



**ORCHESTRE
DE L'OPÉRA
DE MASSY**

23/24 ●



SOMMAIRE

saïson 23/24

- 7 Edito
- 8 Agenda
- 10 Spectacles
- 42 Action culturelle
- 44 L'Orchestre et les Médiathèques
- 46 Bébè Concert
- 47 Conférences avant-concerts
- 48 L'Orchestre et le Jeune public
- 49 L'Orchestre Hors les murs
- 51 Le Chœur L'Atelier
- 53 Les Maîtrises de Massy et de Grigny
- 54 L'Orchestre de l'Opéra de Massy
- 64 L'Equipe
- 66 Les Amis de l'Orchestre
- 69 Soutenez l'Orchestre
- 70 Adresses
- 73 Contacts

Mot de la mairie de Massy

L'Orchestre de l'Opéra de Massy vous invite pour sa nouvelle saison !

Cette année encore, l'Orchestre de l'Opéra de Massy vous offre une programmation d'exception. Et ce dès la rentrée avec un grand concert devant le rideau de scène *Salade* de Braque, en partenariat avec le Centre Pompidou. Puis les représentations s'enchaîneront, au rythme donné par Ravel, Beethoven, Schubert, Verdi... interprétés par de brillants musiciens comme Beatrice Berrut ou encore le jeune soliste Nathan Mierdl.

Sans oublier la Maîtrise de Massy dont le niveau d'excellence est toujours à souligner. Nos jeunes ont du talent et ils le partagent avec beaucoup d'autres enfants sur la ville en allant dans les écoles présenter leur travail. C'est tout l'esprit de l'Orchestre de l'Opéra de Massy : depuis sa création en 1989, l'Orchestre va à la rencontre des habitants, à Massy et au-delà, en jouant pleinement son rôle pédagogique au plus près des publics éloignés de l'art classique. Cette année encore, six concerts gratuits en médiathèques seront organisés et pour la première fois, un bébé-concert sera proposé.

Tout ce travail est l'œuvre d'un orchestre composé de grands musiciens avec à leur tête Dominique Rouits, « créateur » de l'Orchestre de Massy, et le chef Constantin Rouits, d'un bureau de l'association engagé autour de Philippe Bardou son président, et d'une administration de grande qualité. Force musicale essentielle de l'Opéra de Massy qui fête ses 30 ans cette année, l'Orchestre est une fierté pour Massy.

Nul doute que cette saison 2023-2024 rencontrera son public et son succès !

Une très belle année à l'Orchestre de l'Opéra Massy,



Nicolas Samsøen,
Maire de Massy



Pierre Ollier,
Maire-adjoint à la Culture
et au Logement

Mot du Conseil départemental de l'Essonne

Donner le goût de la musique classique aux plus jeunes et la faire résonner là où on ne l'attend pas, c'est l'une des raisons d'être de l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Nous avons cette ambition en commun ; elle est l'un des fils conducteurs de notre politique culturelle, année après année. C'est pourquoi nous sommes heureux de soutenir cet ensemble de musiciens talentueux, rattaché à la seule scène lyrique implantée en grande couronne.

Cette saison encore, sa programmation nous offre la promesse de vivre de merveilleux moments musicaux. Pour ouvrir le bal, l'Orchestre jouera des œuvres de Darius Milhaud et Francis Poulenc à l'occasion d'un grand concert en partenariat avec le Centre Pompidou, puis se produira lors du concert gala du 30^e anniversaire de l'Opéra de Massy, sous la baguette de Dominique Rouits. De quoi nous mettre en appétit, avant d'autres productions lyriques de renom - *Ô mon bel inconnu*, *Norma* et *La Traviata* - un concert annuel à La Grande Borne à Grigny ou encore les traditionnels Concerts du Nouvel An à Massy, Longjumeau et Les Ulis. Sans oublier les productions symphoniques dans différentes salles du territoire.

En parallèle, de jeunes essonniennes et essonniens auront la chance de bénéficier des différentes actions de cet Orchestre, qui attache une grande importance à la transmission de la musique. Ainsi des enfants des écoles de quartiers prioritaires suivront une pratique vocale et musicale d'excellence au sein des Maîtrises de Grigny et de Massy.

A n'en pas douter, l'Orchestre de l'Opéra de Massy fera, cette saison encore, rayonner l'Essonne et briller les yeux des Essonniens, petits et grands.



François Durovray,
Président du
Département
de l'Essonne



Sandrine Gelot
Vice-Présidente
déléguée à la Culture,
à la Jeunesse, aux sports
et à la Vie Associative



Edito

En cette saison toute particulière au cours de laquelle nous célébrerons les 30 ans de l'Opéra, l'Orchestre entame lui sa 35ème saison artistique avec le même enthousiasme qu'aux origines. Fort de cette fructueuse histoire commune, où des générations d'artistes se sont succédées, l'Orchestre de l'Opéra de Massy s'est imposé au fil des ans comme une force artistique centrale dans l'histoire de notre ville et au-delà. C'est avec fierté que nous vous présentons cette saison une programmation à la fois riche et ambitieuse, mêlant grand répertoire et découvertes avec une volonté intacte de transmission au service de notre public fidèle.

Comme lors de la saison précédente, nous ouvrirons en anticipation cette nouvelle saison grâce à notre partenariat avec le Centre Pompidou. Le programme, construit autour du rideau de scène de Georges Braque pour le ballet *Salade*, précédera un grand récital lyrique pour le concert anniversaire de l'Opéra. Puis au fil de la saison se succéderont Ravel, Schubert, Beethoven, Bizet et tant d'autres, interprétés par des solistes de renom. Côté lyrique, nous aborderons des ouvrages de référence tels que *Norma* et *La Traviata* mais également une découverte avec *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn.

Nous achèverons cette saison artistique avec le grandiose *Requiem* de Verdi pour lequel nous rassemblerons, en sus de nos musiciens habituels, l'essentiel des chœurs classiques de Massy.

Consciente de la mission de partage, de transmission, et d'éducation qui lui est confiée, toute l'équipe de l'Orchestre travaille à renforcer son action auprès de tous les publics. A travers le soutien actif des pratiques amateurs, des chœurs, de son action auprès des écoles, des Maîtrises de Massy et de Grigny, des conférences, des récitals hors-les-murs, des répétitions ouvertes, et même pour la première année un bébé-concert. L'Orchestre s'efforce d'initier les rencontres de tous les publics, même les plus éloignés afin de leur partager notre amour pour la musique. L'Orchestre remercie tous les partenaires institutionnels : La Ville de Massy, le Conseil départemental de l'Essonne, la DRAC Île-de-France, toutes les structures culturelles et les villes pour leur confiance et leur soutien indéfectible, et bien sûr son public pour sa fidélité sans faille depuis plus de trois décennies.

Très belle saison à toutes et tous !



Philippe Bardou,
Président

Agenda des spectacles

2023

Septembre

DIM 17 16h ● Concert du rideau « Salade »

Octobre

VEN 6 20h ● Gala des 30 ans de l'Opéra

SAM 7 20h ● Gala des 30 ans de l'Opéra

Novembre

SAM 18 20h30 ● Dans l'intimité de Ravel

DIM 19 16h ● Dans l'intimité de Ravel

SAM 25 11h ● De Bach à Ysaÿe

15h30 ● De Bach à Ysaÿe

Décembre

VEN 1 20h30 ● Mozart de jour et de nuit

DIM 3 16h ● Mozart de jour et de nuit

JEU 7 20h30 ● Mozart de jour et de nuit

VEN 8 20h30 ● De Vienne à Broadway

DIM 10 16h ● Concert de la Grande Borne

VEN 15 20h30 ● De Vienne à Broadway

- LYRIQUE
- SYMPHONIQUE
- MUSIQUE DE CHAMBRE
- MÉDIATHÈQUES
- JEUNE PUBLIC

2024

Janvier

LUN 1^{ER} 11h ● Concert du Nouvel An

15h ● Concert du Nouvel An

18h ● Concert du Nouvel An

DIM 14 16h ● Concert du Nouvel An

SAM 27 11h ● Au piano avec Beethoven

15h30 ● Au piano avec Beethoven

20h30 ● Le Violon de Beethoven

DIM 28 16h ● Le Violon de Beethoven

Février

VEN 2 20h30 ● Pierre et le Loup

SAM 3 20h30 ● Le Violon de Beethoven

DIM 4 10h ● Bébé-Concert

Mars

SAM 9 20h ● Ô mon bel inconnu

DIM 10 16h ● Ô mon bel inconnu

SAM 16 20h ● Requiem de Duruflé

SAM 23 20h ● L'Inachevée de Schubert

DIM 24 16h ● L'Inachevée de Schubert

Avril

JEU 25 20h ● Norma

VEN 26 20h ● Norma

SAM 27 20h ● Norma

DIM 28 16h ● Norma

Mai

VEN 24 20h ● La Traviata

SAM 25 11h ● Le Violoncelle dans
tous ses états

15h30 ● Le Violoncelle dans
tous ses états

DIM 26 16h ● La Traviata

MAR 28 20h ● La Traviata

VEN 31 20h ● Requiem de Verdi



SPECTACLES

23/24 ●



Georges Braque - Rideau de scène du ballet "Salade", 1924 -

Collection Centre Pompidou, Paris / Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

Crédit photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP · Copyright de l'œuvre © Adagp, Paris

Concert du Rideau « Salade » de Georges Braque

Un concert exceptionnel en partenariat avec le Centre Pompidou.

Sous l'impulsion de la Ville de Massy et du Centre Pompidou, dont une partie des collections a vocation à être accueillie à Massy dans les années qui viennent, l'Opéra de Massy accueille une nouvelle fois une œuvre ayant définitivement marqué les années folles : le somptueux rideau de *Salade*, qui illuminera la scène de l'Opéra de Massy lors d'un concert exceptionnel. Georges Braque réalise ce rideau en 1924 comme décor original pour le ballet *Salade* de Darius Milhaud. L'Orchestre a le plaisir de recevoir le talentueux pianiste Simon Chraichy pour interpréter *Le Carnaval d'Aix*, Fantaisie écrite d'après ce ballet.

La *Sinfonietta* de Francis Poulenc, trop rarement programmée, fait découvrir une face beaucoup plus classique du compositeur, qui était connu pour ne suivre qu'une seule règle, la sienne.

Ce concert exceptionnel sera aussi l'occasion de (re) découvrir l'un des plus grands chefs-d'œuvre de Darius Milhaud : *Le Bœuf sur le toit*. Dès les premières notes, l'Orchestre plonge l'auditeur au cœur du Carnaval de Rio, contrastant avec la profonde nostalgie des airs de fado portugais. Mais ce n'est pas tout ! Les airs populaires sud-américains, tangos, rumbas et maxixes s'y côtoient, voire même s'y superposent.

Programme

Francis Poulenc • Sinfonietta

Darius Milhaud • Carnaval d'Aix : Suite symphonique pour piano et orchestre tirée du ballet *Salade* •
Le Bœuf sur le toit

DIM 17 SEPTEMBRE 2023 - 16H

Opéra de Massy

Direction et commentaires :

Constantin Rouits

Violon : **Simon Chraichy**

Durée indicative : 1h30 entracte compris

Un spectacle de l'Orchestre de l'Opéra de Massy et de l'Opéra de Massy, dans le cadre des actions de préfiguration du "Centre Pompidou francilien - Fabrique de l'art", futur pôle de conservation et de création.

Infos et réservations

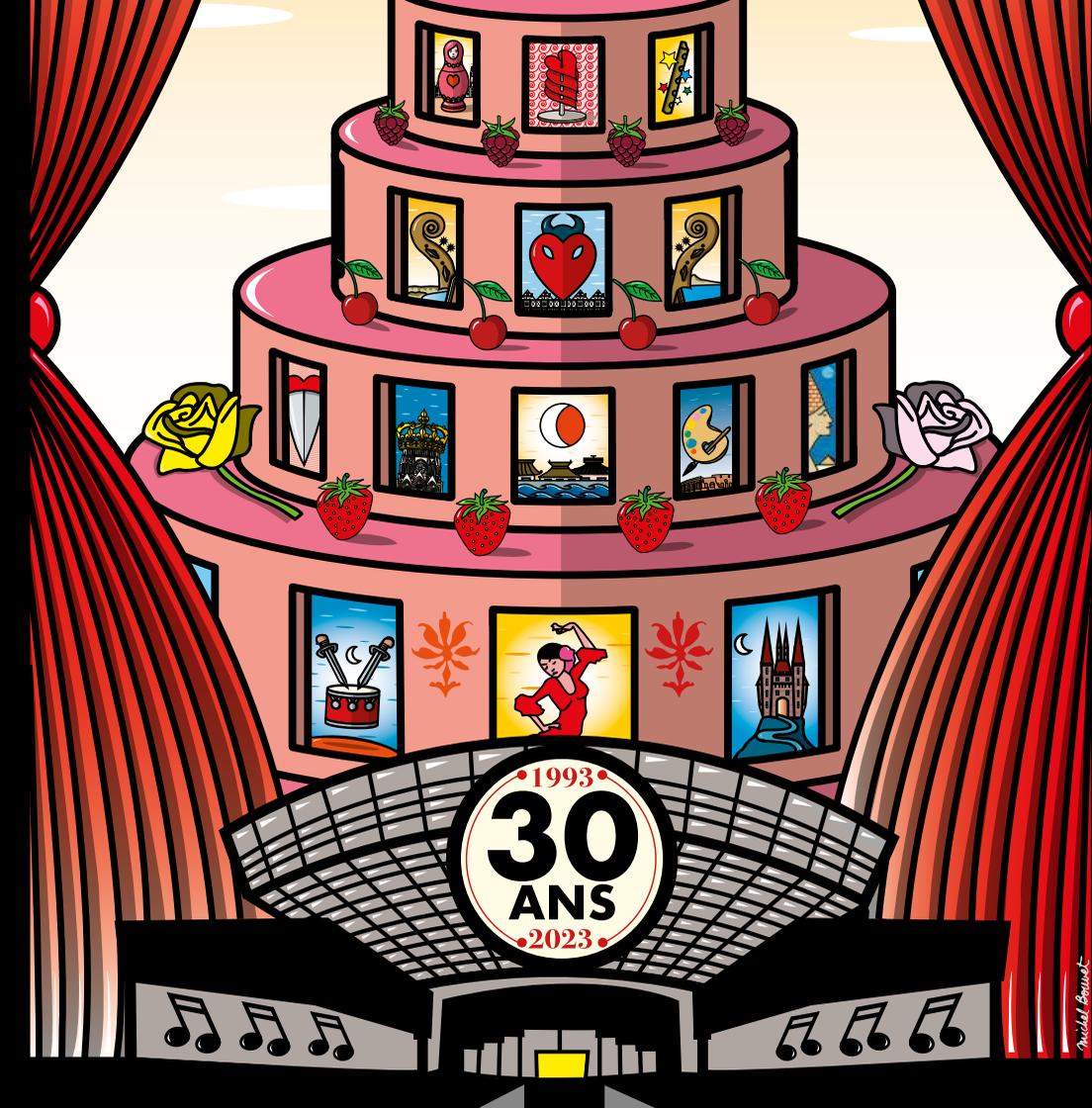
Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

Tarif unique : 10€

 **Centre
Pompidou**



Gala des 30 ans

Un concert anniversaire à l'occasion des 30 ans de l'Opéra !

Pour le Concert d'Ouverture de la saison 2023-2024 qui marque le 30^{ème} anniversaire de notre Opéra, il n'est pas étonnant que l'Orchestre de l'Opéra de Massy ait choisi de vous proposer un programme mettant en valeur des grands solistes lyriques et des compositeurs dont les chants ont déjà résonné dans notre si bel édifice. Pour cette occasion il nous a paru opportun de montrer l'intimité des Français et des Italiens dans ce domaine spécifique qu'est l'opéra.

Dans une incontournable partie italienne, Rossini, Verdi, Puccini auront leurs places d'honneur pour des œuvres connues ou à redécouvrir, la plupart inspirées de la littérature française.

La seconde partie sera consacrée à nos célèbres auteurs français, Gounod, Bizet et Massenet, tous les trois « Grand Prix de Rome » et ayant donc séjourné successivement à la très réputée « Villa Médicis ». Et pour nous remémorer « Roméo et Juliette », première vraie production d'un ouvrage lyrique dans notre maison, nos quatre solistes uniront leurs voix dans cet ensemble bien de circonstance : « Ô, Pur Bonheur, Ô Joie immense ».

Programme

Airs d'opéras • Faust, La Bohème, Falstaff, Thaïs, Roméo et Juliette...

VEN 6 OCTOBRE 2023 - 20H

SAM 7 OCTOBRE 2023 - 20H

Opéra de Massy

Direction et commentaires :

Dominique Rouits

Soprano : **Gabrielle Philiponet**

Mezzo-Soprano : **Eleonore Pancrazi**

Ténor : **Jean-François Marras**

Baryton : **Armando Noguera**

Durée indicative : 1h45 entracte compris

Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 14€ à 30€



Dans l'intimité de Ravel

D'un Ravel intimiste à la jeunesse fouguese de Bizet.

Malgré la sévérité du compositeur à l'égard de sa *Pavane pour une infante défunte*, elle constitue l'une de ses pages les plus célèbres. Ravel peint ici une fresque emplie de noblesse, dans un climat simple et d'une rare élégance.

La première partie de ce concert se poursuit dans la tonalité de sol majeur, avec le *Concerto pour piano et orchestre*, achevé peu avant le *Concerto pour la main gauche*. Inspiré du classicisme structurel de Mozart (modèle absolu de Ravel sur le plan formel), de la brillance de Saint-Saëns et du jazz qui venait d'Amérique – et qui a influencé bon nombre de compositeurs à cette époque –, ce concerto doit certainement sa notoriété à son *Adagio assai* central. C'est la pianiste Beatrice Berrut qui nous offrira une interprétation brillante de cette œuvre, unique par le contraste qu'elle crée, entre la fougue des mouvements extrêmes et la poésie de son mouvement central.

D'une architecture toute classique, la *Symphonie en ut* de Georges Bizet marque par l'énergie de ses rythmes et la simplicité de ses thèmes. Le charme des mélodies laisse déjà entrevoir l'élégance des belles modulations si propres à Bizet, et préfigurant même certains passages de sa célèbre *Arlésienne*.

Programme

Maurice Ravel • Pavane pour une infante défunte •
Concerto pour piano, en sol majeur

Georges Bizet • Symphonie en ut majeur

SAM 18 NOVEMBRE 2023 • 20H30

Théâtre de Yerres

DIM 19 NOVEMBRE 2023 • 16H

Opéra de Massy

Direction et commentaires :

Dominique Rouits

Piano : **Beatrice Berrut**

Durée indicative : 1h45 entracte compris

Conférence avant-concert

Dim. 19 novembre 14h30 / Massy

Voir page 47

Infos et réservations

Théâtre de Yerres

www.aggloculture.fr

01 69 02 34 35

De 15€ à 25€

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 14€ à 30€



Mozart de jour et de nuit

Un grand concert consacré au génie de Salzbourg.

De ses trente-cinq années, le Maître de Salzbourg a laissé nombre de chefs-d'œuvre. L'un des plus célèbres reste sans doute cette *Petite Musique de nuit*. Qui peut croire cependant que si célèbre, elle cache un mystère ? Datée du 10 août 1787, nul ne sait à quelle occasion elle fut composée.

Le *second Concerto pour flûte* n'est en fait que la transposition en ré du *Concerto pour hautbois en ut K. 271-k*. Vif et léger, ce concerto porte définitivement l'influence française ; il en va de même de l'accompagnement orchestral, principalement confié aux cordes. C'est la flûtiste solo de l'Orchestre, Blandine Julian, qui mettra toute sa finesse et sa technique remarquables au service de ce gracieux concerto.

A la fin de l'année 1786, Mozart écrivait le point final de sa *38^e Symphonie*. Le compositeur part en voyage à Prague, où ses *Noces de Figaro* viennent de rencontrer un immense succès. Ce qui frappe dans l'écriture de cette œuvre est la grande absence dans l'orchestration, la clarinette étant réservée à l'époque aux orchestres viennois et parisiens.

Programme

Wolfgang A. Mozart • Eine kleine Nachtmusik, K. 525 •
Concerto pour flûte et orchestre n°2, K. 314 •
Symphonie n°38 « Prague », en ré majeur KV 504

VEN 1^{ER} DÉCEMBRE 2023 • 20H30

Théâtre Antoine Watteau
de Nogent-sur-Marne

DIM 3 DÉCEMBRE 2023 • 16H

Théâtre de Longjumeau

JEU 7 DÉCEMBRE 2023 • 20H30

L'Astral de Montgeron

Direction et commentaires :

Dominique Rouits

Flûte : **Blandine Julian**

Durée indicative : 1h30 entracte compris

Infos et réservations

Théâtre Antoine Watteau

www.theatreantoinewatteau.fr

01 48 72 94 94

De 8€ à 20€

Théâtre de Longjumeau

www.theatre-longjumeau.com

01 69 09 09 09

De 17€ à 25€

L'Astral de Montgeron

www.aggloculture.fr

01 69 02 34 35

De 20€ à 25€



De Vienne à Broadway

Un grand voyage proposé par le Quatuor à cordes de l'Orchestre.

Achévé le 14 janvier 1785, le *Quatuor en ut majeur KV. 465* est l'œuvre d'un Mozart de 29 ans, et laisse entrevoir tous les contrastes du compositeur à cette époque.

Son nom de « Dissonances » provient sans nul doute de la célèbre et ténébreuse introduction *Adagio*, que nombre de théoriciens ont tenté de « corriger ». Mais cette profonde ouverture est magistralement pensée par Mozart, et mène l'auditeur, après une succession de modulations modernes et audacieuses, vers un *Allegro* parfaitement classique et coloré. Les mouvements suivants s'enchaînent, avec poésie et lyrisme dans une polyphonie magnifiquement douce (*Andante cantabile*), puis un menuet gai et chantant en guise de troisième mouvement. L'*Allegro* final quant à lui offre des modulations brillantes, et s'achève sur une coda virtuose, qui clôt magnifiquement le cycle des six *Quatuors dédiés à Haydn*.

Pour la seconde partie de ce concert, les musiciens feront un bond dans l'Amérique du début du XX^e siècle. Des plus grands tubes du jazz à d'autres pièces plus méconnues du grand public, le Quatuor à cordes de l'Orchestre traversera cette période musicale empreinte d'influences afro-américaine et jazzy.

Programme

Wolfgang A. Mozart • Quatuor à cordes « Les Dissonances », en ut majeur KV. 465 •
Florilège de pièces de Gershwin, Bernstein et autres grands compositeurs américains

VEN 8 DÉCEMBRE 2023 • 20H

Eglise de Ballainvilliers

VEN 15 DÉCEMBRE 2023 • 20H30

Salle Mère Marie Pia
de Quincy-sous-Sénart

Violon I : **Guillaume Plays**

Violon II : **Cécile Wiener**

Alto : **Ghislaine Rouits**

Violoncelle : **Raphaële Sémézis**

Durée indicative : 1h10 sans entracte

Infos et réservations

Eglise de Ballainvilliers

01 64 48 46 18

Concert gratuit sur réservation

Quincy-sous-Sénart

www.aggloculture.fr

01 69 09 09 09

De 15€ à 20€



Le Concert de la Grande Borne

Un grand partenariat avec l'Association Décider de Grigny.

Partenaires depuis une vingtaine d'années, l'Orchestre de l'Opéra de Massy et l'Association *Décider* de Grigny organisent chaque année un grand concert symphonique et choral, au Cymnase de la Grande Borne. Forts de leur volonté d'apporter la musique classique et de transmettre leur passion au plus grand nombre, les deux structures travaillent main dans la main en organisant également des animations musicales au sein du quartier, tout au long de l'année.

Cette année, deux œuvres majeures seront mises à l'honneur : *Gallia* de Gounod, monument du répertoire choral, et la *Petite musique de nuit*, certainement l'un des plus grands tubes pour orchestre. D'autres surprises vous seront également réservées !

Ce beau programme fera participer les musiciens de l'Orchestre, le Chœur L'Atelier de Massy, de Chœur de La Grande Borne ainsi que les Maîtrises de Grigny et de Massy.

DIM 10 DÉCEMBRE 2023 • 16H

Gymnase du Labyrinthe de Grigny

Direction et commentaires :

Béatrice Warcollier / Quentin Molto

Chœurs :

Chœur l'Atelier de Massy

Chœur de la Grande Borne

Maîtrises de Grigny et de Massy

Durée indicative : 1h20 sans entracte

Infos et réservations

Association Décider

01 69 45 16 38

Programme

Wolfgang A. Mozart • Eine kleine Nachtmusik, K. 525 •
Laudate Dominum

Charles Gounod • Gallia • Chœurs d'opéras
et autres pièces orchestrales et chorales !



Concerts du Nouvel An

Commencez l'année en musique et laissez-vous emporter par le programme concocté par l'Orchestre !

Ces concerts conviviaux et festifs gratuits s'adressent à l'ensemble des vingt-sept communes de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay et des habitants du Blanc-Mesnil.

Bercé par les plus belles pages du répertoire, le public fidèle aura le plaisir de découvrir une programmation riche en surprises, sur le thème des Valses !

Tenues secrètes jusqu'à la dernière minute, les œuvres seront révélées par les commentaires des chefs d'orchestre, au fil des concerts.

Un concert à savourer en famille !

LUN 1^{ER} JANVIER 2024

11H - Opéra de Massy

15H - Théâtre de Longjumeau

18H - Espace Culturel Boris Vian
des Ulis

DIM 14 JANVIER 2024

16H - Théâtre du Blanc-Mesnil

Direction et commentaires :

Constantin Rouits

Dominique Rouits

Durée indicative : 1h10 sans entracte

Infos et réservations

Communauté d'agglomération

Paris-Saclay

www.paris-saclay.com

Concerts gratuits

Réservation obligatoire

Théâtre du Blanc-Mesnil

Sur réservation à partir du

1^{er} décembre au **01 45 91 93 93**



Programme

Programme surprise sur le thème des Valses !



Le Violon de Beethoven

L'unique concerto pour violon du plus grand génie symphoniste.

Unique concerto écrit par Beethoven pour le violon, le *Concerto en ré majeur op. 61*, bien qu'ayant progressivement rencontré le succès auprès du public, fut largement critiqué, et même réputé comme injouable. Le compositeur a en effet écrit ici l'une des œuvres les plus redoutées des violonistes, tant en raison de sa difficulté technique que de sa profondeur émotive. Les trois mouvements offrent un orchestre très dense pour l'époque, et un orchestre dont l'importance ne s'oppose jamais au soliste ; il est au contraire présent pour en sublimer les envolées romantiques. Nathan Mierdl, jeune prodige du violon, a intégré en 2022 l'Orchestre Philharmonique de Radio France en tant que Premier violon solo, et mène une carrière de chambriste et soliste déjà bien remplie. Il saura apporter toute la noblesse nécessaire pour interpréter brillamment ce magnifique concerto.

L'Ouverture de *Coriolan*, composée immédiatement après, est une œuvre fortement appréciée des orchestres du monde entier. Dans sa *Première Symphonie*, on perçoit certaines caractéristiques du génie beethovénien, déjà bien prêt à s'affirmer. Cette symphonie sera interprétée en formation Académie, chaque musicien du pupitre des cordes recevant à ses côtés un étudiant de Conservatoire.

Programme

Ludwig van Beethoven • Concerto pour violon, en ré majeur op. 61 • Ouverture de Coriolan • Symphonie n°1, en ut majeur op. 21 (en formation Académie de l'Orchestre)

SAM 27 JANVIER 2024 • 20H30

Espace Daniel Salvi de Ballancourt

DIM 28 JANVIER 2024 • 16H

Théâtre de Yerres

SAM 3 FÉVRIER 2024 • 20H

Opéra de Massy

Direction et commentaires :

Constantin Rouits

Violon : **Nathan Mierdl**

Durée indicative : 1h40 entracte compris

Conférence avant-concert

Sam. 3 février à 18h30 / Massy

Voir page 47

Infos et réservations

Espace Daniel Salvi de Ballancourt

01 69 33 49 21

Théâtre de Yerres

www.aggloculture.fr

01 69 02 34 35

De 15€ à 25€

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 14€ à 30€



Ô mon bel inconnu

Comédie musicale de Sacha Guitry et Reynaldo Hahn.

La rencontre de Sacha Guitry et Reynaldo Hahn dans le Paris frémissant de l'entre-deux-guerres est à l'origine de l'une des premières comédies musicales françaises, qui connut un certain succès au Théâtre des Bouffes Parisiens à sa création en 1933.

Dans cette pièce aux allures de vaudeville, le chapelier Prosper Aubertin tente de sortir de sa routine en publiant : « Monsieur, célibataire, désire trouver âme sœur ». D'abord offusqué de voir son épouse, sa fille et Félicie la bonne répondre à l'annonce, il décide de leur jouer un tour à l'issue bienheureuse. Les trois femmes, soupirant l'air du « bel inconnu », participent joyeusement à cette farce aux limites du rêve et de la féerie, qui a consacré la collaboration de Guitry et Hahn tout en faisant émerger la future actrice Arletty. Le chef Marc Leroy-Calatayud fait, lui, pétiller la musique de Reynaldo Hahn, aussi légère et attirante qu'un bel inconnu.

SAM 9 MARS 2024 - 20H

DIM 10 MARS 2024 - 16H

Opéra de Massy

Direction musicale :

Marc Leroy-Calatayud

Mise en scène : **Émeline Bayart**

Avec : **Marc Labonnette, Clémence**

Tilquin, Sheva Tehoval, Émeline

Bayart, Victor Sicard, Jean-François

Novelli, Carl Ghazarossian

Durée indicative : 2h30 entracte compris

Conférence avant-concert

Voir page 47

Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 39€ à 75€

*Coproduction Bru Zane France, Opéra de Tours,
Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen Normandie,
Opéra de Massy
Production déléguée : Bru Zane France*



Requiem de Duruflé

La Musique, depuis l'aube du monde a toujours servi à sublimer la Vie de son début à sa fin.

A la suite d'un moment tragique, ou de la perte d'un être aimé, bon nombre de compositeurs ont eu besoin d'exprimer « l'angoisse de l'homme devant le mystère de sa fin prochaine ».

Maurice Duruflé, bercé par la musique religieuse depuis son enfance jusqu'à devenir un brillant organiste et un compositeur minutieux, a entrepris l'écriture de son *Requiem* en l'arrimant solidement au chant grégorien, expression multiséculaire des moines.

Pénétré depuis tous temps par la beauté des thèmes de la « Messe des Morts » notre compositeur a su en conserver toute la souplesse et le phrasé pour construire un chef-d'œuvre, qui à l'abri de l'effroi des « Dies Irae », nous conduit à l'espérance d'une réponse apaisée.

SAM 16 MARS 2024 • 20H

Basilique de Longpont-sur-Orge

Direction et commentaires :

Béatrice Warcollier

Orgue : **Véra Nikitine**

Durée indicative : 1h40 entracte compris

Infos et réservations

Basilique de Longpont-sur-Orge

orchestredemassy.com

De 10€ à 15€

Programme

Maurice Duruflé • Requiem, opus 9



Pierre et le loup

L'incontournable conte musical de Prokofiev associé à d'autres œuvres orchestrales, un programme classique pour petits et grands !

Pierre n'a qu'une envie : se promener dans l'immense forêt qui se trouve à quelques pas, derrière la clôture de la maison. Mais son grand-père lui avait interdit d'y rentrer, car il y rôde un loup féroce. Il n'en fallait pas plus pour éveiller la curiosité du jeune garçon ! Alors un matin, il désobéit. Il pénètre dans la forêt et y fait la rencontre d'un canard, d'un oiseau et d'un chat. Mais le loup rôde...

C'est en 1936 que Sergueï Prokofiev écrit l'histoire et compose la musique de *Pierre et le Loup*, le tout en seulement une semaine ! Son plus jeune fils étant alors âgé de sept ans, Prokofiev déclara que cette œuvre est un cadeau « non seulement pour les enfants de Moscou mais aussi pour les miens ». Ce conte musical rencontra un succès immédiat, et qui perdure toujours. Petits et grands seront ainsi enchantés par l'aventure du petit Pierre, dans laquelle chaque personnage est incarné par un instrument de l'orchestre.

VEN 2 FEVRIER 2024 • 20H30

MAC d'Épinay-sous-Sénart

Direction et commentaires :

Constantin Rouits

Récitant : **Dan Menasche**

Durée indicative : 1h15 sans entracte

Infos et réservations

Maison des Arts et de la Culture
d'Épinay-sous-Sénart

01 60 47 85 80

Gratuit sur réservation

Programme

Sergueï Prokofiev • Pierre et le Loup

Et autres œuvres orchestrales



L'Inachevée de Schubert

L'une des pages les plus illustres du compositeur.

Véritable cheval de bataille des violoncellistes, le *Concerto pour violoncelle n°1* de Camille Saint-Saëns fut exécuté pour la première fois à Paris en 1875. Il a la particularité d'enchaîner ses trois mouvements. L'œuvre est particulièrement équilibrée, le compositeur y exploitant les capacités et les couleurs du violoncelle au maximum. Vainqueur de nombreux Prix internationaux, et se produisant aux côtés des musiciens les plus réputés, Bruno Philippe, étoile montante du violoncelle français, saura mettre son talent en exergue pour offrir un concerto brillant, virtuose et captivant.

Plusieurs compositeurs en tenté de terminer cette œuvre, en se basant sur des esquisses pianistiques du *Scherzo* réalisées par Schubert ; mais *l'Inachevée* de Schubert est bien inachevée, et si les concerts s'en tiennent la plupart du temps à ses deux mouvements, c'est parce qu'il faut bien l'avouer, ils sont tout simplement sublimes. Ce concert sera également l'occasion d'entendre deux autres œuvres moins fréquemment jouées : l'Ouverture de l'opéra *Alfonso und Estrella*, proposant un lever de rideau charmant et mélodique, et des extraits de *Rosamunde*, drame romantique de Helmina von Chézy.

Programme

Franz Schubert • Alfonso und Estrella – Ouverture, D. 732

Camille Saint-Saëns • Concerto pour violoncelle n°1, en la mineur op. 33

Franz Schubert • Rosamunde – Musique de scène (extraits), D. 797 • Symphonie n°8 « Inachevée », en si mineur D. 759

SAM 23 MARS 2024 • 20H

Théâtre de Longjumeau

DIM 24 MARS 2024 • 16H

Théâtre de Brunoy

Direction et commentaires :

Constantin Rouits

Violoncelle : **Bruno Philippe**

Durée indicative : 1h45 entracte compris

Infos et réservations

Théâtre de Longjumeau

www.theatre-longjumeau.com

01 69 09 09 09

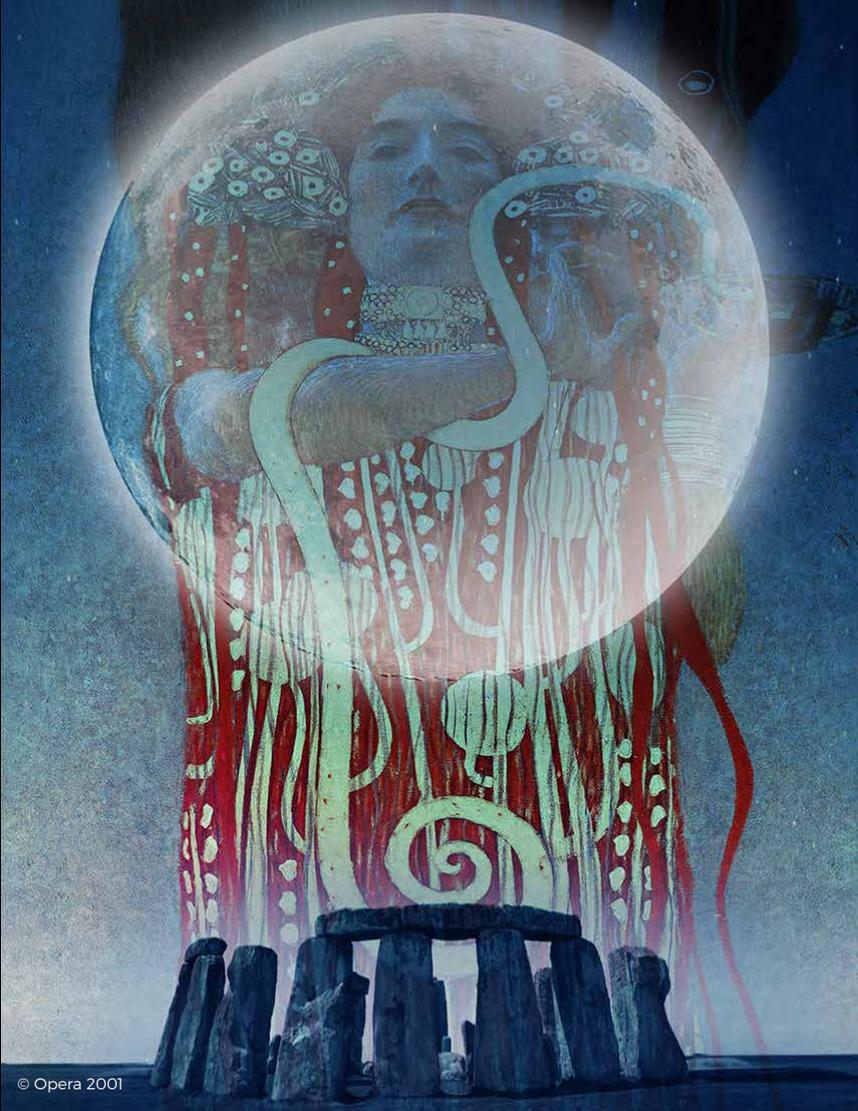
De 17€ à 25€

Théâtre de Brunoy

www.agglolculture.fr

01 69 02 34 35

De 20€ à 25€



Norma

Le chef-d'œuvre absolu du bel canto signé Bellini !

Tirillée entre son devoir de grande prêtresse des Gaules et ses sentiments pour le consul romain Pollione dont elle a eu secrètement deux fils, Norma découvre avec effroi que ce dernier n'a d'yeux que pour la jeune Adalgisa. Elle songe à la vengeance : devra-t-elle tuer les fils de Pollione, ou le tuer lui-même ? Rongée par les remords, Norma se sacrifiera elle-même en montant au bûcher dans une grande humilité, suivie de Pollione, conscient de ses actes.

Opéra le plus célèbre de Bellini, *Norma* a su s'imposer par l'extrême qualité de sa musique. Le fameux air « Casta diva », chanté par la grande prêtresse Norma dès le premier acte est devenu, à lui seul, le symbole de l'opéra italien, immortalisé par l'interprétation de Maria Callas.

Après le succès de *Turandot* en 2023, la Compagnie lyrique Opera 2001 confie de nouveau la mise en scène à Aquilès Machado, pour une version classique et respectueuse du livret.

JEU 25 AVRIL 2024 - 20H
VEN 26 AVRIL 2024 - 20H
SAM 27 AVRIL 2024 - 20H
DIM 28 AVRIL 2024 - 16H

Opéra de Massy

Direction musicale :

Constantin Rouits

Mise en scène : **Aquilès Machado**

Avec : les **Solistes de la compagnie lyrique Opera 2001** et le **Coro Lirico Siciliano**

Durée indicative : 2h55 entracte compris

Conférence avant-concert

Voir page 47

Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 31€ à 60€

*Une production Opera 2001,
en collaboration avec l'Opéra de Massy*



La Traviata

Verdi signe ici l'un des opéras les plus émouvants du répertoire.

Mêlant amour, rédemption, fatalité et sens théâtral, tout le génie de Verdi se retrouve dans ces personnages touchants de sincérité. La présence obsédante de Violetta, qui porte en elle une douleur incommensurable, parvient à nous émouvoir profondément. Œuvre psychologique intense, c'est surtout une grande histoire d'amour et de sacrifice, suivie d'une réconciliation qui survient trop tard...

Dans la mise en scène du talentueux Oriol Tomas, les amours de Violetta et Alfredo seront relatées dans un décor aérien, tout en courbes et en couleurs brillantes, où les projections permettent de passer d'un lieu à l'autre. Sans vouloir transposer le récit dans un contexte historique précis, le metteur en scène s'est inspiré de l'énergie qui animait Paris au début des années 1900 à cause de l'Exposition Universelle.

VEN 24 MAI 2024 - 20H

DIM 26 MAI 2024 - 16H

MAR 28 MAI 2024 - 20H

Opéra de Massy

Direction musicale :

Dominique Rouits

Mise en scène : **Oriol Tomas**

Avec : **Erminie Blondel, Raffaele**

Abete, Simone del Savio, Emma

Parkinson, Simona Caressa, Rémy

Mathieu, Frédéric Concalves,

François Harismendy, Coro Lirico

Siciliano

Durée indicative : 2h entracte compris

Conférence avant-concert

Voir page 47

Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 48€ à 90€

*Coproduction Icelandic Opéra, Opéra de Massy
Avec le soutien de la Délégation générale du Québec
à Paris et du Centre Culturel Canadien*

Québec





Requiem de Verdi

Véritable chef-d'œuvre du chant choral.

Ebranlé par la mort d'Alessandro Manzoni, protagoniste de l'unité italienne dont il partageait les idéaux de liberté, Giuseppe Verdi compose pour lui une *Messa da Requiem*. Dans cette œuvre religieuse qui brille par ses contrastes, émeut par sa forte expressivité et exhale un parfum de romantisme, l'opéra n'est pas très loin... Celui qui a écrit une trentaine d'ouvrages lyriques utilise, dans ce *Requiem*, les procédés dramatiques de l'opéra.

Des notes solennelles de l'*Introit*, qui évoquent le sentiment de deuil et de perte, en passant par le *Dies Irae*, célèbre mouvement du *Requiem*, et sa puissante intensité où les percussions résonnent et les voix s'élèvent dans une intense tension dramatique, le concert culmine avec le *Libera Me*, mouvement final sans doute le plus émouvant de l'ouvrage, au cours duquel les solistes et les chœurs se joignent pour chanter un dernier adieu. Le *Requiem* de Verdi est une œuvre qui transcende le temps et l'espace, offrant une expérience musicale inoubliable touchant l'auditeur au plus profond de son âme.

Le Chœur L'Atelier, la Chorale Accord et le Chœur des Villains de Massy vous livreront ce chef-d'œuvre à l'occasion de ce grand rassemblement.

Programme

Giuseppe Verdi • *Messa da Requiem* pour solistes, chœur et orchestre

VEN 31 MAI 2024 • 20H

Opéra de Massy

Direction et commentaires :

Constantin Rouits

Soprano : **Chrystelle Di Marco**

Mezzo-soprano : **Gosha Kowalinska**

Ténor : **Luca Lombardo**

Basse : **Sulkhan Jaiani**

Chœur L'Atelier de Massy

(direction Béatrice Warcollier)

Chorale Accord

(direction NN)

Les Villains de Massy

(direction Pascale Charles)

Durée indicative : 1h30

Conférence avant-concert

Vendredi 31 mai à 18h30 / Massy

Voir page 47

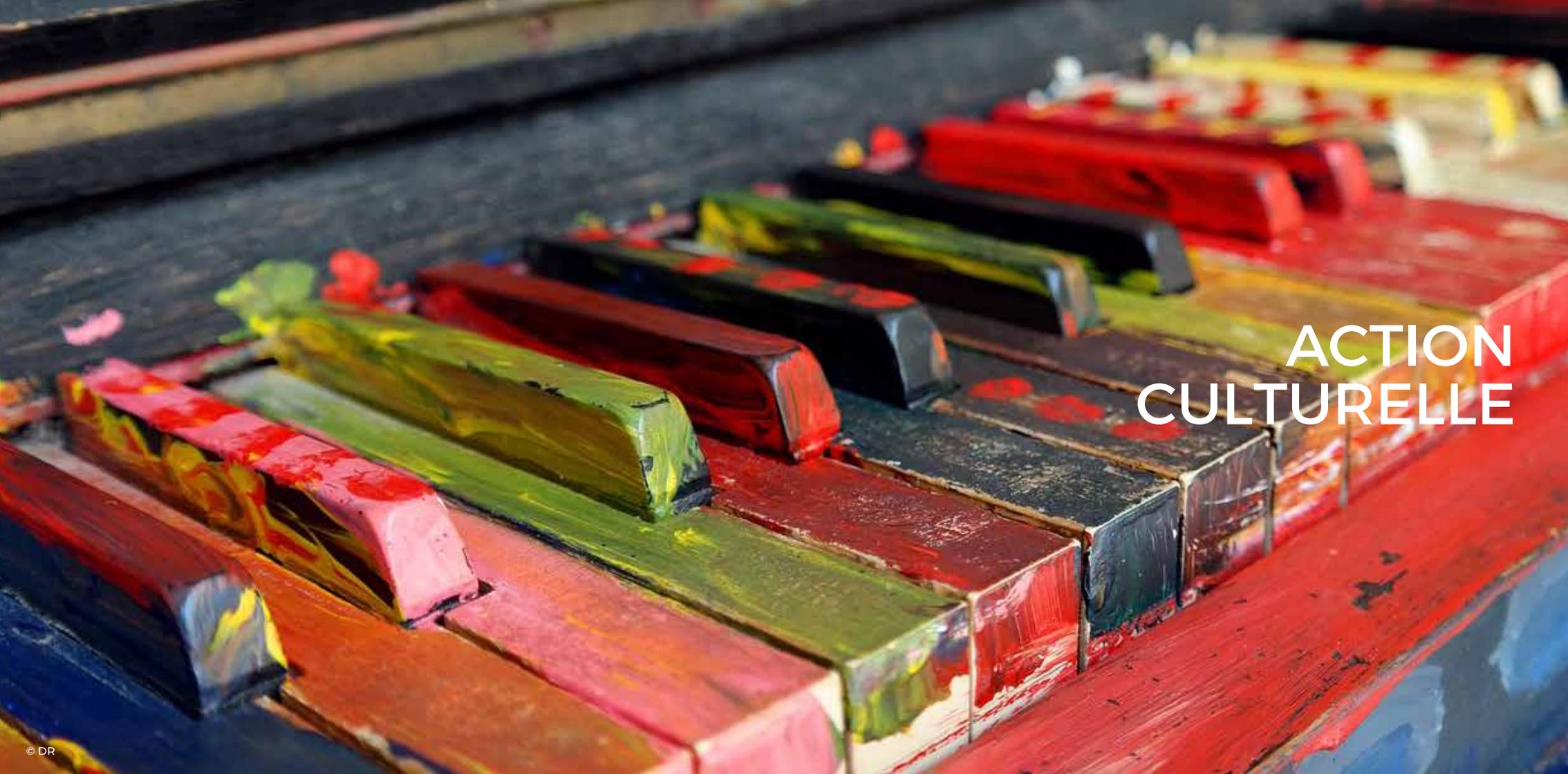
Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 14€ à 30€



ACTION
CULTURELLE

GRATUIT

Apéritifs-concerts et heures exquises

Fruits de la collaboration entre l'Orchestre et les Médiathèques de la Ville de Massy, ces animations permettent d'attirer les lecteurs vers la musique classique, et les mélomanes vers ces lieux de lecture.

11h

Opéra de Massy (durant les travaux de la Médiathèque Jean Cocteau)
Place de France / Massy
Entrée libre sans réservation

15h30

Médiathèque Hélène Oudoux
Allée Albert Thomas / Massy
Entrée libre sans réservation

L'Orchestre et les Médiathèques

Entrée libre sans réservation



De Bach à Ysaÿe

Par Nathan Mierdl (violon)

Samedi 25 novembre 2023 • 11h (hall) et 15h30

Ce récital est une occasion unique de découvrir le jeune prodige Nathan Mierdl – également violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France – en avant-première de sa venue au mois de février avec le *Concerto pour violon* de Beethoven. Au cours de ce récital, il interprétera des œuvres emblématiques du répertoire pour violon seul, de la 2^e *Partita* de Bach et sa célèbre *Chaconne* à la *Ballade* d'Eugène Ysaÿe, en passant par quelques-uns des redoutables *Caprices* de Paganini.



Au piano avec Beethoven

Par Guillaume Bellom (piano)

Samedi 27 janvier 2024 • 11h (Auditorium) et 15h30

Vous avez découvert le soliste Guillaume Bellom dans le 4^e *Concerto pour piano* de Beethoven durant la saison 22-23 ; il avait largement conquis le public par son talent et sa générosité. L'Orchestre de l'Opéra de Massy a le plaisir de l'inviter à nouveau mais cette fois-ci pour deux récitals en toute intimité, au cours desquels il vous interprétera deux sonates du compositeur, dont la célèbre « *Tempête* », *op. 31 n°2*.



Le violoncelle dans tous ses états

Par Raphaële Sémézis (violoncelle) et Mathilde Nguyen (piano)

Samedi 25 mai 2024 • 11h (hall) et 15h30

La talentueuse Raphaële Sémézis, violoncelle solo de l'Orchestre, sera accompagnée au piano par Mathilde Nguyen pour un récital qui vous fera voyager à travers les continents ! C'est d'abord la douceur de Gabriel Fauré qui sera mise à l'honneur avec quelques pièces célèbres du compositeur. Nous ferons ensuite un bond dans la Russie de Rachmaninov, avant de conclure ce beau récital avec la fougue légendaire d'Astor Piazzolla.



Bébé-concert

Inscriptions dès 15 jours avant la date



La musique apaise,
La musique rend gai,
La musique intrigue,
Et la musique plaît.

Parfois espiègle,
Parfois plus doux,
L'orchestre amuse,
Et amadoue.

De la flûte au violon,
De la harpe au basson,
Tous nos beaux instruments,
Viendront à la rencontre des enfants.

Proposé aux 1-5 ans et leurs parents,
Ce beau concert ravira petits et grands.
Un évènement à ne pas manquer,
Pour enchanter les oreilles de bébé !

Dimanche 4 février 2024 à 10h

Opéra de Massy
Place de France / Massy
Tarif : 7 à 10€



Conférences avant-concert

Inscriptions dès 15 jours avant la date

Dans l'intimité de Ravel

Par Bruno Gousset, musicologue

Dimanche 19 novembre 2023 à 14h30

Auditorium de l'Opéra de Massy
Réservation au 01 60 13 13 13
ou sur www.opera-massy.com

Le Violon de Beethoven

Par Bruno Gousset, musicologue

Samedi 3 février 2024 à 18h30

Auditorium de l'Opéra de Massy
Réservation au 01 60 13 13 13
ou sur www.opera-massy.com

Ô mon bel inconnu

Par Bruno Gousset, musicologue

Samedi 9 mars 2024 à 18h30

Auditorium de l'Opéra de Massy
Réservation au 01 60 13 13 13
ou sur www.opera-massy.com

Norma

Par Barbara Nestola, musicologue

Judi 25 avril 2024 à 18h30

Auditorium de l'Opéra de Massy
Réservation au 01 60 13 13 13
ou sur www.opera-massy.com

La Traviata

Par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster

Vendredi 24 mai 2024 à 18h30

Auditorium de l'Opéra de Massy
Réservation au 01 60 13 13 13
ou sur www.opera-massy.com

Requiem de Verdi

Par Bruno Gousset, musicologue

Vendredi 31 mai 2024 à 18h30

Auditorium de l'Opéra de Massy
Réservation au 01 60 13 13 13
ou sur www.opera-massy.com

L'Orchestre et le jeune public

Dans sa mission d'action culturelle, l'Orchestre consacre une part très importante à la pédagogie, s'adressant plus particulièrement aux écoles et aux conservatoires. Un partenariat avec l'Éducation Nationale, les enseignants et les musiciens-intervenants de la ville a abouti à la mise en place de nombreuses actions visant à la fois :

Un jeune public auditeur

- Accès aux répétitions de l'Orchestre
- Concerts symphoniques et de musique de chambre, concerts avec récitant
- Animations dans les Médiathèques de la Ville de Massy
- En collaboration avec l'équipe de l'Action culturelle de l'Opéra de Massy, et en lien avec la programmation artistique de l'Orchestre, possibilité d'organiser des visites et ateliers

Un jeune public acteur

- Concerts autour des comptines et chants de notre patrimoine et du monde, orchestrés et accompagnés par un piano ou des ensembles à cordes ou à vents
- Accompagnement de chœurs d'enfants et de spectacles musicaux et théâtraux par des musiciens de l'Orchestre
- Création d'opéras impliquant des élèves des écoles sur scène, et des élèves des conservatoires dans l'orchestre

Johanna Manteaux
Responsable Action culturelle /
Coordination des chœurs
actionculturelle@orchestredemassy.com
01 69 53 62 17

Pour mettre en œuvre ces actions, la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Massy a mis à disposition pour 10 heures hebdomadaires une musicienne-intervenante faisant le lien entre l'Orchestre et le milieu éducatif.

L'Orchestre Hors les murs

La Grande Borne de Grigny

L'Orchestre est implanté à Grigny, dans le quartier de la Grande Borne, depuis 1999. Un partenariat durable s'est tissé avec l'Association *Décider* et la Ville. Dans ce cadre, l'Orchestre vient jouer tous les ans au Gymnase du Labyrinthe, transformé en salle de concert pour l'occasion ! Autour de ce concert, il propose diverses actions de sensibilisation à la musique pour tous les habitants du quartier, petits et grands. En outre, les musiciens en petite ou grande formation accompagnent un groupe vocal né de cette rencontre. Dans cet esprit, un CD "Des notes sur des mots" de chants traditionnels pluriethniques a vu le jour et un opéra a été créé, *Panéolito*, sur une musique de Thierry Fournié et sur un texte d'Eric Herbette.

En 2023, c'est un concert autour de Mozart et Gounod qui aura lieu au Gymnase du Labyrinthe : le Chœur L'Atelier de Massy, la Chorale de la Grande Borne, ainsi que les Maîtrises de Grigny et de Massy, seront rassemblés autour de l'Orchestre.

Johanna Manteaux
Responsable Action culturelle / Coordination des chœurs
actionculturelle@orchestredemassy.com • 01 69 53 62 17

Projet Opéra à Brunoy

Chaque année depuis 10 ans, l'Orchestre de l'Opéra de Massy mène un vaste projet artistique de création d'un opéra avec les élèves des classes de l'École Jean Merlette de Brunoy. Après plusieurs mois de travail hebdomadaire en chant, théâtre et écriture, ils livrent un spectacle auquel les musiciens de l'Orchestre s'associent. Parmi ces projets, citons *Orphée et Euridice*, *Les petites noces de Figaro* et un spectacle sur la vie de Mozart.

Actions de sensibilisation

L'Orchestre, toujours dans un but de transmission et de partage, se rend fréquemment au cœur des quartiers afin d'amener la musique classique auprès de celles et ceux qui n'iraient pas naturellement vers elle.



© Alexandra Iarca

POUR AUDITIONNER :

s'inscrire auprès de Johanna Manteaux
johanna.manteaux@orchestredemassy.com • 01 69 53 62 17

Le Chœur L'Atelier

Créé en 2004 par le directeur musical de l'Orchestre de l'Opéra de Massy Dominique Rouits, L'Atelier regroupe près de soixante-dix choristes recrutés sur audition. Dirigé depuis 2022 par Béatrice Warcollier, il travaille chaque mercredi un répertoire riche et varié et se produit régulièrement à l'Opéra de Massy et dans d'autres lieux du territoire. Pouvant se produire seul, ou accompagné par l'Orchestre de l'Opéra de Massy, il a régulièrement pour vocation à être au centre de rassemblements de chœurs du territoire pour des projets artistiques de grande envergure. Cette année sera consacrée à Gounod, Mozart, Duruflé puis Verdi et son *Requiem* dans le cadre d'un rassemblement des chœurs de Massy.

A son répertoire figurent *La Passion selon St Jean* et *l'Oratorio de Noël* de Bach, *Le Messie* de Haendel, *La Création* et *Les Saisons* de Haydn, les *Requiem* de Fauré, Mozart, Schumann et Verdi, de nombreuses œuvres de Beethoven, Brahms, Charpentier, Dvořák, Gounod, Puccini, Rutter, Saint-Saëns, Schubert. Cette saison, le Chœur abordera notamment les *Requiem*s de Duruflé et Verdi.

L'Atelier est ouvert à tout chanteur amateur désireux partager sa passion du chant auprès d'une formation dynamique, dont la spécificité rare est d'être associée à un orchestre professionnel.

Le Chœur remercie l'Orchestre de l'Opéra de Massy pour son soutien et collabore étroitement avec lui. Il est géré par l'Association des Amis de l'Orchestre de Massy, à laquelle les choristes adhèrent et versent une cotisation spécifique.



Béatrice Warcollier,
Cheffe de chœur

Après un riche parcours à la Maîtrise de Radio-France, Béatrice Warcollier se forme à la direction de chœur aux CRR de Paris, CNSM de Lyon, ainsi qu'à la Sibelius Academy d'Helsinki. Titulaire du CA de direction de chœur et du Master d'interprète et pédagogue, elle étudie en parallèle la direction d'orchestre au CRR de Lille et obtient son DE de direction d'orchestre.

Elle est invitée à préparer des chœurs et solistes, notamment pour Radio-France, l'Opéra Bastille-amphithéâtre, le Théâtre du Châtelet, le Chœur de l'Orchestre de Paris et a eu la chance de travailler avec des artistes tels Vladimir Cosma, Daniel Harding, Lionel Sow, Scott Prouty, Rachid Safir, Patrick Marco, Alan Woodbridge, Pascal Verrot, Dominique Rouits, Roberto Croci, Roberto Alagna, Abd al Malik, Jean-Benoît Dunkel. Elle a dirigé des concerts à la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Hambourg, la Seine musicale, le Palais de Tokyo, le Grand Rex, l'Auditorium de Dijon ou encore la salle Pleyel.

Depuis 2013, elle est cheffe associée des Chœur d'Enfants et Chœur de Jeunes de l'Orchestre de Paris. Également pédagogue, elle forme des chefs de chœur successivement aux CRR de Dijon, Reims puis conservatoire Ravel de Paris.



Les Maîtrises de Massy et de Grigny

Les Maîtrises de Grigny et de Massy, créées respectivement en 2015 et 2016, sont les fruits de partenariats entre l'Orchestre de l'Opéra de Massy, les deux communes et leurs deux conservatoires.

Concernant chaque ville, la Maîtrise est un projet d'excellence visant à constituer un ensemble de haut niveau d'environ 40 enfants des écoles élémentaires de quartiers prioritaires, qui suivent une pratique vocale et musicale très régulière : technique vocale, répétitions de chœur, apprentissage musical.

Placées sous la direction artistique de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, les Maîtrises ont pour vocation d'effectuer des concerts tout au long de l'année. C'est ainsi que les enfants ont participé au Festival "Les Orféeries" au Cirque d'Hiver de Paris en avril 2016, et ont chanté aux côtés des chœurs d'adultes dans la *cantate Jubilate Domino* pour chœur et orchestre en mai 2016 à l'Opéra de Massy. Ils ont également suivi le trompettiste Ibrahim Maalouf lors de ses deux grands concerts parisiens en décembre 2016 au Zénith de Paris et à l'AccorHotels Arena, et participé aux Victoires de la Musique 2017, diffusés en direct sur France 2.

En 2022, la Maîtrise de Massy participa à la création mondiale de l'Opéra jeune public *Râmâyana*, composé par Olivier Calmel sur un livret de Damien Lecamp. Les deux maîtrises participèrent également à un grand concert choral à l'Opéra de Massy, avec un programme construit autour du célèbre *Requiem* de Fauré.

Depuis 2023, la Maîtrise de Grigny est dirigée par Claire Perez-Maestro ; la Maîtrise de Massy quant à elle est dirigée par Johanna Manteaux depuis sa création.

Johanna Manteaux

Responsable Action culturelle · Coordination des Chœurs
johanna.manteaux@orchestredemassy.com · 01 69 53 62 17

L'ORCHESTRE





Historique

En 1989, Dominique Rouits fonde l'Orchestre de Massy sous l'impulsion de la ville de Massy et avec le soutien de l'État. Assisté de Constantin Rouits, il dirige cette formation qui rayonne en France et qui est le cœur musical de l'Opéra de Massy. Une complicité s'est naturellement tissée entre l'Orchestre et l'Opéra, son lieu de résidence.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy a pour missions de répondre à la demande du public et d'aller à la rencontre de celles et ceux qui ne fréquentent pas les salles de concert. Il donne cinquante concerts par an et propose une trentaine d'actions pédagogiques en direction de tous les publics. Associé à la programmation de l'Opéra de Massy, il s'y produit dans les répertoires lyriques et symphoniques. Il est également invité dans de nombreuses villes et agglomérations d'Essonne, ainsi qu'en France et à l'étranger. Il accompagne ses concerts d'actions qui s'inscrivent dans les dynamiques locales en impliquant les collectivités, les associations culturelles et les musiciens du territoire. Ainsi joue-t-il un rôle fondamental de diffusion de la musique classique, de création contemporaine et de développement culturel.

L'Orchestre explore toutes les époques, formes et styles du répertoire symphonique et s'approprie une cinquantaine d'ouvrages lyriques du XVIII^e siècle à aujourd'hui. Il porte une attention toute particulière à la voix, chantée ou parlée, en soliste ou en chœur. Avec la collaboration de l'Atelier qu'il a créé en 2004, l'Orchestre construit plusieurs projets annuels qui associent les chœurs amateurs de Massy et d'Île-de-France.

L'Orchestre de Massy se veut aussi tremplin, carrefour de rencontre pour les jeunes artistes : instrumentistes, chanteurs, chefs d'orchestre, solistes, compositeurs. Il collabore ainsi régulièrement avec l'École Normale de Musique de Paris et le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy est une association à but non lucratif subventionnée par la Ville de Massy, le Conseil Départemental de l'Essonne et la DRAC Île-de-France.



Dominique Rouits

De triple formation, littéraire, mathématique et musicale, Dominique Rouits s'engage dans ces disciplines avec enthousiasme et un désir permanent de connaissance.

Ses études en piano, clavecin, harmonie, contrepoint, direction de chœurs et direction d'orchestre l'amènent à rencontrer des personnalités majeures de la musique comme Jean-François Paillard, Marcel Landowski et surtout Pierre Dervaux dans la classe duquel il obtient en 1977, premier nommé, la Licence de Direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris.

C'est Yehudi Menuhin qui l'encourage à se consacrer définitivement à la carrière artistique tant pour la direction d'orchestre que pour la pédagogie. Il est nommé chef assistant de l'Orchestre des Pays de la Loire aux côtés de Marc Soustrot en 1978, de l'Orchestre de Lille auprès de Jean-Claude Casadesus en 1979 et de l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez en 1980. Dans ce cadre, il assure la création et la diffusion de nombreuses pièces de jeunes compositeurs. Par ailleurs, il dirige pendant vingt ans l'Orchestre de Chambre Français avec qui il donne plus de 300 concerts et enregistre de nombreuses pièces avec des solistes tels que Mady Mesplé, Alain Vanzo, Martine Masquelin. Il est également

directeur de l'Atelier Lyrique du Maine et chef de l'orchestre d'Antenne 2 pour le "Kiosque à Musique". En 1989, il fonde l'Orchestre de Massy qu'il dirige depuis lors dans les répertoires symphoniques et lyriques. Sa baguette le conduit aussi à voyager autour du monde.

Familier d'une centaine d'ouvrages lyriques, son très large répertoire symphonique contient l'essentiel de la musique française des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, les œuvres de Beethoven, Brahms, Schumann, Schubert, Tchaïkovski et la musique russe en général.

Très concerné par l'enseignement, Dominique Rouits est chargé du cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de 1986 à 1992 et enseigne la direction d'orchestre au festival Bartók en Hongrie de 1988 à 1998, où il collabore avec Kurtág, Eötvös et Ligeti. Dominique Rouits enseigne à l'École Normale de Musique de Paris où il succède à Pierre Dervaux en 1981. Sa classe de Direction d'orchestre reçoit de nombreux élèves étrangers séduits par ce professeur porteur de la grande tradition française de direction d'orchestre.

En 2022, Dominique Rouits est nommé Commandeur des Arts et des Lettres.



Constantin Rouits

Constantin Rouits est chef d'orchestre permanent à l'Orchestre de l'Opéra de Massy depuis 2013. Il s'est forgé une belle expérience de musique symphonique en dirigeant notamment l'Orchestre de Chambre de Genève, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Symphonique de Miskolc (Hongrie), le Janacek Philharmonic Orchestra d'Ostrava (République Tchèque) ou encore l'Orchestre Leopolis de Lviv (Ukraine). A la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, il a accompagné de grands solistes instrumentaux, comme Edgar Moreau, Sarah Nemtanu, Camille Thomas, Anaïs Gaudemard, Hervé Joulain, ou Guillaume Vincent.

Il s'affirme également dans le répertoire lyrique, d'abord comme assistant à l'Opéra de Massy dans des productions telles que *Don Giovanni* de Mozart, *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, ou *La Cenerentola* de Rossini, puis au pupitre comme chef avec *Un Ballo in Maschera* de Verdi en 2015, *Le Barbier de Séville* de Rossini en 2017, *Les Noces de Figaro* de Mozart en 2018, *Don Giovanni* de Mozart en 2019 ou *Turandot* en 2023.

Constantin Rouits est également directeur musical du Sinfonia Pop Orchestra qu'il a fondé en 2010, un orchestre professionnel spécialisé dans la musique de film, en concert et en enregistrement.

Son expérience en studio l'a mené à enregistrer les bandes originales d'une dizaine de longs-métrages français, ainsi qu'à diriger de nombreux concerts en France et en Europe.

Très engagé dans le développement d'actions culturelles, Constantin Rouits a initié et mené de très nombreux projets symphoniques et lyriques à destination des jeunes publics. Il a ainsi dirigé plusieurs ouvrages lyriques avec des orchestres de jeunes et des chœurs d'enfants, dont *Atchafalaya* d'Isabelle Aboulker ou *Les sales mômes* de Coralie Fayolle.

Violoncelliste de formation, Constantin Rouits s'est rapidement tourné vers la direction d'orchestre. Il s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Zsolt Nagy, Philippe Ferro et Claire Levacher ainsi qu'à l'École Normale de Musique de Paris.

En 2023-2024, Constantin Rouits dirigera l'Orchestre de l'Opéra de Massy dans l'opéra *Norma* de Bellini, ainsi que de nombreux concerts symphoniques aux côtés de solistes renommés, à Massy et dans toute l'Île-de-France. Il dirigera également le Sinfonia Pop Orchestra à l'occasion de la célébration du centenaire de Paris au Paris La Défense Arena, puis en tournée dans toute la France.



Guillaume Plays

Titulaire des Premiers Prix de violon et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Guillaume Plays a remporté la première place au Concours International de musique de chambre Viotti à Vercelli (Italie) et le troisième prix ainsi que le prix spécial du meilleur quatuor au Concours International Vittorio Gui à Florence (Italie). Depuis lors, Guillaume Plays donne de nombreux concerts en France (Grand Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Musée d'Orsay, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre de Bordeaux, Opéra de Strasbourg...) et à l'étranger (Angleterre, Allemagne, Suisse, Italie, Japon...).

Membre de l'Orchestre de la Garde Républicaine depuis 1993, Guillaume Plays a été nommé violon solo de cette prestigieuse formation en 2006. L'année suivante, il est également demandé pour occuper le poste de violon solo de l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Il est invité depuis 2001 en tant qu'enseignant et interprète à Taïwan au Festival de Musique française de Ilan et de Kaohsiung.

Guillaume Plays a réalisé plusieurs enregistrements notamment en sonate (Franck, Debussy, Fauré) avec la pianiste Fang-Yi Lee, et en quatuor avec piano (Fauré, Dvořák) ainsi que les quatuors de Chausson et de Lekeu, enregistrement avec lequel il obtient le Grand Prix de l'Académie du Disque. Il a aussi enregistré les quatuors à cordes d'Ernest Chausson et de Marc Guettier, disque paru chez le label Ameson.

En juillet 2015, Guillaume Plays a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

L'équipe

Une structure permanente entièrement dédiée au projet artistique.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy est constitué en Association Loi 1901, gouvernée par un Conseil d'Administration fort de 18 personnes. Un Bureau, composé de sept bénévoles et élu par le Conseil d'Administration, se réunit tous les mois pour superviser les activités.

Le Bureau est constitué de :

Philippe Bardou
Président

**Françoise Pelletier,
Christiane Solignac**
Vice-Présidentes

Francis Masson
Secrétaire

Ariel Pavillet
Secrétaire adjoint

Brigitte Grelaud
Trésorière

Evelyne Herbeuval
Trésorière adjointe

Le pilotage opérationnel est confié à une équipe constituée de :



Dominique Rouits
Directeur artistique



Constantin Rouits
Chef d'orchestre permanent
Directeur des opérations



Alexandra Iarca
Responsable Administration ·
Communication · Relations publiques



Stéphane Pierrette
Chargé de production · Régisseur



Johanna Manteaux
Responsable Action culturelle ·
Coordination des chœurs



Ilda Cappadoro
Comptable

Les Amis de l'Orchestre

L'Association des Amis de l'Orchestre a été créée en 1997 dans le but de rassembler les mélomanes désireux d'apporter leur soutien à l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Saison après saison, ses membres profitent de moments musicaux privilégiés dont ils se souviennent toujours avec beaucoup d'émotion.

C'est pour anticiper et prolonger ces moments qu'il vous est proposé de rejoindre l'Association, et de bénéficier ainsi d'activités en lien avec l'Orchestre.

Vous aurez notamment accès à des récitals ou dîners-récitals dédiés aux Amis, et qui vous permettront des rencontres privilégiées avec :

- des musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Massy
- des solistes instrumentaux ayant brillé dans des concertos avec notre Orchestre
- des solistes lyriques dont les prestations ont été remarquées à l'occasion d'opéras accompagnés en fosse par l'Orchestre, et parfois lors du concours Voix Nouvelles.

Une présentation en avant-première de la saison musicale à venir, ainsi que d'autres moments de convivialité et de découvertes, sont aussi proposés.

Par votre adhésion (15€ par an pour une personne seule, 25€ pour un couple dont chaque membre participe aux activités), vous signifiez votre désir de soutenir l'Orchestre de l'Opéra de Massy dans son investissement constant pour faire rayonner auprès du plus grand nombre la musique que nous aimons et ses réels bienfaits, que ce soit dans notre magnifique opéra, dans les quartiers ou bien au-delà.

L'Association des Amis de l'Orchestre est présidée par Francis Masson.

Contact

lesamis@orchestredemassy.com

Adhésion aux Amis de l'Orchestre

Adhésion 2023-2024

Nom

Prénom

Adresse postale.....

Tél. fixe..... Portable

E-mail.....

J'accepte que mes coordonnées soient visibles par les autres adhérents

Je joins un chèque de 15€ (personne seule) ou 25€ (pour un couple de participants)

(Merci d'entourer le montant correct)

Pour une personne renouvelant son inscription au chœur l'Atelier, ou s'y inscrivant après audition, le montant sera précisé à la rentrée.

Règlement à l'ordre de :

Association Les Amis de l'Orchestre

A envoyer à :

Les Amis de l'Orchestre

Orchestre de l'Opéra de Massy - 1 place de France - 91300 Massy

lesamis@orchestredemassy.com · www.orchestredemassy.com



Nos partenaires



Soutenez l'Orchestre

Soutenez l'Orchestre de l'Opéra de Massy, et contribuez au rayonnement et à la transmission de la musique classique auprès de tous les publics.

Choisissez de soutenir la saison artistique, un projet ou une production en particulier, et élaborons ensemble des contreparties adaptables à vos besoins.

Nos engagements ?

- Favoriser la création et mettre en avant les jeunes artistes
- Transmettre le goût de la musique au jeune public dans le cadre d'actions éducatives
- Se déplacer auprès des publics éloignés dans le cadre d'actions solidaires
- Préparer, pour chaque saison artistique, des programmes riches et variés présentés avec pédagogie dans le cadre de concerts commentés

Alexandra Iarca

Responsable Administration · Communication · Relations publiques
alexandra.iarca@orchestredemassy.com · 01 69 53 46 16



Adresses

Opéra de Massy

1, Place de France - 91300 Massy
01 60 13 13 13
www.opera-massy.com

Théâtre de Longjumeau

20, av. du Général de Gaulle
91 160 Longjumeau
01 69 09 09 09
www.theatre-longjumeau.com

Théâtre de Yerres

2, rue Marc Sangnier
91330 Yerres
01 69 02 34 35
www.aggloculture.fr

Théâtre de Brunoy

2, rue Philisbourg
91800 Brunoy
01 69 02 34 35
www.aggloculture.fr

Théâtre du Blanc-Mesnil

1-5, Place de la Libération
93150 Le Blanc-Mesnil
01 45 91 93 93
www.theatredublancmesnil.com

L'Astral de Montgeron

121 avenue de la République
91230 Montgeron
01 69 02 34 35
www.aggloculture.fr

Espace Culturel Boris Vian

Rue du Morvan
91940 Les Ulis
01 69 29 34 91

Espace Daniel Salvi

2, rue des Colombes
91610 Ballancourt-sur-Essonne
01 64 85 27 82

Gymnase du Labyrinthe

4, voie Athéna
91350 Grigny
01 69 45 16 38

Maison des Arts et de la Culture

12, rue de Rocheau
91860 Epinay-sous-Sénart
01 60 47 85 80
www.ville-epinay-senart.fr

Eglise de Ballainvilliers

11, rue de l'Eglise
91160 Ballainvilliers
01 64 48 46 18

Basilique de Longpont-sur-Orge

9 Place des Combattants
91310 Longpont-sur-Orge

Accueillez l'Orchestre

Fidèle à sa volonté de transmission de la musique classique auprès de tous les publics, l'Orchestre de l'Opéra de Massy propose depuis de nombreuses années aux institutions culturelles, aux villes et théâtres qui le souhaitent, d'aller à leur rencontre pour leur proposer des concerts, de la grande formation symphonique à la musique de chambre, en passant par les concerts éducatifs et les projets pédagogiques.

S'adressant aussi bien aux mélomanes avertis qu'aux néophytes, l'équipe de l'Orchestre mettra en œuvre tout son savoir-faire pour répondre au mieux aux attentes du public, en proposant des programmations ambitieuses.

Alexandra Iarca

Responsable Administration · Communication · Mécénat
alexandra.iarca@orchestredemassy.com · 01 69 53 46 16

Contacts

Administration · Communication · Relations publiques

Alexandra Iarca

alexandra.iarca@orchestredemassy.com
01 69 53 46 16

Régie · Production

Stéphane Pierrette

stephane.pierrette@orchestredemassy.com
01 69 53 62 03

Action culturelle · Coordination des chœurs

Johanna Manteaux

actionculturelle@orchestredemassy.com
01 69 53 62 17

Nos actualités



www.orchestredemassy.com



www.facebook.com/orchestredemassy



@OrchOperaMassy



@OrchOperaMassy

Notes





1 place de France - 91300 Massy • 01 69 53 62 17 • orchestredemassy.com