29 ans, rencontra un grand succès dès sa création. Le compositeur, d'ordinaire très critique vis-à-vis de lui-même, déclarait qu'il s'agissait de l'une de ses plus belles partitions.

La *Fantaisie Romeo et Julie* exploite elle aussi toutes les possibilités sonores de l'orchestre. Johann Svendsen, né en Norvège en 1840, était très admiré par Grieg, notamment pour ses grandes qualités d'orchestrateur. Un concert définitivement placé sous le signe de la passion et de l'émotion !

Programme

Dmitri Chostakovitch • Concerto pour violoncelle n°1, en mi bémol majeur op. 107

Johann Svendsen • Romeo et Julie, op. 18

Piotr Ilitch Tchaïkovski • Ouverture fantaisie Roméo et Juliette

SAM 1^{ER} FÉVRIER • 20H30

Espace Daniel Salvi de Ballancourt

DIM 2 FÉVRIER • 16H

Opéra de Massy

SAM 8 FÉVRIER • 20H30

Théâtre de Yerres

Direction et commentaires :

Constantin Rouits

Violoncelle : **Bruno Philippe**

Durée indicative : 1h30 entracte compris

Conférence avant-concert

Dim. 2 février • 14h30 / Massy

Voir page 46

Infos et réservations

Espace Daniel Salvi de Ballancourt

01 69 33 49 21

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 7€ à 30€

Théâtre de Yerres

www.aggloculture.fr

01 69 02 34 35

De 7€ à 25€



Rois et Reines

Les destins des reines et rois au cœur de l'inspiration des plus grands compositeurs de musique vocale.

De Louis XVI en France à Charles II en Angleterre, du Château de Versailles à celui de Windsor, en passant par l'incontournable Autriche et la dynastie des Habsbourg, les grands monarques se sont de tous temps entourés de compositeurs. La musique, instrumentale mais surtout vocale, a toujours sublimé les cérémonies les plus officielles, et enchanté les cours de toute l'Europe. Ce sont à ces reines et ces rois que le Chœur L'Atelier a décidé de consacrer ce programme unique, composé d'extraits des plus grandes œuvres du répertoire.

La cheffe de Chœur Béatrice Warcollier, et Bruno Gousset – pianiste et musicologue – vous plongeront au cœur des pièces chorales les plus solennelles et emblématiques grâce à leurs commentaires éclairés.

SAM 8 MARS - 20H

Basilique de Longpont-sur-Orge

Direction et commentaires :

Béatrice Warcollier

Piano : **Bruno Gousset**

Chœur L'Atelier de Massy

Durée indicative : 1h15 sans entracte

Infos et réservations

Basilique de Longpont-sur-Orge

www.orchestredemassy.com

Billetterie sur place

De 12€ à 20€

Programme

Joseph Haydn • Te Deum pour l'impératrice Marie-Thérèse, en do majeur

Jean-Baptiste Lully • Te Deum

Henry Purcell • Funérailles de la Reine Mary – *Extraits*

Edward Elgar • Land of hope and glory / Give unto the Lord

Wolfgang Amadeus Mozart • Thamos roi d'Égypte – *Extraits*

Georg Friedrich Haendel • Zadok the Priest – *Extraits...*

Le Voyage magique de Gustave

Le nouveau Concert des enfants de l'Orchestre.

Gustave est si heureux !
C'est incroyable, il est tellement chanceux !
Il est le seul à avoir été tiré au sort,
Pour remporter ce cadeau qui vaut vraiment de l'or :

Un voyage magique avec l'Orchestre,
Un voyage de milliers de kilomètres !
A travers les pays, les rivières, les continents,
A travers des époques que vont découvrir les enfants.

De la grande contrebasse au délicat violon,
En passant par le cor, la flûte, ou encore le basson,
Les instruments de l'Orchestre vous embarquent avec
passion,
Dans une belle aventure à travers les partitions.

Chacun leur tour, ils sauront vous enchanter
Et inviteront même petits et grands à participer.
Ouvrez bien grand vos oreilles, ouvrez bien grand vos yeux,
Et suivez Gustave dans ce voyage merveilleux !

Après le succès de *Gustave et la forêt des instruments*,
retrouvez l'Orchestre pour un voyage magique à travers
les continents et les époques, à la découverte des
instruments. Un concert dédié aux enfants, accompagnés
de leurs parents.

DIM 16 MARS - 15H / 16H15

Opéra de Massy

DIM 23 MARS - 15H / 16H15

Théâtre de Brunoy

Direction : **Quentin Molto**

Texte, mise en scène et idée originale :

Alexandra Iarca

Avec la participation exceptionnelle
de **Basile Alaimalais**, dans le rôle de
Gustave

Durée indicative : 45 minutes sans entracte

Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 7€ à 10€

Théâtre de Brunoy

www.aggloculture.fr

01 69 02 34 35

De 5€ à 15€





Les Quatre Saisons

Une immersion visuelle et musicale dans le monde de Vivaldi.

Les Quatre Saisons est l'œuvre la plus célèbre d'Antonio Vivaldi. Composés en 1723, ces quatre concertos pour violon, virtuoses et lyriques, chantent chacune des saisons, dans un dialogue complice entre le soliste et l'orchestre.

Grâce aux commentaires du chef d'orchestre, vous pénétrerez au cœur de la musique ! Vous pourrez entendre comment Vivaldi traduit en musique l'esprit des saisons, évoque la vie des hommes associée à celle de la nature et l'atmosphère qui s'en dégage. Les illustrations quant à elles vous transporteront visuellement, pour une expérience unique !

Le jeu d'Eléonore Darmon est à l'image de sa crinière rousse : volcanique et chatoyant. Une musicienne flamboyante et plurielle, qui s'épanouit en tant que soliste, chambriste, et musicienne d'orchestre, ayant été nommée en 2023 supersoliste de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine.

Camille Cimper, alias Physalis, affectionne particulièrement exercer son art en « live ». Elle joue avec les couleurs, les matières, les superpositions ; une installation vidéo retransmet en direct sa création sur grand écran.

Programme

Antonio Vivaldi •
Concerto « alla rustica » RV 151 /
Les Quatre Saisons

VEN 28 MARS • 20H

Théâtre du Blanc-Mesnil

SAM 29 MARS • 20H30

Théâtre de Brunoy

DIM 30 MARS • 16H

Scène Watteau de Nogent-sur-Marne

VEN 4 AVRIL • 20H

Théâtre de Longjumeau

SAM 5 AVRIL • 20H30

Sud-Est Théâtre de Villeneuve St-Georges

Direction et commentaires :

Constantin Rouits

Violon : **Eléonore Darmon**

Illustrations : **Camille Cimper**

Durée indicative : 1h20 sans entracte

Infos et réservations

Théâtre du Blanc-Mesnil

www.theatredublancmesnil.com

De 8,50€ à 25€

Théâtre de Brunoy

www.agglculture.fr

De 7€ à 25€

Scène Watteau

www.theatreantoinewatteau.fr

Théâtre de Longjumeau

www.theatre-longjumeau.com

De 5€ à 25€

Sud-Est Théâtre

01 43 89 54 39



Rusalka

Opéra d'Antonín Dvořák

Inspiré de *La petite Sirène* d'Andersen, l'opéra tchèque le plus célèbre du répertoire est un hymne magnifique à l'amour impossible, immortalisé par le fameux *Chant à la Lune*.

La nymphe Rusalka demande à la sorcière Jezibaba de lui donner forme humaine pour pouvoir conquérir le cœur du prince qui vient se baigner dans le lac. En contrepartie, elle perdra l'usage de la parole et sera damnée si son amour n'est pas partagé. Le Prince, séduit, l'emmène au château mais il finit par se lasser de son mutisme et s'éprend d'une princesse étrangère. La distribution d'exception réunie pour cette *Rusalka*, jouée pour la première fois à Massy, promet des moments d'émotion lyrique d'une puissante intensité.

VEN 16 MAI • 20H

DIM 18 MAI • 16H

Opéra de Massy

Direction musicale : **Kaspar Zehnder**

Mise en scène : **Paul-Émile Fourny**

Avec :

Serenad Uyar, Misha Schelomianski,

Ewandro Stenzowski, Marion

Lebègue, Lucie Peyramaure, Caroline

Jestaedt, Simona Caressa, Svetlana

Lifar, Anna Reinhold, Tomasz

Kuniega

Durée indicative : 3h30 entractes compris

Conférence

Ven. 16 mai • 18h30 / Massy

Voir page 46

Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 20€ à 90€

*Coproduction Opéra de Massy, Opéra de Reims,
Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz*



Parfums d'Espagne

Un voyage musical au cœur de l'Espagne !

L'Orchestre vous propose ici une plongée au cœur de la musique des plus grands compositeurs espagnols du XX^e siècle. *La oración del Torero*, originellement un quatuor écrit pour quatre luths en 1926, fut adapté en 1927 pour orchestre à cordes. Turina s'inspire « de la vision d'un torero qui prie dans la chapelle à côté de l'arène ». Pièce intérieure composée de cinq parties, elle ouvrira le concert avant le célèbre *Concerto pour guitare* de Rodrigo.

La guitariste Gaëlle Solal, première française à gagner le Premier prix au Concours international de guitare classique Michele-Pittaluga à Alessandria, apportera toute la fougue et l'émotion nécessaires à la brillance de ce concerto mythique.

C'est une œuvre majeure du répertoire de Manuel De Falla qui occupera la seconde partie du concert. *L'Amour sorcier – El amor brujo* – est un ballet-pantomime de 1915. Candela la gitane est hantée par le fantôme de son ancien amant. Pour vivre librement son amour avec Carmelo, elle trouve un moyen pour rompre le maléfice et éloigner à jamais le revenant en détournant son attention vers une autre femme.

Programme

Joaquin Turina • La oración del Torero

Joaquin Rodrigo • Concerto d'Aranjuez pour guitare

Manuel De Falla • L'Amour sorcier

DIM 25 MAI - 16H

Opéra de Massy

Direction et commentaires :

Constantin Rouits

Guitare : **Gaëlle Solal**

Contralto : **Sarah Laulan**

Durée indicative : 1h30 entracte compris

Conférence avant-concert

Dim. 25 mai - 14h30 / Massy

Voir page 46

Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 7€ à 30€



Le Voyage de Nyamba

Un conte musical du fond des mers, composé par Coralie Fayolle.

Inspirée d'un conte japonais traditionnel, « Le voyage de Nyamba » nous raconte l'histoire de Maël, un jeune adolescent breton, qui sauve Nyamba la tortue de mer, d'une mort certaine. Pour le remercier, celle-ci invite le jeune garçon pour un voyage au milieu des océans, à la découverte de son royaume merveilleux. Confronté à différents obstacles, Maël arrivera-t-il à ramener la tortue dans son royaume sous-marin, et surtout, réussira-t-il à rentrer chez lui ?

Tous les deux ans, l'Orchestre de l'Opéra de Massy organise un grand événement lyrique dédié aux élèves des écoles de Massy. Tout au long de l'année, les enfants apprennent les chants et la mise en scène, pour une restitution à l'Opéra de Massy. Le projet du *Voyage de Nyamba* permet cette année, en plus d'un travail musical régulier, une grande sensibilisation aux enjeux environnementaux et à la préservation des océans, grâce à des rencontres enrichissantes offertes aux enfants.

JEU 5 JUIN • 20H

Opéra de Massy

Musique : **Coralie Fayolle**

Livret : **Elsa Goujard**

Direction : **Quentin Molto**

Mise en scène : **Alexandra Iarca**

Avec **les enfants des écoles de Massy, Louise Levasseur** (dans le rôle de Nyamba) et **Marin Noël** (dans le rôle de Maël)

Durée indicative : 1h sans entracte

Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13



Bach en héritage

La musique sacrée comme source d'inspiration de ces trois compositeurs.

Les *Quatre Suites pour Orchestre* de Bach furent écrites entre 1723 et 1739. Nommées *Ouvertures* par l'auteur lui-même en raison de l'importance qu'y tient le premier mouvement, elles sont une succession de danses variées, stylisées, avec quelques pièces additionnelles. La *Suite n°1 BWV 1066* n'y déroge pas, et constitue une suite de danses françaises. Six au total, pour une ouverture de concert qui nous plonge au cœur de Leipzig au XVIII^e siècle.

Célèbre pour ses compositions en musique dodécaphonique, l'estonien Arvo Pärt changea radicalement de style à partir de 1976, qui devient minimaliste. Avec ses œuvres telles *Für Alina*, *Cantus in Memoriam Benjamin Britten* ou encore *Fratres*, il développe son propre style appelé « tintinnabuli ». *Fratres* puise son originalité dans le fait qu'elle ait été composée « pour trois voix et sans instrument déterminé ». C'est la version de 1992, pour violon, orchestre à cordes et percussions qui sera interprétée.

La seconde partie du concert sera consacrée à Ola Gjeilo, et au Chœur L'Atelier. Ce compositeur et pianiste norvégien contribue grandement au renouveau de la musique chorale sacrée, dans la lignée de Bach ou Pärt, chacun à son époque. Une parfaite manière de clôturer la saison de manière touchante et flamboyante !

Programme

Jean-Sébastien Bach • Ouverture n°1, en ut majeur BWV 1066

Arvo Pärt • *Fratres*

Ola Gjeilo • *Sunrise Mass*

SAM 28 JUIN • 20H

Opéra de Massy

Direction et commentaires :

Constantin Rouits /

Béatrice Warcollier

Violon : **Guillaume Plays**

Chœur **L'Atelier de Massy**

Durée indicative : 1h30 entracte compris

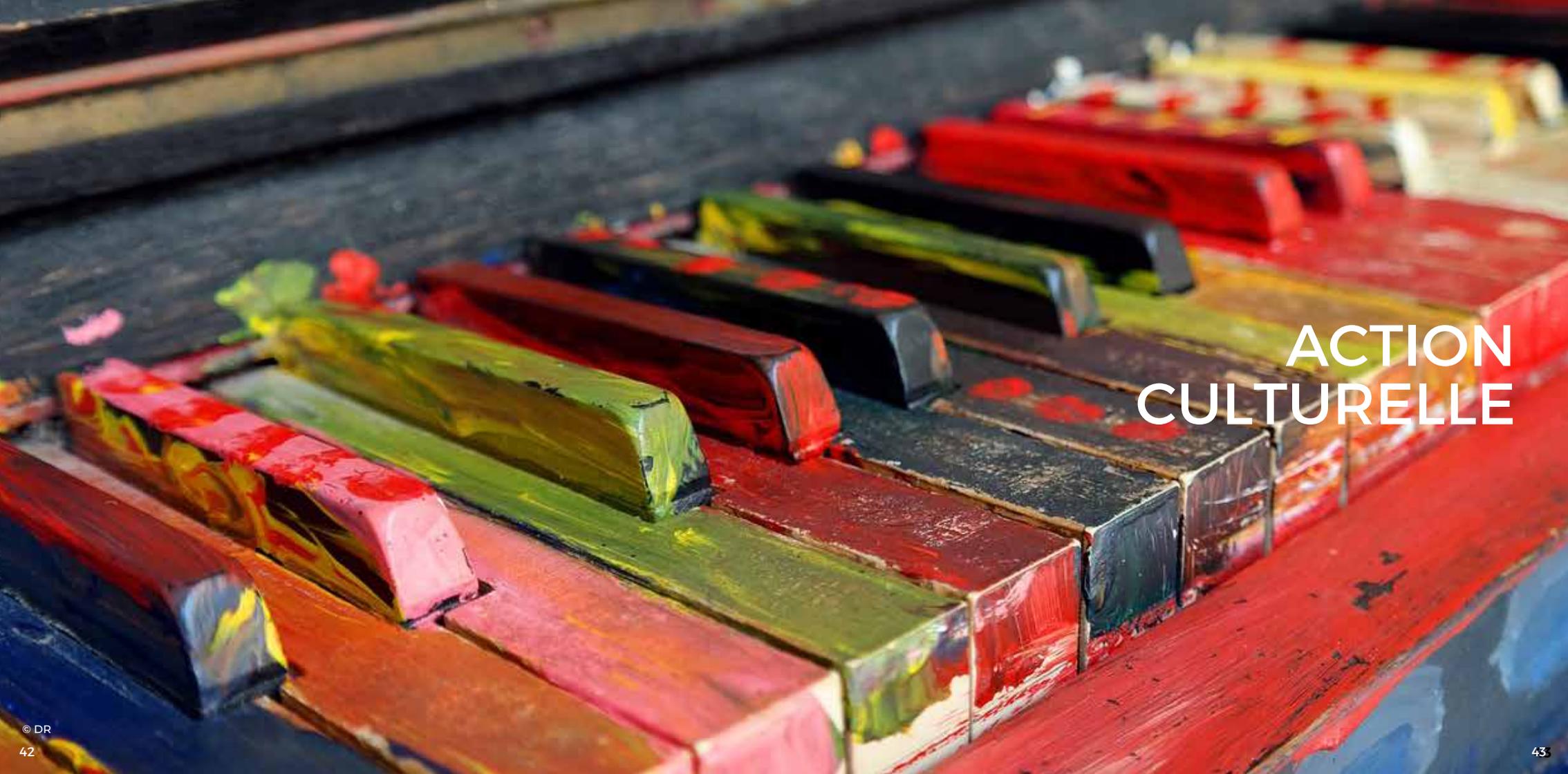
Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 7€ à 30€



ACTION CULTURELLE

GRATUIT

Apéritifs-concerts et heures exquises

Fruits de la collaboration entre l'Orchestre et les Médiathèques de la Ville de Massy, ces animations permettent d'attirer les lecteurs vers la musique classique, et les mélomanes vers ces lieux de lecture.

11h

Médiathèque Jean Cocteau

(dans le hall de l'Opéra pendant la durée des travaux)

Place de France / Massy

Entrée libre sans réservation

15h30

Médiathèque Hélène Oudoux

Allée Albert Thomas / Massy

Entrée libre sans réservation

L'Orchestre et les Médiathèques

Entrée libre sans réservation



Un amour de violoncelle

Par Raphaële Sémézis (violoncelle) et Lilia Boyadjeva (piano)

Samedi 16 novembre • 11h (hall) et 15h30

En lien avec le concert Schumann/ Mendelssohn donné quelques jours plus tard à l'Opéra de Massy, l'Orchestre est heureux de vous présenter ce récital autour de ces deux compositeurs, figures du romantisme germanique. Vous y découvrirez la magie du violoncelle, dont la sonorité, proche de la voix humaine, nous emporte dans des vagues de sentiments, si chers aux compositeurs de cette époque.



Les cordes de Tchaïkovski

Par le Quatuor à cordes de l'Orchestre de l'Opéra de Massy

Samedi 1^{er} février • 11h (hall) et 15h30

C'est certainement la mélodie populaire russe qui compose son 2^e mouvement qui rendit si célèbre le *Quatuor n°1, en ré majeur op. 11* de Tchaïkovski. Les solistes de l'Orchestre vous feront voyager au cœur du folklore et de l'intimité du compositeur, avec ce quatuor, joué en intégralité.



Guitarra virtuosa

Par Gaëlle Solal (guitare)

Samedi 17 mai • 11h et 15h30

Gaëlle Solal, virtuose de la guitare, nous livrera ici un récital intimiste et passionné, autour d'œuvres incontournables d'Albeniz, De Falla, Villa-Lobos et bien d'autres. Une invitation au voyage, de Grenade à Rio, en amont du concert Parfums d'Espagne, où elle interprétera le célèbre Concerto d'Aranjuez.



Conférences avant-concert

Inscriptions dès 15 jours avant la date

Aux confins du Romantisme

Par Bruno Gousset, musicologue

Samedi 23 novembre à 18h30

Salle Offenbach de l'Opéra de Massy

Réservation au 01 60 13 13 13

ou sur www.opera-massy.com

La Belle Hélène

Par Cyril Plante, musicologue

Vendredi 13 décembre à 18h30

Salle Offenbach de l'Opéra de Massy

Réservation au 01 60 13 13 13

ou sur www.opera-massy.com

Il Trovatore

Par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster

Jedi 16 janvier à 18h30

Salle Offenbach de l'Opéra de Massy

Réservation au 01 60 13 13 13

ou sur www.opera-massy.com

Roméo + Juliette

Par Bruno Gousset, musicologue

Dimanche 2 février à 14h30

Auditorium de l'Opéra de Massy

Réservation au 01 60 13 13 13

ou sur www.opera-massy.com

Rusalka

Par un.e musicologue

Vendredi 16 mai à 18h30

Salle Offenbach de l'Opéra de Massy

Réservation au 01 60 13 13 13

ou sur www.opera-massy.com

Parfums d'Espagne

Par Bruno Gousset, musicologue

Dimanche 25 mai à 14h30

Auditorium de l'Opéra de Massy

Réservation au 01 60 13 13 13

ou sur www.opera-massy.com

L'Orchestre Hors les murs

La Grande Borne de Grigny

L'Orchestre est implanté à Grigny, dans le quartier de la Grande Borne, depuis 1999. Un partenariat durable s'est tissé avec l'Association *Décider* et la Ville. Dans ce cadre, l'Orchestre vient jouer tous les ans au Gymnase du Labyrinthe, transformé en salle de concert pour l'occasion ! Autour de ce concert, il propose diverses actions de sensibilisation à la musique pour tous les habitants du quartier, petits et grands. En outre, les musiciens en petite ou grande formation accompagnent un groupe vocal né de cette rencontre. Dans cet esprit, un CD "Des notes sur des mots" de chants traditionnels pluriethniques a vu le jour et un opéra a été créé, *Panéolito*, sur une musique de Thierry Fournié et sur un texte d'Eric Herbette.

En 2024, c'est un concert autour de l'opérette et d'Offenbach qui aura lieu au Gymnase du Labyrinthe : le Chœur L'Atelier de Massy, la Chorale de la Grande Borne, ainsi que les Maîtrises de Grigny et de Massy, seront rassemblés autour de l'Orchestre pour célébrer 25 années de partenariat avec l'Association *Décider*.

Projet Opéra à Brunoy

Chaque année depuis plus de 10 ans, l'Orchestre de l'Opéra de Massy mène un vaste projet artistique de création d'un opéra avec les élèves des classes de l'École Jean Merlette de Brunoy. Après plusieurs mois de travail hebdomadaire en chant, théâtre et écriture, ils livrent un spectacle auquel les musiciens de l'Orchestre s'associent. Parmi ces projets, citons *Orphée et Euridice*, *Les petites noces de Figaro* et un spectacle sur la vie de Mozart.

Actions de sensibilisation

L'Orchestre, toujours dans un but de transmission et de partage, se rend fréquemment au cœur des quartiers afin d'amener la musique classique auprès de celles et ceux qui n'iraient pas naturellement vers elle.

Johanna Manteaux

Responsable Action culturelle / Coordination des chœurs
actionculturelle@orchestredemassy.com • 01 69 53 62 17

L'Orchestre et le jeune public

Dans sa mission d'action culturelle, l'Orchestre consacre une part très importante à la pédagogie, s'adressant plus particulièrement aux écoles et aux conservatoires. Un partenariat avec l'Éducation Nationale, les enseignants et les musiciens-intervenants de la ville a abouti à la mise en place de nombreuses actions visant à la fois :

Un jeune public auditeur

- Accès aux répétitions de l'Orchestre
- Concerts symphoniques et de musique de chambre, concerts avec récitant
- Animations dans les Médiathèques de la Ville de Massy
- En collaboration avec l'équipe de l'Action culturelle de l'Opéra de Massy, et en lien avec la programmation artistique de l'Orchestre, possibilité d'organiser des visites et ateliers
- Un concert des enfants créé chaque saison depuis 2023

Un jeune public acteur

- Concerts autour des comptines et chants de notre patrimoine et du monde, orchestrés et accompagnés par un piano ou des ensembles à cordes ou à vents
- Accompagnement de chœurs d'enfants et de spectacles musicaux et théâtraux par des musiciens de l'Orchestre
- Création d'opéras impliquant des élèves des écoles sur scène, et des élèves des conservatoires dans l'orchestre

Johanna Manteaux
Responsable Action culturelle /
Coordination des chœurs
actionculturelle@orchestredemassy.com
01 69 53 62 17

Pour mettre en œuvre ces actions, la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Massy a mis à disposition pour 10 heures hebdomadaires une musicienne-intervenante faisant le lien entre l'Orchestre et le milieu éducatif.





© Alexandra Iarca

POUR AUDITIONNER :

s'inscrire auprès de Johanna Manteaux

johanna.manteaux@orchestredemassy.com • 01 69 53 62 17

Le Chœur L'Atelier

Créée en 2004 par le directeur musical de l'Orchestre de l'Opéra de Massy Dominique Rouits, L'Atelier regroupe près de soixante-dix choristes recrutés sur audition. Dirigé depuis 2022 par Béatrice Warcollier, il travaille chaque mercredi un répertoire riche et varié et se produit régulièrement à l'Opéra de Massy et dans d'autres lieux du territoire. Pouvant se produire seul, ou accompagné par l'Orchestre de l'Opéra de Massy, il a régulièrement pour vocation à être au centre de rassemblements de chœurs du territoire pour des projets artistiques de grande envergure.

A son répertoire figurent *La Passion selon St Jean* et *l'Oratorio de Noël* de Bach, *Le Messie* de Haendel, *La Création* et *Les Saisons* de Haydn, les *Requiem* de Fauré, Mozart, Schumann et Verdi, de nombreuses œuvres de Beethoven, Brahms, Charpentier, Dvořák, Gounod, Puccini...

Cette saison, le Chœur abordera d'emblématiques œuvres, d'Offenbach lors du concert annuel à Grigny, autour du thème des Rois et Reines lors du concert à la Basilique de Longpont-sur-Orge, ainsi que l'enivrante *Sunrise Mass* d'Olga Gjeilo.

L'Atelier est ouvert à tout chanteur amateur désirant partager sa passion du chant auprès d'une formation dynamique, dont la spécificité rare est d'être associé à un orchestre professionnel.

Le Chœur remercie l'Orchestre de l'Opéra de Massy pour son soutien et collabore étroitement avec lui. Il est géré par l'Association des Amis de l'Orchestre de Massy, à laquelle les choristes adhèrent et versent une cotisation spécifique.



Béatrice Warcollier,
Cheffe de chœur

Après un riche parcours à la Maîtrise de Radio-France, Béatrice Warcollier se forme à la direction de chœur aux CRR de Paris, CNSM de Lyon, ainsi qu'à la Sibelius Academy d'Helsinki. Titulaire du CA de direction de chœur et du Master d'interprète et pédagogue, elle étudie en parallèle la direction d'orchestre au CRR de Lille et obtient son DE de direction d'orchestre.

Elle est invitée à préparer des chœurs et solistes, notamment pour Radio-France, l'Opéra Bastille-amphithéâtre, le Théâtre du Châtelet, le Chœur de l'Orchestre de Paris et a eu la chance de travailler avec des artistes tels Vladimir Cosma, Daniel Harding, Lionel Sow, Scott Prouty, Rachid Safir, Patrick Marco, Alan Woodbridge, Pascal Verrot, Dominique Rouits, Roberto Croci, Roberto Alagna, Abd al Malik, Jean-Benoît Dunkel. Elle a dirigé des concerts à la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Hambourg, la Seine musicale, le Palais de Tokyo, le Grand Rex, l'Auditorium de Dijon ou encore la salle Pleyel.

Depuis 2013, elle est cheffe associée des Chœur d'Enfants et Chœur de Jeunes de l'Orchestre de Paris. Également pédagogue, elle forme des chefs de chœur successivement aux CRR de Dijon, Reims puis conservatoire Ravel de Paris.



Les Maîtrises de Massy et de Grigny

Les Maîtrises de Grigny et de Massy, créées respectivement en 2015 et 2016, sont les fruits de partenariats entre l'Orchestre de l'Opéra de Massy, les deux communes et leurs deux conservatoires.

Concernant chaque ville, la Maîtrise est un projet d'excellence visant à constituer un ensemble de haut niveau d'environ 40 enfants des écoles élémentaires de quartiers prioritaires, qui suivent une pratique vocale et musicale très régulière : technique vocale, répétitions de chœur, apprentissage musical.

Placées sous la direction artistique de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, les Maîtrises ont pour vocation d'effectuer des concerts tout au long de l'année. C'est ainsi que les enfants ont participé au Festival "Les Orféeries" au Cirque d'Hiver de Paris en avril 2016, et ont chanté aux côtés des chœurs d'adultes dans la *cantate Jubilate Domino* pour chœur et orchestre en mai 2016 à l'Opéra de Massy. Ils ont également suivi le trompettiste Ibrahim Maalouf lors de ses deux grands concerts parisiens en décembre 2016 au Zénith de Paris et à l'AccorHotels Arena, et participé aux Victoires de la Musique 2017, diffusées en direct sur France 2.

En 2022, la Maîtrise de Massy participa à la création mondiale de l'opéra jeune public *Râmâyana*, composé par Olivier Calmel sur un livret de Damien Lecamp. Les deux maîtrises participèrent également à un grand concert choral à l'Opéra de Massy, avec un programme construit autour du célèbre *Requiem* de Fauré.

Depuis 2023, la Maîtrise de Grigny est dirigée par Claire Perez-Maestro ; la Maîtrise de Massy quant à elle est dirigée par Johanna Manteaux depuis sa création.

Johanna Manteaux

Responsable Action culturelle · Coordination des Chœurs
johanna.manteaux@orchestredemassy.com · 01 69 53 62 17

L'ORCHESTRE





Historique

En 1989, Dominique Rouits fonde l'Orchestre de Massy sous l'impulsion de la ville de Massy et avec le soutien de l'État. Assisté de Constantin Rouits, il dirige cette formation qui rayonne en France et qui est le cœur musical de l'Opéra de Massy. Une complicité s'est naturellement tissée entre l'Orchestre et l'Opéra, son lieu de résidence.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy a pour missions de répondre à la demande du public et d'aller à la rencontre de celles et ceux qui ne fréquentent pas les salles de concert. Il donne cinquante concerts par an et propose une trentaine d'actions pédagogiques en direction de tous les publics. Associé à la programmation de l'Opéra de Massy, il s'y produit dans les répertoires lyriques et symphoniques. Il est également invité dans de nombreuses villes et agglomérations d'Essonne, ainsi qu'en France et à l'étranger. Il accompagne ses concerts d'actions qui s'inscrivent dans les dynamiques locales en impliquant les collectivités, les associations culturelles et les musiciens du territoire. Ainsi joue-t-il un rôle fondamental de diffusion de la musique classique, de création contemporaine et de développement culturel.

L'Orchestre explore toutes les époques, formes et styles du répertoire symphonique et s'approprie une cinquantaine d'ouvrages lyriques du XVIII^e siècle à aujourd'hui. Il porte une attention toute particulière à la voix, chantée ou parlée, en soliste ou en chœur. Avec la collaboration de l'Atelier qu'il a créé en 2004, l'Orchestre construit plusieurs projets annuels qui associent les chœurs amateurs de Massy et d'Île-de-France.

L'Orchestre de Massy se veut aussi tremplin, carrefour de rencontre pour les jeunes artistes : instrumentistes, chanteurs, chefs d'orchestre, solistes, compositeurs. Il collabore ainsi régulièrement avec l'École Normale de Musique de Paris et le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy est une association à but non lucratif subventionnée par la Ville de Massy, le Conseil Départemental de l'Essonne et la DRAC Île-de-France.



Dominique Rouits

De triple formation, littéraire, mathématique et musicale, Dominique Rouits s'engage dans ces disciplines avec enthousiasme et un désir permanent de connaissance.

Ses études en piano, clavecin, harmonie, contrepoint, direction de chœurs et direction d'orchestre l'amènent à rencontrer des personnalités majeures de la musique comme Jean-François Paillard, Marcel Landowski et surtout Pierre Dervaux dans la classe duquel il obtient en 1977, premier nommé, la Licence de Direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris.

C'est Yehudi Menuhin qui l'encourage à se consacrer définitivement à la carrière artistique tant pour la direction d'orchestre que pour la pédagogie. Il est nommé chef assistant de l'Orchestre des Pays de la Loire aux côtés de Marc Soustrot en 1978, de l'Orchestre de Lille auprès de Jean-Claude Casadesu en 1979 et de l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez en 1980. Dans ce cadre, il assure la création et la diffusion de nombreuses pièces de jeunes compositeurs. Par ailleurs, il dirige pendant vingt ans l'Orchestre de Chambre Français avec lequel il donne plus de 300 concerts et enregistre de nombreuses pièces avec des solistes tels que Mady Mesplé, Alain Vanzo, Martine Masquelin. Il est également directeur de l'Atelier Lyrique du Maine et chef

de l'orchestre d'Antenne 2 pour le "Kiosque à Musique". En 1989, il fonde l'Orchestre de Masy qu'il dirige depuis lors dans les répertoires symphoniques et lyriques. Sa baguette le conduit aussi à voyager autour du monde.

Familier d'une centaine d'ouvrages lyriques, son très large répertoire symphonique contient l'essentiel de la musique française des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, les œuvres de Beethoven, Brahms, Schumann, Schubert, Tchaïkovski et la musique russe en général.

Très concerné par l'enseignement, Dominique Rouits fut chargé du cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de 1986 à 1992 et enseigne la direction d'orchestre au festival Bartók en Hongrie de 1988 à 1998, où il collabore avec Kurtág, Eötvös et Ligeti. Dominique Rouits a également enseigné à l'École Normale de Musique de Paris où il a succédé à Pierre Dervaux en 1981. Sa classe de Direction d'orchestre a reçu de nombreux élèves étrangers séduits par ce professeur porteur de la grande tradition française de direction d'orchestre, jusqu'en 2022, année où il passa le flambeau à Julien Masmondet.

En 2022, Dominique Rouits est nommé Commandeur des Arts et des Lettres.



Constantin Rouits

Constantin Rouits est chef d'orchestre permanent à l'Orchestre de l'Opéra de Massy depuis 2013. Il s'est forgé une belle expérience de musique symphonique en dirigeant notamment l'Orchestre de Chambre de Genève, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Symphonique de Miskolc (Hongrie), le Janacek Philharmonic Orchestra d'Ostrava (République Tchèque) ou encore l'Orchestre Leopold de Lviv (Ukraine). A la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, il a accompagné de grands solistes instrumentaux, comme Edgar Moreau, Sarah Nemtanu, Camille Thomas, Anaïs Gaudemard, Hervé Joulain, ou Guillaume Vincent.

Il s'affirme également dans le répertoire lyrique, d'abord comme assistant à l'Opéra de Massy dans des productions telles que *Don Giovanni* de Mozart, *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, ou *La Cenerentola* de Rossini, puis au pupitre comme chef avec *Un Ballo in Maschera* de Verdi en 2015, *Le Barbier de Séville* de Rossini en 2017, *Les Noces de Figaro* de Mozart en 2018, *Don Giovanni* de Mozart en 2019 ou *Turandot* en 2023.

Constantin Rouits est également directeur musical du Sinfonia Pop Orchestra qu'il a cofondé en 2010, un orchestre professionnel spécialisé dans la musique de film, en concert et en enregistrement.

Son expérience en studio l'a mené à enregistrer les bandes originales d'une dizaine de longs-métrages français, ainsi qu'à diriger de nombreux concerts en France et en Europe.

Très engagé dans le développement d'actions culturelles, Constantin Rouits a initié et mené de très nombreux projets symphoniques et lyriques à destination des jeunes publics. Il a ainsi dirigé plusieurs ouvrages lyriques avec des orchestres de jeunes et des chœurs d'enfants, dont *Atchafalaya* d'Isabelle Aboulker ou *Les sales mômes* de Coralie Fayolle.

Violoncelliste de formation, Constantin Rouits s'est rapidement tourné vers la direction d'orchestre. Il s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Zsolt Nagy, Philippe Ferro et Claire Levacher ainsi qu'à l'École Normale de Musique de Paris.

En 2024-2025, Constantin Rouits dirigera l'Orchestre de l'Opéra de Massy dans l'opéra *Il Trovatore* de Verdi, ainsi que de nombreux concerts symphoniques aux côtés de solistes renommés, à Massy et dans toute l'Ile-de-France.



Guillaume Plays

Titulaire des Premiers Prix de violon et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Guillaume Plays a remporté la première place au Concours International de musique de chambre Viotti à Vercelli (Italie) et le troisième prix ainsi que le prix spécial du meilleur quatuor au Concours International Vittorio Gui à Florence (Italie). Depuis lors, Guillaume Plays donne de nombreux concerts en France (Grand Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Musée d'Orsay, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre de Bordeaux, Opéra de Strasbourg...) et à l'étranger (Angleterre, Allemagne, Suisse, Italie, Japon...).

Membre de l'Orchestre de la Garde Républicaine depuis 1993, Guillaume Plays a été nommé violon solo de cette prestigieuse formation en 2006. L'année suivante, il est également demandé pour occuper le poste de violon solo de l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Il est invité depuis 2001 en tant qu'enseignant et interprète à Taïwan au Festival de Musique française de Ilan et de Kaohsiung.

Guillaume Plays a réalisé plusieurs enregistrements notamment en sonate (Franck, Debussy, Fauré) avec la pianiste Fang-Yi Lee, et en quatuor avec piano (Fauré, Dvořák) ainsi que les quatuors de Chausson et de Lekeu, enregistrement avec lequel il obtient le Grand Prix de l'Académie du Disque. Il a aussi enregistré les quatuors à cordes d'Ernest Chausson et de Marc Guettier, disque paru chez le label Ameson.

En juillet 2015, Guillaume Plays a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

L'équipe

Une structure permanente entièrement dédiée au projet artistique.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy est constitué en Association Loi 1901, gouvernée par un Conseil d'Administration fort de 18 personnes. Un Bureau, composé de sept bénévoles et élu par le Conseil d'Administration, se réunit tous les mois pour superviser les activités.

Le Bureau est constitué de :

Philippe Bardou
Président

**Françoise Pelletier,
Christiane Solignac**
Vice-Présidentes

Francis Masson
Secrétaire

Ariel Pavillet
Secrétaire adjoint

Christian Philippoteau
Trésorier

Brigitte Grelaud
Trésorière adjointe

Équipe permanente de l'Orchestre :



Dominique Rouits
Directeur artistique



Constantin Rouits
Chef d'orchestre permanent
Directeur des opérations



Alexandra Iarca
Responsable Administration ·
Communication · Relations publiques



Stéphane Pierrette
Chargé de production · Régisseur



Johanna Manteaux
Responsable Action culturelle ·
Coordination des chœurs

Les Amis de l'Orchestre

L'Association des Amis de l'Orchestre a été créée en 1997 dans le but de rassembler les mélomanes désireux d'apporter leur soutien à l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Saison après saison, ses membres profitent de moments musicaux privilégiés dont ils se souviennent toujours avec beaucoup d'émotion.

C'est pour anticiper et prolonger ces moments qu'il vous est proposé de rejoindre l'Association, et de bénéficier ainsi d'activités en lien avec l'Orchestre.

Vous aurez notamment accès à des récitals ou dîners-récitals dédiés aux Amis, et qui vous permettront des rencontres privilégiées avec :

- des musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Massy
- des solistes instrumentaux ayant brillé dans des concertos avec notre Orchestre
- des solistes lyriques dont les prestations ont été remarquées à l'occasion d'opéras accompagnés en fosse par l'Orchestre, et parfois lors du concours Voix Nouvelles.

Une présentation en avant-première de la saison musicale à venir, ainsi que d'autres moments de convivialité et de découvertes, sont aussi proposés.

Par votre adhésion (15€ par an pour une personne seule, 25€ pour un couple dont chaque membre participe aux activités), vous signifiez votre désir de soutenir l'Orchestre de l'Opéra de Massy dans son investissement constant pour faire rayonner auprès du plus grand nombre la musique que nous aimons et ses réels bienfaits, que ce soit dans notre magnifique opéra, dans les quartiers ou bien au-delà.

L'Association des Amis de l'Orchestre est présidée par Francis Masson.

Contact

lesamis@orchestredemassy.com

Adhésion aux Amis de l'Orchestre

Adhésion 2024-2025

Nom

Prénom

Adresse postale.....

Tél. fixe..... Portable

E-mail.....

J'accepte que mes coordonnées soient visibles par les autres adhérents

Je joins un chèque de 15€ (personne seule) ou 25€ (pour un couple de participants)

(Merci d'entourer le montant correct)

Pour une personne renouvelant son inscription au chœur l'Atelier, ou s'y inscrivant après audition, le montant sera précisé à la rentrée.

Règlement à l'ordre de :

Association Les Amis de l'Orchestre

A envoyer à :

Les Amis de l'Orchestre

Orchestre de l'Opéra de Massy - 1 place de France - 91300 Massy

lesamis@orchestredemassy.com · www.orchestredemassy.com



Nos partenaires



Soutenez l'Orchestre

Soutenez l'Orchestre de l'Opéra de Massy, et contribuez au rayonnement et à la transmission de la musique classique auprès de tous les publics.

Choisissez de soutenir la saison artistique, un projet ou une production en particulier, et élaborons ensemble des contreparties adaptables à vos besoins.

Nos engagements ?

- Favoriser la création et mettre en avant les jeunes artistes
- Transmettre le goût de la musique au jeune public dans le cadre d'actions éducatives
- Se déplacer auprès des publics éloignés dans le cadre d'actions solidaires
- Préparer, pour chaque saison artistique, des programmes riches et variés présentés avec pédagogie dans le cadre de concerts commentés

Alexandra Iarca

Responsable Administration · Communication · Relations publiques
alexandra.iarca@orchestredemassy.com · 01 69 53 46 16



Adresses

Opéra de Massy

1, Place de France - 91300 Massy
01 60 13 13 13
www.opera-massy.com

Théâtre de Longjumeau

20, av. du Général de Gaulle
91 160 Longjumeau
01 69 09 09 09
www.theatre-longjumeau.com

Théâtre de Yerres

2, rue Marc Sangnier
91330 Yerres
01 69 02 34 35
www.agglolculture.fr

Théâtre de Brunoy

2, rue Philisbourg
91800 Brunoy
01 69 02 34 35
www.agglolculture.fr

Théâtre du Blanc-Mesnil

1-5, Place de la Libération
93150 Le Blanc-Mesnil
01 45 91 93 93
www.theatredublancmesnil.com

Centre Culture Jacques Brel

Rue Jacques Brel
91140 Villebon-sur-Yvette
01 69 93 49 21

Espace Daniel Salvi

2, rue des Colombes
91610 Ballancourt-sur-Essonne
01 64 85 27 82

Gymnase du Labyrinthe

4, voie Athéna
91350 Grigny
01 69 45 16 38

Basilique de Longpont-sur-Orge

9 Place des Combattants
91310 Longpont-sur-Orge

Sud-Est Théâtre

21 avenue Carnot
94190 Villeneuve-Saint-Georges
01 43 89 54 39

Accueillez l'Orchestre

Fidèle à sa volonté de transmission de la musique classique auprès de tous les publics, l'Orchestre de l'Opéra de Massy propose depuis de nombreuses années aux institutions culturelles, aux villes et théâtres qui le souhaitent, d'aller à leur rencontre pour leur proposer des concerts, de la grande formation symphonique à la musique de chambre, en passant par les concerts éducatifs et les projets pédagogiques.

S'adressant aussi bien aux mélomanes avertis qu'aux néophytes, l'équipe de l'Orchestre mettra en œuvre tout son savoir-faire pour répondre au mieux aux attentes du public, en proposant des programmations ambitieuses.

Alexandra Iarca

Responsable Administration · Communication · Relations publiques
alexandra.iarca@orchestredemassy.com · 01 69 53 46 16

Contacts

Administration · Communication · Relations publiques

Alexandra Iarca

alexandra.iarca@orchestredemassy.com
01 69 53 46 16

Régie · Production

Stéphane Pierrette

stephane.pierrette@orchestredemassy.com
01 69 53 62 03

Action culturelle · Coordination des chœurs

Johanna Manteaux

actionculturelle@orchestredemassy.com
01 69 53 62 17

Nos actualités



www.orchestredemassy.com



www.facebook.com/orchestredemassy



@OrchOperaMassy



@OrchOperaMassy

Notes





1 place de France - 91300 Massy • 01 69 53 62 17 • orchestredemassy.com