



**ORCHESTRE
DE L'OPÉRA
DE MASSY**

22/23 ●



SOMMAIRE

saïson 22/23

- 7 Edito
- 8 Agenda
- 10 Spectacles
- 42 Action culturelle
- 44 Les Conférences avant-concert
- 46 L'Orchestre et les Médiathèques
- 48 L'Orchestre et le Jeune public
- 49 L'Orchestre Hors les murs
- 50 Le Chœur L'Atelier
- 52 Les Maîtrises de Massy et de Grigny
- 54 L'Orchestre de l'Opéra de Massy
- 64 L'Equipe
- 66 Les Amis de l'Orchestre
- 67 Adhésion aux Amis de l'Orchestre
- 69 Soutenez l'Orchestre
- 70 Adresses
- 73 Contacts

Mot de la mairie de Massy

C'est encore une programmation exceptionnelle que nous propose l'Orchestre de l'Opéra de Massy pour cette nouvelle saison !

Sous la baguette de Dominique Rouits et Constantin Rouits, l'Orchestre rend hommage aux plus grands compositeurs classiques que ce soit dans le répertoire symphonique (Berlioz, Sibelius, Beethoven, Brahms et Moussorgski) ou le répertoire lyrique (Offenbach, Puccini et Bellini). Et, comme chaque année, nous aurons le privilège de (re)découvrir de jeunes chefs et solistes français, notamment Fanny Clamagirand, Chloé Dufresne, Romain Leleu et Guillaume Bellom.

Si nous sommes fiers du rayonnement de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, nous saluons aussi son excellent travail de pédagogie auprès de tous les publics, notamment de la jeunesse : l'Orchestre est présent dans nos établissements scolaires, invite une quarantaine de jeunes à chanter au sein de la Maîtrise de Massy sur le temps périscolaire sous la direction de Johanna Manteaux, intervient dans nos Médiathèques régulièrement et lance chaque nouvelle année son fameux et joyeux Concert du Nouvel An.

Pour couronner le tout, cette année, fait exceptionnel, la saison démarrera dès fin août avec une soirée gratuite en l'honneur du célèbre et monumental rideau de scène réalisé par Pablo Picasso en 1917 pour le ballet *Parade* composé par Erik Satie.

Ce rideau sera présenté à l'occasion de sa restauration par les équipes du Centre Pompidou préfigurant ainsi l'installation des réserves du Centre à Massy en 2025. Nous serons doublement chanceux d'allier alors le plaisir des yeux et des oreilles.

Découverte, émotion, partage... c'est votre programme ! Profitez-en autant que possible !

Très belle saison à toutes et tous !



Nicolas Samsoen,
Maire de Massy



Pierre Ollier,
Premier Adjoint
délégué à la Culture

Mot du Conseil départemental de l'Essonne

Attaché à la seule scène lyrique implantée en grande couronne, l'Orchestre de l'Opéra de Massy nous régale chaque saison d'une programmation musicale riche et accessible à toutes et tous.

Cet acteur incontournable de la culture en Essonne fait entendre avec brio et majesté un programme musical d'exception. Des œuvres du répertoire symphonique avec en ouverture le splendide *Concerto pour violon* de Sibelius et la célèbre *Symphonie fantastique* de Berlioz, en passant par le 4^e *Concerto pour piano* de Beethoven, le *Carnaval des animaux*, et bien d'autres. La saison se clôturera avec les monumentaux *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski.

Des œuvres du répertoire lyrique vous surprendront au cours de cette saison comme *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach, *Turandot* de Puccini et *La Sonnambula* de Bellini.

Les concerts de musique de chambre à travers le territoire essonnien, les traditionnels concerts du Nouvel An, le concert annuel à la Grande Borne de Grigny... et bien d'autres vous tiendront en haleine toute l'année !

La musique, langue des émotions, est sublimée par la volonté forte de l'Orchestre de l'Opéra de Massy de démocratiser leur savoir-faire à destination du jeune public, contribuant ainsi au renforcement de la transmission et du partage.

Le Département de l'Essonne est particulièrement fier d'accompagner l'Orchestre de l'Opéra de Massy partout sur le territoire essonnien : Massy, Longjumeau, Yerres, Brunoy, Villebon-sur-Yvette, Ballancourt-sur-Essonne, Grigny, Ballainvilliers... et bien d'autres.

Libérez vos émotions !



François Durovray,
Président du
Département
de l'Essonne



Sandrine Gelot
Vice-Présidente
déléguée à la Culture,
à la Jeunesse, aux sports
et à la Vie Associative



Edito

Voilà maintenant plus de trois décennies que le public et les musiciens de l'Orchestre se retrouvent pour partager leur passion commune de la musique. A l'occasion de cette 34^{ème} saison, l'Orchestre a élaboré une programmation sans concession où se mêlent grand répertoire et découverte, avec une volonté intacte de transmission auprès de tous les publics. Au gré de notre saison artistique, ce sont de nombreux solistes, cheffes et chefs qui s'associeront à l'Orchestre pour vous faire vivre des moments forts en émotion.

C'est la *Symphonie Fantastique* de Berlioz qui ouvrira notre saison symphonique, en association avec l'intense *Concerto pour Violon* de Sibelius ; suivront, Schubert et sa 9^{ème} *Symphonie* dite "la Grande", la 2^{ème} *symphonie* de Brahms, le *Concerto pour violon* de Mendelssohn, les *Tableaux d'une Exposition* de Moussorgski et bien d'autres chefs d'œuvres. S'illustrant plus que jamais en tant qu'Orchestre de fosse, l'orchestre prendra part à trois productions ambitieuses : un burlesque *Voyage dans la Lune* d'Offenbach, une terrifiante *Turandot* de Puccini et une poignante *Sonnambula* de Bellini.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy, fidèle à sa volonté de partage, multiplie les occasions de rencontre auprès de tous les publics. Son action le mène dans les écoles, auprès de nos jeunes maîtrisiens, dans les médiathèques pour des concerts thématiques, au cours de cycles de conférences, ouvre les portes de ses répétitions, propose des projets à destination des instrumentistes et choristes amateurs et rend visite à ceux à qui la musique semble inaccessible.

L'Orchestre remercie tous ses partenaires institutionnels, toutes les structures culturelles et les villes pour leur confiance et leur soutien indéfectible, et bien sûr son public pour sa curiosité et sa fidélité.

Très belle saison musicale à toutes et tous !



Philippe Bardou,
Président

Agenda des spectacles

2022

- LYRIQUE
- SYMPHONIQUE
- MUSIQUE DE CHAMBRE
- MÉDIATHÈQUES

Août

MER 31 20h ● Parade

Octobre

SAM 8 11h ● La voix française

15h30 ● La voix française

SAM 8 20h ● La Symphonie fantastique

Novembre

DIM 20 16h ● Les maîtres du classicisme

VEN 25 20h ● Un Quatuor romantique

SAM 26 20h30 ● Les maîtres du classicisme

DIM 27 16h ● Le Concert de la Grande Borne

Décembre

VEN 9 20h ● Le Voyage dans la Lune

DIM 11 16h ● Le Voyage dans la Lune

2023

Janvier

DIM 1^{ER} 11h ● Concert du Nouvel An

15h ● Concert du Nouvel An

18h ● Concert du Nouvel An

DIM 8 16h ● Concert du Nouvel An

SAM 14 20h ● Le violon roi

DIM 15 16h ● Le violon roi

SAM 28 11h ● Dans l'intimité de Brahms

15h30 ● Dans l'intimité de Brahms

Février

VEN 3 20h30 ● Piano appassionato

SAM 4 20h30 ● Piano appassionato

DIM 5 16h ● Piano appassionato

VEN 10 20h30 ● Les violons de Bach

Mars

DIM 19 15h ● Autour du Carnaval des animaux

VEN 24 20h30 ● Autour du Carnaval des animaux

DIM 26 16h ● Autour du Carnaval des animaux

Avril

VEN 14 20h ● Turandot

SAM 15 20h ● Turandot

DIM 16 16h ● Turandot

Mai

VEN 12 20h ● La Sonnambula

SAM 13 11h ● Récital pour flûte et harpe

15h30 ● Récital pour flûte et harpe

DIM 14 16h ● La Sonnambula

JEU 25 20h ● La Sonnambula

MAR 30 20h ● Les Tableaux d'une exposition

Juin

JEU 8 20h ● Magnificat



SPECTACLES

22/23



Pablo Picasso - Rideau de scène du ballet "Parade", 1917 - Achat en 1955 - Collection Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle © Succession Picasso
Crédit photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Christian Bahier et Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

Parade

Un évènement unique à l'occasion de la monstration du fameux Rideau de Picasso.

Sous l'impulsion de la Ville de Massy et du Centre Pompidou, dont une partie des collections a vocation à être accueillie à Massy dans les années qui viennent, l'Opéra de Massy accueille dans ses murs à l'été 2022 pour restauration le célèbre et monumental rideau de scène réalisé par Pablo Picasso en 1917 pour le ballet *Parade* composé par Erik Satie, et chorégraphié par Serge Diaghilev. Une occasion unique pour l'Orchestre de proposer au public massicois, pour la monstration du rideau restauré, une restitution en version symphonique de la rare partition de ce compositeur hors norme.

En ouverture du concert, précédant *Parade*, l'Orchestre interprètera deux œuvres qui furent elles aussi le fruit de collaboration entre Picasso et la Compagnie des Ballets russes de Diaghilev : la 2^{ème} *Suite du Tricorne* de Manuel de Falla et la *Suite de Pulcinella* d'Igor Stravinsky. Une soirée en forme d'immersion dans une période d'une grande intensité créatrice de la vie musicale, théâtrale, picturale et chorégraphique du Paris du début du XX^{ème} siècle. Ce concert se place dans le cadre de MASSYRAMA, avec le soutien du Centre Pompidou.

Programme

Igor Stravinski • Suite de Pulcinella

Manuel de Falla • Le Tricorne, Suite n°2

Erik Satie • Parade

MER 31 AOÛT 2022 • 20H

Opéra de Massy

Direction et commentaires :

Constantin Rouits

Un spectacle de l'Orchestre de l'Opéra de Massy et de l'Opéra de Massy, dans le cadre des actions de préfiguration du "Centre Pompidou francilien - Fabrique de l'art", futur pôle de conservation et de création.

Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

Gratuit sur réservation

 **Centre
Pompidou**

L'ÉVÈNEMENT CULTUREL
**MASSY
RAMA**
2022



La Symphonie fantastique

Deux compositeurs fascinants et deux œuvres monumentales et mystérieuses pour ouvrir la saison 22-23.

C'est sous la direction de Richard Strauss que fut créé le *Concerto pour violon* de Jean Sibelius, en octobre 1905 à Berlin. Cette œuvre n'eut pas une notoriété immédiate, mais est devenue par la suite une pièce maîtresse du répertoire violonistique. Exigeant de son interprète une technique irréprochable, ce concerto fascine et intrigue à la fois. Des bouleversantes mélodies en tierces au violon, aux explosions orchestrales, en passant par des pages centrales au lyrisme chaleureux, rien n'a été laissé au hasard par le compositeur. Fanny Clamagirand, étoile montante du violon français, rassemble toutes les qualités pour interpréter ce concerto : une technique parfaite, un son chaud et enveloppant rappelant celui des plus grands solistes, qui sauront rendre un parfait hommage à cette pièce maîtresse du violon.

C'est Hector Berlioz qui sera mis à l'honneur dans la seconde partie du concert, avec sa célébrité *Symphonie fantastique*. Dans cette œuvre teintée d'autobiographie - sous-titrée "Episode de la vie d'un artiste" - le compositeur déverse le trop-plein de passion qu'il éprouvait alors pour l'actrice irlandaise Harriet Smithson. Cette symphonie, qui est dans sa structure sans équivalent dans toute la littérature musicale, généra dès sa création un enthousiasme immédiat.

Programme

- J. Sibelius • Concerto pour violon, en ré mineur op. 47
- H. Berlioz • Symphonie fantastique, op. 14

SAM 8 OCTOBRE 2022 • 20H

Opéra de Massy

Direction et commentaires :

Constantin Rouits

Violon : **Fanny Clamagirand**

Durée indicative :

1h45 entracte compris

Conférence avant-concert

Sam. 8 octobre 18h30 / Massy

Voir page 44

Animations médiathèques

Voir page 47

Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 14€ à 30€



Un Quatuor romantique

Une plongée au cœur de la musique de Brahms, maître du romantisme allemand, par le Quatuor à cordes de l'Orchestre de l'Opéra de Massy.

On connaît Johannes Brahms pour ses grandes pages symphoniques, sa musique pour piano et ses grandes œuvres vocales, mais c'est probablement dans sa musique de chambre qu'il nous livre ses pages les plus personnelles, explorant avec audace les capacités expressives de chaque instrument, avec un souci constant de clarté dans l'architecture. Compositeur perfectionniste jusqu'à l'obsession, ce n'est qu'après de nombreux essais qu'il publia ses deux premiers quatuors, pas moins de vingt ans après les premières esquisses.

Très proche du couple Schumann, Brahms leur réserva la première exécution de ces quatuors en 1873. Pièce maitresse de ce concert, le *Quatuor op. 51 n°1 en Ut mineur* comporte quatre mouvements. Synthèse entre une tradition de composition fortement influencée par les quatuors de Beethoven, et le style harmonique et mélodique très personnel, ce quatuor nous plonge résolument dans l'univers de la musique de chambre de Brahms.

Il côtoiera *Souvenir d'un lieu cher* de Tchaïkovski ainsi que d'autres pièces pour quatuor à cordes interprétées par le Quatuor à cordes de l'Orchestre de l'Opéra de Massy.

Programme

Johannes Brahms • Quatuor op. 51 n°1, en ut mineur

Piotr Ilitch Tchaïkovski • Souvenir d'un lieu cher

VEN 25 NOVEMBRE 2022 • 20H

Eglise de Ballainvilliers

Le Quatuor à cordes de l'Orchestre de l'Opéra de Massy est composé de **Guillaume Plays** (violon I), **Cécile Wiener** (violon II), **Ghislaine Rouits** (alto) et **Raphaële Sémézis** (violoncelle).

Durée indicative : 1h30 sans entracte

Infos et réservations

01 64 48 46 18

Concert gratuit sur réservation



Les maîtres du classicisme

Le classicisme viennois, immortalisé par Haydn, Mozart et Schubert.

Créé à Vienne le 28 mars 1800 par A. Weidinger, le *Concerto pour trompette en mi bémol majeur* de Haydn constitue le dernier concerto du compositeur, et même sa dernière partition purement orchestrale. Presque avant-gardiste, considérant l'orchestre particulièrement fourni pour l'époque et l'exploitation maximale des qualités rythmiques et mélodiques de la trompette, ce concerto, dans son *Andante* central, semble déjà préfigurer le romantisme. Difficile d'imaginer que cette œuvre, si célèbre aujourd'hui, ne fut éditée qu'au XX^e siècle ! C'est le trompettiste Romain Leleu, doté d'un jeu lumineux et d'une technique imparable, qui nous livrera son interprétation de ce "tube" du répertoire.

Avec sa dernière symphonie, Schubert signe l'un des monuments de la musique symphonique du XIX^e siècle. Elle ne fut créée que onze ans après sa mort, grâce à Schumann et avec Mendelssohn au pupitre. Rien que ça ! Dès les premières notes annoncées à l'unisson par les cors, on peut entrevoir la grandeur et la noblesse de cette œuvre incontournable. Schubert n'entendit malheureusement jamais cette œuvre, qui prend sans peine aucune sa place aux côtés de cet autre sommet qu'est la *Neuvième* de Beethoven.

Programme

W. A. Mozart • Der Schauspieldirektor - Ouverture, K. 486 • Fantaisie sur la Marche turque pour trompette et cordes

J. Haydn • Concerto pour trompette, en mi bémol majeur Hob. VIIe :1

J. N. Hummel • Rondo du Concerto pour trompette

F. Schubert • Symphonie n°9 "La Grande", en ut majeur D. 944

DIM 20 NOVEMBRE 2022 • 16H

Opéra de Massy

SAM 26 NOVEMBRE 2022 • 20H30

Théâtre de Yerres

Direction et commentaires :

Dominique Rouits

Trompette : **Romain Leleu**

Durée indicative : 2h entracte compris

Conférence avant-concert

Dim. 20 novembre 14h30 / Massy

Sam. 26 novembre 19h / Yerres

Voir page 44

Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 14€ à 30€

Théâtre de Yerres

www.aggloculture.fr

01 69 02 34 35

De 15€ à 25€



Le Concert de la Grande Borne

Un grand partenariat avec l'Association *Décider* de Grigny.

Partenaires depuis une vingtaine d'années, l'Orchestre de l'Opéra de Massy et l'Association *Décider* de Grigny organisent chaque année un grand concert symphonique et choral, au Gymnase de la Grande Borne. Forts de leur volonté d'apporter la musique classique et de transmettre leur passion au plus grand nombre, les deux structures travaillent main dans la main en organisant également des animations musicales au sein du quartier, tout au long de l'année.

Cette année, c'est le répertoire baroque de Bach à Purcell qui est mis à l'honneur : la *Suite n°1* de Jean-Sébastien Bach prenant la forme d'une suite de danses populaires aux XVII^e et XVIII^e siècles, ainsi que l'*Ode pour l'Anniversaire de la Reine Mary*, cantate profane sur une thématique festive. D'autres surprises vous seront également réservées ! Ce beau programme fera participer les musiciens de l'Orchestre, le Chœur L'Atelier de Massy, de Chœur de La Grande Borne ainsi que les Maîtrises de Grigny et de Massy.

DIM 27 NOVEMBRE 2022 - 16H
Gymnase du Labyrinthe de Grigny

Direction et commentaires :
Béatrice Warcollier / Quentin Molto
Chœurs :
Chœur L'Atelier de Massy
Chœur de la Grande Borne
Maîtrises de Grigny et de Massy

Durée indicative : 1h20 sans entracte

Infos et réservations

Association *Décider*
01 69 45 16 38

Programme

Jean-Sébastien Bach • Suite pour orchestre n°1, BWV 1066

Henry Purcell • Come ye Sons or Art - Ode pour l'Anniversaire de la Reine Mary

Et autres pièces chorales !



Le Voyage dans la lune

De Jacques Offenbach

S'inspirant de Jules Verne, Offenbach compose *Le Voyage dans la Lune* et nous offre une musique irrésistible avec cette comédie lunaire tout aussi désopilante que poétique.

Le Roi V'lan cède au désir de son fils le Prince Caprice d'aller sur la Lune. Avec le savant Microscope, ils se rendent sur l'astre inconnu à bord d'un obus lancé par un canon et connaissent alors d'étonnantes péripéties... Ce voyage excentrique est prétexte à la découverte d'un monde fantasque et insolite dont les lois et coutumes vont à l'encontre de toute logique terrestre. L'arrivée des terriens va bouleverser cet ordre lunaire délirant mais bien établi. Le succès de l'œuvre à la création est autant dû au livret, à la fois drôlatique et attachant, qu'aux mélodies d'Offenbach et à la magie des effets scéniques. Un spectacle réjouissant, prétexte à contempler nos certitudes et nos excès.

Tout un monde onirique se retrouve dans une mise en scène qui n'a négligé aucun détail : l'Observatoire de Paris, un haut-fourneau, des paysages lunaires, un volcan, un palais de verre, des galeries de nacre... autant de lieux où l'action enlevée est servie par une troupe de comédiens-chanteurs de premier ordre.

Coproduction Génération Opéra, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra de Massy, Opéra Grand Avignon, Clermont Auvergne Opéra, Théâtre impérial de Compiègne, Opéra de Limoges, Opéra national de Lorraine, Opéra de Marseille, Opéra de Metz Métropole, Opéra de Nice Côte d'Azur, Opéra de Reims, Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Toulon Provence Méditerranée, Opéra de Tours, Opéra de Vichy, L'avant-scène opéra/ Neuchâtel et Palazzetto Bru Zane. Avec le soutien du Ministère de la Culture, du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la Fondation Orange, en partenariat avec France Musique.

VEN 9 DÉCEMBRE 2022 • 20H

DIM 11 DÉCEMBRE 2022 • 16H

Opéra de Massy

Direction musicale : **Chloé Dufresne**

Mise en scène : **Olivier Fredj**

Assistant mise en scène :

Maud Morillon

Direction artistique : **Jean Lecointre**

Chorégraphie : **Anouk Viale**

Décor et costumes :

Malika Chauveau

Lumières : **Nathalie Perrier**

Chef de chant : **Elisabeth Brusselle**

Fantasia : **Jeanne Crousaud**

Flamma : **Ludivine Gombert**

Popotte : **Marie Lenormand**

Caprice : **Violette Polchi**

V'lan : **Matthieu Lécroart**

Quipasseparla : **Pierre Derhet**

Microscope : **Raphaël Bremard**

Cosmos : **Erick Freulon**

Cactus : **Christophe Poncet de Solages**

Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Chœur de l'Opéra de Massy

Durée indicative : 2H05 sans entracte

Conférence avant-concert

Voir page 44

Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 39€ à 75€





Concerts du Nouvel An

Commencez l'année en musique et laissez-vous emporter par le programme concocté par l'Orchestre !

Organisés par la Communauté d'agglomération Paris-Saclay, ces trois concerts conviviaux et festifs gratuits s'adressent à l'ensemble des vingt-sept communes de l'agglomération.

Bercé par les plus belles pages du répertoire, le public fidèle aura le plaisir de découvrir une programmation riche en surprises, sur le thème des Musiques de l'Est ! Tenues secrètes jusqu'à la dernière minute, les œuvres seront révélées par les commentaires des chefs d'orchestre, au fil des concerts.

Un concert à savourer en famille !

Programme

Programme surprise sur le thème des musiques de l'Est !

DIM 1^{ER} JANVIER 2023
11H - Opéra de Massy
15H - Théâtre de Longjumeau
18H - Espace Jacques Brel de
Villebon-sur-Yvette
DIM 8 JANVIER 2023
16H - Théâtre du Blanc-Mesnil

Direction et commentaires :
Constantin Rouits
Dominique Rouits

Durée indicative :
1h10 sans entracte

Infos et réservations
Communauté d'agglomération
Paris-Saclay
www.paris-saclay.com
Concerts gratuits
Réservation obligatoire

Théâtre du Blanc-Mesnil
Sur réservation à partir du 20
décembre au **01 45 91 93 93**

PARIS ●
SACLAY
Communauté d'agglomération



Le violon roi

Un voyage musical de Francfort à Londres, autour d'œuvres maîtresses de Mendelssohn et Haydn.

Félix Mendelssohn ne put entendre son œuvre qu'en 1847 à Leipzig, un mois avant de s'éteindre. La douceur et le lyrisme du thème exposé dès la seconde mesure au violon captive l'auditeur et le plonge immédiatement dans une promenade mélodique à la fois intimiste, rêveuse et fantaisiste. Les termes de Michel Ciry sont ainsi aisément justifiés : "Il est peu de moments musicaux qui atteignent à ce point de réussite"...

Pierre Fouchenneret, jeune violoniste français menant une carrière internationale déjà bien remplie, nous livrera son interprétation de cette œuvre émouvante avec toute la douceur et la technique requises. "Une nouvelle symphonie en ré, la douzième et dernière des anglaises... L'auditoire était très satisfait, et moi aussi. Cette soirée m'a rapporté 4000 florins. Une telle chose n'est possible qu'en Angleterre". Ce sont les mots notés dans son carnet par Joseph Haydn, suite à la création de sa *Symphonie n°104*, le 4 mai 1795 dans la capitale britannique. Cette œuvre d'un compositeur de 63 ans est parfaitement aboutie ; du grandiose début à l'unisson au final repris fortissimo sur une puissante pédale de tonique, toutes ses pages témoignent d'une pièce unifiée de par ses intervalles et la succession de ses thèmes.

Programme

Felix Mendelssohn • Concerto pour violon et orchestre, en mi mineur op. 64

Joseph Haydn • Symphonie n°104 "Londres", en ré majeur

SAM 14 JANVIER 2023 • 20H

Théâtre de Longjumeau

DIM 15 JANVIER 2023 • 16H

Théâtre de Brunoy

Direction et commentaires :

Constantin Rouits

Violon : **Pierre Fouchenneret**

Durée indicative : 1h45 entracte compris

Conférences avant-concert

Sam. 14 janvier à 18h30 / Longjumeau

Dim. 15 janvier à 14h30 / Brunoy

Voir page 44

Infos et réservations

Théâtre de Longjumeau

www.theatre-longjumeau.com

01 69 09 09 09

De 17€ à 25€

Théâtre de Brunoy

www.aggloculture.fr

01 69 02 34 35

De 20€ à 25€



Piano appassionato

Deux chefs-d'œuvre, entre classicisme et romantisme.

Le 4^e *Concerto pour piano*, esquissé lors de la composition de la *Symphonie Héroïque*, porte une dédicace à l'archiduc d'Autriche, qui était depuis quelque temps l'élève de Beethoven. Il s'agit sans nul doute de l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature du piano. D'une grande modernité dans son genre, ce concerto paraît offrir à l'instrument soliste une aisance souveraine et une virtuosité libératrice, entrecoupées d'éloquents silences parfaitement amenés par l'écriture d'un Beethoven de trente-deux ans. Guillaume Bellom, jeune pianiste français au parcours atypique, aborde à merveille le répertoire Beethovenien, mettant en valeur toutes les richesses de ses pages.

Composée immédiatement après l'achèvement de la Première, la *Deuxième symphonie* de Johannes Brahms, en ré majeur, connût un succès considérable dès sa création. A la vaste exposition du premier mouvement, va succéder un *Adagio* somptueux. Ce mouvement, qui constitue la partie la plus riche de la symphonie, exacerbe le romantisme propre au compositeur, notamment par les lignes particulièrement lyriques exposées aux violoncelles.

Programme

L. V. Beethoven • Concerto pour piano n°4, en sol majeur op. 58

J. Brahms • Symphonie n°2, en ré majeur op. 73
En formation Académie de l'Orchestre

VEN 3 FÉVRIER 2023 • 20H30

Espace Daniel Salvi de Ballancourt

SAM 4 FÉVRIER 2023 • 20H30

Théâtre de Yerres

DIM 5 FÉVRIER 2023 • 16H

Opéra de Massy

Direction et commentaires :

Constantin Rouits

Piano : **Guillaume Bellom**

Durée indicative : 2h10 entracte compris

Conférences avant-concert

Sam. 4 février 2023 à 19h / Yerres

Dim. 5 février 2023 à 14h30 / Massy

Voir p. 44

Infos et réservations

Espace Daniel Salvi

01 69 33 49 21

Théâtre de Yerres

www.aggloculture.fr

01 69 02 34 35

de 15€ à 25€

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

de 14€ à 30€



Les violons de Bach

J'emmène mes parents au concert !

Programmé dans le cadre du projet "J'emmène mes parents au concert" porté par la ville d'Épinay-sous-Sénart, ce concert clôture un cycle de sensibilisation à la musique auprès des élèves des écoles de la ville autour cette année de la découverte de la musique de Jean-Sébastien Bach. Faisant partie des pages les plus émouvantes du compositeur, le *Concerto pour deux violons* offre un dialogue incessant entre l'orchestre et les solistes. Les thèmes et harmonies qui y sont exposés témoignent de la modernité typique de la fin de la période baroque. Le mouvement central quant à lui apparaît comme un moment suspendu dans le temps, et laisse les deux violons solistes dans une relation expressive et intimiste.

En complément du concerto, c'est la *Suite pour orchestre n°1 en ut majeur* qui sera interprétée par l'Orchestre. Introduite par une large ouverture en deux parties, l'une dans le style français et la deuxième sous la forme d'une fugue, elle est composée comme une suite de danses ou s'enchaînent entre autres *Courante*, *Gavottes*, *Passepieds* et *Forlane*, toutes populaires au XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle. Cette œuvre, associant les instruments à cordes et le clavecin, fait entendre également deux hautbois et un basson, jouant tour à tour des rôles de soliste ou de coloration de l'ensemble orchestral.

Programme

Jean-Sébastien Bach

Concerto pour deux violons, en ré mineur BWV 1043
Suite pour orchestre n°1, en ut majeur BWV 1066

VEN 10 FÉVRIER 2023 • 20H30

Maison des Arts et de la Culture
d'Épinay-sous-Sénart

Direction et commentaires :

Constantin Rouits

Violons :

Guillaume Plays / Cécile Wiener

Durée indicative : 1h15 sans entracte

Infos et réservations

Maison des Arts et de la Culture
d'Épinay-sous-Sénart

01 60 47 85 80

Gratuit sur réservation



Autour du Carnaval des Animaux

Deux pianos solistes, de Bach à Saint-Saëns.

Le *Concerto pour deux claviers BWV 1062* qui ouvrira ce concert n'est autre qu'une transcription du *Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043*. L'aboutissement polyphonique qu'y offre Bach est d'une richesse exceptionnelle. Les instruments solistes, qui restent largement incorporés à l'orchestre dans l'exposition des thèmes, s'octroient des pages de dialogues intimistes. Le *Largo* central, point culminant de l'œuvre, apparaît comme un moment suspendu dans le temps ; il expose une douceur presque divine, par son thème d'une ampleur et d'une pureté absolues. Le mouvement final ramène à un *Allegro* dynamique, qui laisse toujours l'orchestre et les solistes sur un parfait pied d'égalité, à l'image d'un *Concerto grosso*.

Avec le *Carnaval des Animaux*, Camille Saint-Saëns développera une notoriété un peu atypique parmi ses contemporains. Les premières exécutions publiques de l'œuvre, finalement autorisées par Saint-Saëns - cette oeuvre était vouée à rester privée - eurent lieu quelques mois après sa mort. Du lion au cygne, en passant par les tortues, les oiseaux ou les éléphants, Saint-Saëns peint une magnifique fresque animalière. Presque aucune espèce n'est oubliée, pas même les pianistes ! Ce "tube" ravira petits et grands, comme c'est le cas depuis sa création.

Programme

Benjamin Britten • Simple Symphony, op. 4
Jean-Sébastien Bach • Concerto pour deux pianos, en ut mineur BWV 1062
Camille Saint-Saëns • Le Carnaval des Animaux

DIM 19 MARS 2023 • 15H

Théâtre de Longjumeau

VEN 24 MARS 2023 • 20H30

Théâtre de Brunoy

DIM 26 MARS 2023 • 16H

Théâtre du Blanc-Mesnil

Direction et commentaires :

Dominique Rouits

Pianos :

Fang-Yi Lee et Frédéric Ivassich

Récitant : **Dan Menasche**

Durée indicative : 1h20 sans entracte

Conférences avant-concert

Dim. 19 mars à 13h30 / Longjumeau

Ven. 24 mars à 19h / Brunoy

Voir p. 44

Infos et réservations

Théâtre de Longjumeau

www.theatre-longjumeau.com

01 69 09 09 09

de 17€ à 25€

Théâtre de Brunoy

www.agglolculture.fr

01 69 02 34 35

de 15€ à 20€

Théâtre du Blanc-Mesnil

www.theatredublanccmesnil.com

01 01 45 91 93 93

de 17€ à 25€



Turandot

Transformant en 1920 cette légende ancienne au parfum exotique, Giacomo Puccini invente un opéra poignant entre pouvoir, amour et cruauté.

À Pékin, la sublime et cruelle princesse Turandot, refusant de se marier, réserve un sort tragique aux prétendants qui ne sauront pas répondre à ses trois énigmes fatidiques.

Au moment de l'exécution du jeune roi de Perse, arrive un Prince Inconnu, accompagné de sa jeune guide Liù. Tout d'abord indigné de la barbarie de la princesse, il en tombe éperdument amoureux lorsqu'il la rencontre. Faisant fi des mises en garde de son père, le Prince se soumet à l'épreuve et répond correctement aux trois énigmes. Ne voulant pas que la princesse Turandot l'épouse seulement par devoir, le Prince lui propose de la libérer de son engagement si elle parvient à deviner son nom avant l'aube.

VEN 14 AVRIL 2023 • 20H
SAM 15 AVRIL 2023 • 20H
DIM 16 AVRIL 2023 • 16H
Opéra de Massy

Direction musicale :
Constantin Rouits
Mise en scène :
Aquilès Machado
Décors, Costumes, Scénographie :
Alfredo Troisi
Direction Artistique :
Luis Miguel Lainz

**Solistes et Chœur de la compagnie
lyrique Opera 2001**

Durée indicative : 2h40 entracte compris

Conférence avant-concert
Voir page 44

Infos et réservations
Opéra de Massy
www.opera-massy.com
01 60 13 13 13
De 31€ à 60€



La Sonnambula

La Sonnambula de Bellini, créée quelques mois avant Norma, connut un succès considérable durant tout le XIX^e siècle.

Le thème du somnambulisme fascinait l'époque avide de phénomènes mystérieux proches du surnaturel. Dans la pure veine romantique, l'opéra nous plonge dans l'atmosphère champêtre d'un village suisse où les villageois célèbrent les fiançailles d'Amina avec le jeune fermier Elvino. Mais on retrouve la jeune femme endormie dans le lit du comte Rodolfo de passage à l'auberge. Tout accuse l'innocente Amina... Il y a du rêve éveillé dans cette partition de Bellini qui explore toutes les solutions musicales susceptibles de traduire les états d'âme complexes de son héroïne et offre quelques-uns parmi les plus beaux airs de soprano du bel canto.

Portée par huit opéras français, cette nouvelle production met à l'honneur les lauréats du Concours international de chant de Clermont-Ferrand dans une mise en scène signée Francesca Lattuada. Chorégraphe et femme de théâtre à l'imaginaire foisonnant, la metteuse en scène accentue l'inquiétante étrangeté de cet ouvrage hanté par Eros et Thanatos. Dans une nuit peuplée de songes et de fantômes, sa *Sonnambula* cultive les zones d'ombres, les désirs secrets et apporte un souffle envoûtant à ce répertoire belcantiste.

VENDREDI 12 MAI 2023 • 20H
DIMANCHE 14 MAI 2023 • 16H

Opéra de Massy

JEUDI 25 MAI 2023 • 20H

Théâtre impérial de Compiègne

Direction musicale : **Beatrice Venezi**

Mise en scène, chorégraphie et

décors : **Francesca Lattuada**

Création des costumes et décors :

Bruno Fatalot

Création des lumières et décors :

Christian Dubet

Chef de chant : **Thomas Palmer**

Amina : **Julia Muzychenko***

Elvino : **Marco Ciaponi**

Lisa : **Francesca Pia Vitale***

Teresa : **Isabel de Paoli**

Le Comte Rodolfo : **Alexey Birkus***

Alessio : **Clarke Ruth***

Contorsionniste : **Lise Pauton**

Coro Lirico Siciliano

**Lauréats du 27^{ème} Concours international de chant de Clermont-Ferrand (juillet 2021)*

Durée indicative : 3h entracte compris

Conférence avant-concert

Voir page 44

Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

De 39€ à 75€

Théâtre impérial

www.theatre-imperial.com

03 44 40 17 10

De 40€ à 58€



Vasily Kandinsky • Bild XVI. Das Grosse Tor Von Kiew • (Tableau XVI. La grande Porte de Kiev), [1928]

Legs de Nina Kandinsky, 1981 • Collection Centre Pompidou, Paris • Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle • Crédit photo / Photo credit : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. RMN-GP

Les Tableaux d'une exposition

L'orientalisme dans deux partitions épiques du Groupe des Cinq.

La suite symphonique *Shéhérazade* aurait presque suffi à elle seule, à assurer l'immortalité à N. Rimski-Korsakov. Bien que le compositeur souhaitât intituler les quatre mouvements *Prélude*, *Ballade*, *Adagio* et *Final*, les sous-titres évoquant les poèmes des *Mille et une Nuits* qui l'ont inspiré furent finalement maintenus. Tous les mouvements offrent une immense richesse mélodique et harmonique, et font sans conteste de cette suite symphonique le plus important monument "oriental" de toute la musique du XIX^e siècle.

Les dessins et maquettes de l'architecte V. Hartmann, ami du Groupe des Cinq, furent exposés en 1874, année suivant sa mort. C'est ainsi que M. Moussorgski s'inspira de ces œuvres et s'attela à la composition de ce qui deviendra certainement sa partition la plus célèbre. Difficile d'imaginer que *Les Tableaux d'une exposition*, qui regorgent de couleurs musicales d'une richesse inouïe, furent écrits en à peine trois semaines ! Originellement écrite pour piano, il s'agit certainement de l'œuvre qui fut la plus orchestrée, mais seule la version de Maurice Ravel ici présentée, s'est réellement imposée. Toutes ses pages sont d'une absolue beauté, mais sa *Grande Porte de Kiev* finale retient particulièrement l'attention, caractérisée par son immense carillonnement qui mobilise l'orchestre dans son intégralité.

Programme

Nikolaï Rimski-Korsakov • *Shéhérazade*, op. 35
Modeste Moussorgski • *Les Tableaux d'une exposition* (Orchestration Maurice Ravel)

MARDI 30 MAI 2023 • 20H

Opéra de Massy

Direction et commentaires :

Dominique Rouits

Violon solo :

Guillaume Plays

Durée indicative : 2h10 entracte compris

Conférences avant-concert

Mar. 30 mai 18h30 / Massy

Voir p. 44

Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

de 14 € à 30 €



Magnificat

Plongée dans la musique chorale anglaise.

“Magnificat anima mea Dominum”, mon âme loue le Seigneur. Voici les premiers mots de ce texte de l’Evangile selon Saint-Luc, devenue une prière chantée qui a inspiré de nombreux compositeurs, depuis la Renaissance à nos jours, à l’instar de John Rutter. Le compositeur britannique qui s’en est saisi pour nous proposer son *Magnificat* (1990), partition moderne mais résolument ancrée dans une tradition du chant choral vieille de plus de cinq siècles.

En première partie de ce concert, c’est une œuvre profane de Purcell qui sera mise à l’honneur, avec *Come Ye Sons of Art* connu également sous le nom d’*Ode pour l’anniversaire de la Reine Mary*. Alors organiste et compositeur au service de l’abbaye de Westminster, Purcell compose un cycle de six *Odes en l’honneur de la Reine Mary II*. Elles témoignent, dans leur structure compositionnelle, des nombreuses influences de musique européenne qui caractérisent son style. Placé sous la direction de Béatrice Warcollier, l’Orchestre sera rejoint par le Chœur l’Atelier, en résidence auprès de l’Orchestre ainsi que les enfants des Maîtrises de Massy et de Grigny. Une soirée de rencontre entre forces amateurs et professionnelles, chanteuses et chanteurs adultes et enfants, témoignage du dynamisme de la vie musicale de notre territoire et de la volonté commune de transmission.

Programme

John Rutter • Magnificat

Henry Purcell • Come ye Sons of Art - Ode pour l’Anniversaire de la Reine Mary et d’autres pièces chorales

JEUDI 8 JUIN 2023 • 20H

Opéra de Massy

Direction et commentaires :

Béatrice Warcollier

Chœur L’Atelier de Massy :

direction Béatrice Warcollier

Maîtrise de Massy :

direction Johanna Manteaux

Maîtrise de Grigny :

direction Inès Goustiaux

Durée indicative : 1h30 sans entracte

Infos et réservations

Opéra de Massy

www.opera-massy.com

01 60 13 13 13

10€



ACTION
CULTURELLE

GRATUIT

Conférences avant-concert

Inscriptions dès 15 jours avant la date

La Symphonie fantastique

Par Bruno Gousset, musicologue

Samedi 8 octobre 2022 à 18h30

Auditorium de l'Opéra de Massy

Réservation au 01 60 13 13 13

Les maîtres du classicisme

Par Bruno Gousset, musicologue

Dimanche 20 novembre 2022 à 14h30

Auditorium de l'Opéra de Massy

Réservation au 01 60 13 13 13

Samedi 26 novembre 2022 à 19h

Salle de conférences – CEC de Yerres

Réservation au 01 69 48 23 24

Le Voyage dans la Lune

Par Jean-Claude Yon

Mardi 6 décembre 2022 à 19h

Auditorium de l'Opéra de Massy

Réservation au 01 60 13 13 13

Le violon roi

Par Nicolas Jortie, musicologue

Samedi 14 janvier 2023 à 18h30

Auditorium du Théâtre de Longjumeau

Réservation au 01 69 09 05 06

Dimanche 15 janvier 2023 à 14h30

Théâtre de Brunoy

Réservation au 01 69 48 23 24

Piano passionato

Par Bruno Gousset, musicologue

Samedi 4 février 2023 à 19h

Salle de conférences – CEC de Yerres

Réservation au 01 69 48 23 24

Dimanche 5 février 2023 à 14h30

Auditorium de l'Opéra de Massy

Réservation au 01 60 13 13 13

Autour du Carnaval des animaux

Par Nicolas Jortie, musicologue

Dimanche 19 mars 2023 à 13h30

Auditorium du Théâtre de Longjumeau

Réservation au 01 69 09 05 06

Vendredi 24 mars 2023 à 19h

Théâtre de Brunoy

Réservation au 01 69 48 23 24

Turandot

Par Danièle Gasiglia Laster et Arnaud Laster

Mardi 11 avril 2023 à 19h

Auditorium de l'Opéra de Massy

Réservation au 01 60 13 13 13

La Sonnambula

Par Barbara Nestola

Mardi 9 mai 2023 à 19h

Auditorium de l'Opéra de Massy

Réservation au 01 60 13 13 13

Les Tableaux d'une exposition

Par Bruno Gousset, musicologue

Mardi 30 mai 2023 à 18h30

Auditorium de l'Opéra de Massy

Réservation au 01 60 13 13 13

L'Orchestre et les Médiathèques

GRATUIT
Entrée
Libre

Apéritifs-concerts et heures exquises

Fruits de la collaboration entre l'Orchestre et les Médiathèques de la Ville de Massy, ces animations permettent d'attirer les lecteurs vers la musique classique, et les mélomanes vers ces lieux de lecture.

11h

Médiathèque Jean Cocteau

Place de France / Massy
Entrée libre sans réservation

15h30

Médiathèque Hélène Oudoux

Allée Albert Thomas / Massy
Entrée libre sans réservation



La voix française

Par Camille Souquère (soprano) et Xin Hui Wang (piano)

Samedi 8 octobre 2022 • 11h et 15h30

Pour fêter l'ouverture de notre saison 22-23, l'Orchestre de l'Opéra de Massy souhaite rendre hommage à la musique française si riche, en proposant un programme autour de mélodies. Vous pourrez ainsi retrouver la soprano Camille Souquère (qui s'est illustrée à l'Opéra de Massy notamment avec la création mondiale de l'opéra *Râmâyana* d'Olivier Calmel), dans un programme riche et varié, autour de Berlioz et de sa *Symphonie fantastique*.



Dans l'intimité de Brahms

Par Marie-Cécile Courcier (clarinette) et Mathilde Nguyen (piano)

Samedi 28 janvier 2023 • 11h et 15h30

A l'occasion de ce récital romantique, Marie-Cécile Courcier - clarinette solo de l'Orchestre de l'Opéra de Massy - et Mathilde Nguyen - piano - vous interpréteront la *Première Sonate* de Johannes Brahms en intégralité. Cette œuvre majeure du répertoire pour clarinette sera accompagnée de plusieurs surprises musicales.



Récital pour flûte et harpe

Par Blandine Julian (flûte) et Frédérique Garnier (harpe)

Samedi 13 mai 2023 • 11h et 15h30

L'association de la flûte et de la harpe a inspiré de nombreux compositeurs, pour son caractère pastoral et printanier. Ce fût le cas de Mozart et d'autres compositeurs des XIX^e et XX^e siècles, qui ont exploité ces sonorités d'évocation antique. Nos solistes de l'Orchestre proposeront lors de ce concert un programme varié du répertoire écrit pour ce duo instrumental.



L'Orchestre et le jeune public

Dans sa mission d'action culturelle, l'Orchestre consacre une part très importante à la pédagogie, s'adressant plus particulièrement aux écoles et aux conservatoires. Un partenariat avec l'Education Nationale, les enseignants et les musiciens-intervenants de la ville a abouti à la mise en place de nombreuses actions visant à la fois :

Un jeune public auditeur

- Accès aux répétitions de l'Orchestre
- Concerts symphoniques et de musique de chambre, concerts avec récitant
- Ateliers "Aux commandes de l'orchestre" en partenariat avec l'Ecole Normale de Musique de Paris, où des classes sont régulièrement invitées à suivre un cours de direction d'orchestre
- Animations dans les Médiathèques de la ville de Massy
- En collaboration avec l'équipe de l'Action culturelle de l'Opéra de Massy, et en lien avec la programmation artistique de l'Orchestre, possibilité d'organiser des visites et ateliers

Un jeune public acteur

- Concerts autour des comptines et chants de notre patrimoine et du monde, orchestrés et accompagnés par un piano ou des ensembles à cordes ou à vents
- Accompagnement de chœurs d'enfants et de spectacles musicaux et théâtraux par des musiciens de l'Orchestre
- Création d'opéras impliquant des élèves des écoles sur scène, et des élèves des conservatoires dans l'orchestre

Johanna Manteaux

Responsable Action culturelle /
Coordination des chœurs
actionculturelle@orchestredemassy.com
01 69 53 62 17

Pour mettre en oeuvre ces actions, la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Massy a mis à disposition pour 10 heures hebdomadaires une musicienne-intervenante faisant le lien entre l'Orchestre et le milieu éducatif.

L'Orchestre Hors les murs

La Grande Borne de Grigny

L'Orchestre est implanté à Grigny, dans le quartier de la Grande Borne, depuis 1999. Un partenariat durable s'est tissé avec l'Association *Décider* et la Ville. Dans ce cadre, l'Orchestre vient jouer tous les ans au Gymnase du Labyrinthe, transformé en salle de concert pour l'occasion ! Autour de ce concert, il propose diverses actions de sensibilisation à la musique pour tous les habitants du quartier, petits et grands. En outre, les musiciens en petite ou grande formation accompagnent un groupe vocal né de cette rencontre. Dans cet esprit, un CD "Des notes sur des mots" de chants traditionnels pluriethniques a vu le jour et un opéra a été créé, *Panéolito*, sur une musique de Thierry Fournié et sur un texte d'Eric Herbette.

En 2022, c'est un concert autour de Purcell et Bach qui aura lieu au Gymnase du Labyrinthe : le Chœur L'Atelier de Massy, la Chorale de la Grande Borne, ainsi que les Maîtrises de Grigny et de Massy, seront rassemblés autour de l'Orchestre de l'Opéra de Massy.

Actions de sensibilisation

L'Orchestre, toujours dans un but de transmission et de partage, se rend fréquemment au cœur des quartiers afin d'amener la musique classique auprès de celles et ceux qui n'iraient pas naturellement vers elle.

Johanna Manteaux

Responsable Action culturelle / Coordination des chœurs
actionculturelle@orchestredemassy.com • 01 69 53 62 17



© Alexandra Iarca

POUR AUDITIONNER :

s'inscrire auprès de Johanna Manteaux

johanna.manteaux@orchestredemassy.com • 01 69 53 62 17

Le Chœur L'Atelier

Créé en 2004 par le directeur musical de l'Orchestre de l'Opéra de Massy Dominique Rouits, L'Atelier regroupe une cinquantaine de choristes issus d'ensembles vocaux de la région, recrutés sur audition, ainsi que des professeurs d'enseignement musical.

Placé sous la direction de Béatrice Warcollier depuis janvier 2022, l'Atelier travaille chaque semaine un répertoire riche et varié afin de se produire tout au long de l'année dans diverses salles de spectacle et églises de la région. Il peut aussi s'associer à d'autres chœurs de Massy ou de diverses communautés d'agglomérations qui souhaiteraient finaliser un projet musical accompagné par l'Orchestre de l'Opéra de Massy.

Parmi les œuvres déjà données, on peut citer la *Passion selon Saint-Jean* de Bach, le *Requiem* de Schumann, *Näni* de Brahms, la *Cantate BWV 131* de Bach, la *Messe en sol* de Schubert, le *Stabat Mater* de Dvořák, le *Messie* de Haendel, le *Requiem* de Mozart, la *Messa di Gloria* de Puccini, les *Magnificat* de Bach et Charpentier, *Les Saisons* de Haydn, ...

L'Atelier est ouvert à tout chanteur amateur désireux de venir partager sa passion du chant choral au sein d'une formation prenant part à de nombreux projets musicaux.



Béatrice Warcollier,
Cheffe de chœur

Après un riche parcours à la Maîtrise de Radio-France, Béatrice Warcollier se forme à la direction de chœur aux CRR de Paris, CNSM de Lyon, ainsi qu'à la Sibelius Academy d'Helsinki. Titulaire du CA de direction de chœur et du Master d'interprète et pédagogue, elle étudie en parallèle la direction d'orchestre au CRR de Lille et obtient son DE de direction d'orchestre.

Elle est invitée à préparer des chœurs et solistes, notamment pour Radio-France, l'Opéra Bastille-amphithéâtre, le Théâtre du Châtelet, le Chœur de l'Orchestre de Paris et a eu la chance de travailler avec des artistes tels Vladimir Cosma, Daniel Harding, Lionel Sow, Scott Prouty, Rachid Safir, Patrick Marco, Alan Woodbridge, Pascal Verrot, Dominique Rouits, Roberto Croci, Roberto Alagna, Abd al Malik, Jean-Benoît Dunkel. Elle a dirigé des concerts à la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Hambourg, la Seine musicale, le Palais de Tokyo, le Grand Rex, l'Auditorium de Dijon ou encore la salle Pleyel.

Depuis 2013 elle est cheffe associée des Chœur d'Enfants et Chœur de Jeunes de l'Orchestre de Paris. Egalement pédagogue, elle forme des chefs de chœur successivement aux CRR de Dijon, Reims puis conservatoire Ravel de Paris.



Les Maîtrises de Massy et de Grigny

Les Maîtrises de Grigny et de Massy, créées respectivement en 2015 et 2016, sont les fruits de partenariats entre l'Orchestre de l'Opéra de Massy, les deux communes et leurs deux conservatoires.

Concernant chaque ville, la Maîtrise est un projet d'excellence visant à constituer un ensemble de haut niveau d'environ 40 enfants des écoles élémentaires de quartiers prioritaires, qui suivent une pratique vocale et musicale très régulière : technique vocale, répétitions de chœur, apprentissage musical.

Placées sous la direction artistique de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, les Maîtrises ont pour vocation d'effectuer des concerts tout au long de l'année. C'est ainsi que les enfants ont participé au Festival "Les Orféeries" au Cirque d'Hiver de Paris en avril 2016, et ont chanté aux côtés des chœurs d'adultes dans la *cantate Jubilate Domino* pour chœur et orchestre en mai 2016 à l'Opéra de Massy. Ils ont également suivi le trompettiste Ibrahim Maalouf lors de ses deux grands concerts parisiens en décembre 2016 au Zénith de Paris et à l'AccorHotels Arena, et participé aux Victoires de la Musique 2017, diffusés en direct sur France 2.

En 2022, la Maîtrise de Massy participa à la création mondiale de l'Opéra jeune public *Râmâyana*, composé par Olivier Calmel sur un livret de Damien Lecamp. Les deux maîtrises participèrent également à un grand concert choral à l'Opéra de Massy, avec un programme construit autour du célèbre *Requiem* de Fauré.

Depuis 2022, la Maîtrise de Grigny est dirigée par Inès Goustiaux, et la Maîtrise de Massy est dirigée depuis sa création par Johanna Manteaux.

Johanna Manteaux

Responsable Action culturelle · Coordination des Chœurs

johanna.manteaux@orchestredemassy.com · 01 69 53 62 17

L'ORCHESTRE





Historique

En 1989, Dominique Rouits fonde l'Orchestre de Massy sous l'impulsion de la ville de Massy et avec le soutien de l'État. Assisté de Constantin Rouits, il dirige cette formation qui rayonne en France et qui est le cœur musical de l'Opéra de Massy. Une complicité s'est naturellement tissée entre l'Orchestre et l'Opéra, son lieu de résidence.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy a pour missions de répondre à la demande du public et d'aller à la rencontre de celles et ceux qui ne fréquentent pas les salles de concert. Il donne cinquante concerts par an et propose une trentaine d'actions pédagogiques en direction de tous les publics. Associé à la programmation de l'Opéra de Massy, il s'y produit dans les répertoires lyriques et symphoniques. Il est également invité dans de nombreuses villes et agglomérations d'Essonne, ainsi qu'en France et à l'étranger. Il accompagne ses concerts d'actions qui s'inscrivent dans les dynamiques locales en impliquant les collectivités, les associations culturelles et les musiciens du territoire. Ainsi joue-t-il un rôle fondamental de diffusion de la musique classique, de création contemporaine et de développement culturel.

L'Orchestre explore toutes les époques, formes et styles du répertoire symphonique et s'approprie une cinquantaine d'ouvrages lyriques du XVIII^e siècle à aujourd'hui. Il porte une attention toute particulière à la voix, chantée ou parlée, en soliste ou en chœur. Avec la collaboration de l'Atelier qu'il a créé en 2004, l'Orchestre construit plusieurs projets annuels qui associent les chœurs amateurs de Massy et d'Ile-de-France.

L'Orchestre de Massy se veut aussi tremplin, carrefour de rencontre pour les jeunes artistes : instrumentistes, chanteurs, chefs d'orchestre, solistes, compositeurs. Il collabore ainsi régulièrement avec l'École Normale de Musique de Paris et le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy est une association à but non lucratif subventionnée par la Ville de Massy, le Conseil Départemental de l'Essonne et la DRAC Ile-de-France.



Dominique Rouits

De triple formation, littéraire, mathématique et musicale, Dominique Rouits s'engage dans ces disciplines avec enthousiasme et un désir permanent de connaissance.

Ses études en piano, clavecin, harmonie, contrepoint, direction de chœurs et direction d'orchestre l'amènent à rencontrer des personnalités majeures de la musique comme Jean-François Paillard, Marcel Landowski et surtout Pierre Dervaux dans la classe duquel il obtient en 1977, premier nommé, la Licence de Direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris.

C'est Yehudi Menuhin qui l'encourage à se consacrer définitivement à la carrière artistique tant pour la direction d'orchestre que pour la pédagogie. Il est nommé chef assistant de l'Orchestre des Pays de la Loire aux côtés de Marc Soustrot en 1978, de l'Orchestre de Lille auprès de Jean-Claude Casadesus en 1979 et de l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez en 1980. Dans ce cadre, il assure la création et la diffusion de nombreuses pièces de jeunes compositeurs. Par ailleurs, il dirige pendant vingt ans l'Orchestre de Chambre Français avec qui il donne plus de 300 concerts et enregistre de nombreuses pièces avec des solistes tels que Mady Mesplé, Alain Vanzo, Martine Masquelin. Il est également

directeur de l'Atelier Lyrique du Maine et chef de l'orchestre d'Antenne 2 pour le "Kiosque à Musique". En 1989, il fonde l'Orchestre de Massy qu'il dirige depuis lors dans les répertoires symphoniques et lyriques. Sa baguette le conduit aussi à voyager autour du monde.

Familier d'une centaine d'ouvrages lyriques, son très large répertoire symphonique contient l'essentiel de la musique française des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, les œuvres de Beethoven, Brahms, Schumann, Schubert, Tchaïkovski et la musique russe en général. Très concerné par l'enseignement, Dominique Rouits est chargé du cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de 1986 à 1992 et enseigne la direction d'orchestre au festival Bartók en Hongrie de 1988 à 1998, où il collabore avec Kurtág, Eötvös et Ligeti. Dominique Rouits enseigne à l'École Normale de Musique de Paris où il succède à Pierre Dervaux en 1981. Sa classe de Direction d'orchestre reçoit de nombreux élèves étrangers séduits par ce professeur porteur de la grande tradition française de direction d'orchestre.

En 2017, Dominique Rouits est nommé Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



Constantin Rouits

Constantin Rouits est chef d'orchestre permanent à l'Orchestre de l'Opéra de Massy depuis 2013. Il s'est forgé une belle expérience de musique symphonique en dirigeant notamment l'Orchestre de Chambre de Genève, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Symphonique de Miskolc (Hongrie), le Janacek Philharmonic Orchestra d'Ostrava (République Tchèque) ou encore l'Orchestre Leopold de Lviv (Ukraine). A la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, il a accompagné de grands solistes instrumentaux, comme Edgar Moreau, Sarah Nemtanu, Camille Thomas, Anaïs Gaudemard, Hervé Joulain, ou Guillaume Vincent.

Il s'affirme également dans le répertoire lyrique, d'abord comme assistant à l'Opéra de Massy dans des productions telles que *Don Giovanni* de Mozart, *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, ou *La Cenerentola* de Rossini, puis au pupitre comme chef avec *Un Ballo in Maschera* de Verdi en 2015, *Le Barbier de Séville* de Rossini en 2017, *Les Noces de Figaro* de Mozart en 2018, et *Don Giovanni* de Mozart en 2019.

Constantin Rouits est également directeur musical du Sinfonia Pop Orchestra qu'il a co-fondé en 2010, un orchestre professionnel spécialisé dans la musique de

film, en concert et en enregistrement. Son expérience en studio l'a mené à enregistrer les bandes originales d'une dizaine de longs-métrages français, ainsi qu'à diriger de nombreux concerts en France et en Europe. Très engagé dans le développement d'actions culturelles, Constantin Rouits a initié et mené de très nombreux projets symphoniques et lyriques à destination des jeunes publics. Il a ainsi dirigé plusieurs ouvrages lyriques avec des orchestres de jeunes et des chœurs d'enfants, dont *Atchafalaya* d'Isabelle Aboulker ou *Les sales mômes* de Coralie Fayolle.

En 2022-2023, Constantin Rouits dirigera l'Orchestre de l'Opéra de Massy dans *Turandot* de Puccini, ainsi que de nombreux concerts symphoniques aux côtés d'artistes renommés, à Massy et dans toute l'Ile-de-France.

Violoncelliste de formation, Constantin Rouits s'est rapidement tourné vers la direction d'orchestre. Il s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Zsolt Nagy, Philippe Ferro et Claire Levacher ainsi qu'à l'Ecole Normale de Musique de Paris.



Guillaume Plays

Titulaire des Premiers Prix de violon et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Guillaume Plays a remporté la première place au Concours International de musique de chambre Viotti à Vercelli (Italie) et le troisième prix ainsi que le prix spécial du meilleur quatuor au Concours International Vittorio Gui à Florence (Italie). Depuis lors, Guillaume Plays donne de nombreux concerts en France (Grand Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Musée d'Orsay, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre de Bordeaux, Opéra de Strasbourg...) et à l'étranger (Angleterre, Allemagne, Suisse, Italie, Japon...).

Membre de l'Orchestre de la Garde Républicaine depuis 1993, Guillaume Plays a été nommé violon solo de cette prestigieuse formation en 2006. L'année suivante, il est également demandé pour occuper le poste de violon solo de l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Il est invité depuis 2001 en tant qu'enseignant et interprète à Taïwan au Festival de Musique française de Ilan et de Kaohsiung.

Guillaume Plays a réalisé plusieurs enregistrements notamment en sonate (Franck, Debussy, Fauré) avec la pianiste Fang-Yi Lee, et en quatuor avec piano (Fauré, Dvořák) ainsi que les quatuors de Chausson et de Lekeu, enregistrement avec lequel il obtient le Grand Prix de l'Académie du Disque. Il a aussi enregistré les quatuors à cordes d'Ernest Chausson et de Marc Guettier, disque paru chez le label Ameson.

En juillet 2015, Guillaume Plays a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

L'équipe

Une structure permanente entièrement dédiée au projet artistique

L'Orchestre de l'Opéra de Massy est constitué en Association Loi 1901, gouvernée par un Conseil d'Administration fort de 18 personnes. Un Bureau, composé de sept bénévoles et élu par le Conseil d'Administration, se réunit tous les mois pour superviser les activités.

Le Bureau est constitué de :

Philippe Bardou
Président

**Françoise Pelletier,
Christiane Solignac**
Vice-Présidentes

Francis Masson
Secrétaire

Ariel Pavillet
Secrétaire adjoint

Brigitte Grelaud
Trésorière

Evelyne Herbeuval
Trésorière adjointe

Le pilotage opérationnel est confié à une équipe constituée de :



Dominique Rouits
Directeur artistique



Constantin Rouits
Chef d'orchestre permanent
Directeur des opérations



Alexandra Iarca
Responsable Administration ·
Communication · Mécénat



Stéphane Pierrette
Chargé de production · Régisseur



Johanna Manteaux
Responsable Action culturelle ·
Coordination des chœurs



Ilda Cappadoro
Comptable

Les Amis de l'Orchestre

L'Association des Amis de l'Orchestre a été créée en 1997 dans le but de rassembler les mélomanes désireux d'apporter leur soutien à l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Saison après saison, ses membres profitent de moments musicaux privilégiés dont ils se souviennent toujours avec beaucoup d'émotion.

C'est pour anticiper et prolonger ces moments qu'il vous est proposé de rejoindre l'Association. Vous pouvez devenir membres actifs et ainsi bénéficier d'activités en lien avec l'Orchestre :

- accès à des cours de direction d'orchestre et des conférences de l'École Normale de Musique de Paris
- invitation à des récitals dédiés aux "Amis"
- présentation de la saison musicale en avant-première

Par votre adhésion (cotisation de 15€ par an et par famille), vous signifiez votre désir de soutenir l'Orchestre de l'Opéra de Massy, lequel s'inscrit, avec ses 25 ans d'expérience et de notoriété grandissante, dans le patrimoine de notre cité.

L'Association des Amis de l'Orchestre est présidée par Francis Masson.

Johanna Manteaux

Responsable Action culturelle · Coordination des chœurs
actionculturelle@orchestredemassy.com · 01 69 53 62 17

Adhésion aux Amis de l'Orchestre

Adhésion 2022-2023

Nom.....

Prénom.....

Adresse postale.....

Tél. fixe..... Portable.....

E-mail.....

Chantez-vous dans un chœur ?.....Si oui nom du chœur.....

Jour de répétition.....

J'accepte que mes coordonnées soient visibles par les autres adhérents

Conformément aux statuts, le paiement de la cotisation est nécessaire pour avoir la qualité de membre de l'association et participer au vote lors de l'assemblée.

Je joins un chèque de 15 € *(une seule cotisation par famille)*

Règlement à l'ordre de : **Association Les Amis de l'Orchestre**

A envoyer à :

Les Amis de l'Orchestre

Orchestre de l'Opéra de Massy · 1 place de France - 91300 Massy

lesamis@orchestredemassy.com · www.orchestredemassy.com



Nos partenaires



Centre
Pompidou



Soutenez l'Orchestre

Soutenez l'Orchestre de l'Opéra de Massy, et contribuez au rayonnement et à la transmission de la musique classique auprès de tous les publics.

Choisissez de soutenir la saison artistique, un projet ou une production en particulier, et élaborons ensemble des contreparties adaptables à vos besoins.

Nos engagements ?

- **Favoriser la création** et mettre en avant les jeunes artistes
- **Transmettre le goût de la musique au jeune public** dans le cadre d'actions éducatives
- **Se déplacer auprès des publics éloignés** dans le cadre d'actions solidaires
- Préparer, pour chaque saison artistique, **des programmes riches et variés** présentés avec pédagogie dans le cadre de **concerts commentés**

Alexandra Iarca

Responsable Administration · Communication · Mécénat
alexandra.iarca@orchestredemassy.com · 01 69 53 46 16



Adresses

Opéra de Massy

1, Place de France - 91300 Massy

01 60 13 13 13

www.opera-massy.com

Théâtre de Longjumeau

20, av. du Général de Gaulle

91 160 Longjumeau

01 69 09 09 09

www.theatre-longjumeau.com

CEC de Yerres

2, rue Marc Sangnier

91330 Yerres

01 69 02 34 35

www.agglolculture.fr

Théâtre de Brunoy

2, rue Philisbourg

91800 Brunoy

01 69 02 34 35

www.agglolculture.fr

Théâtre du Blanc-Mesnil

1-5, Place de la Libération

93150 Le Blanc-Mesnil

01 45 91 93 93

www.theatredublanmesnil.com

Centre culturel Jacques Brel

Rue Jacques Brel

91140 Villebon-sur-Yvette

01 69 33 49 21

Espace Daniel Salvi

2, rue des Colombes

91610 Ballancourt-sur-Essonne

01 64 85 27 82

Gymnase du Labyrinthe

4, voie Athéna

91350 Grigny

01 69 45 16 38

Maison des Arts et de la Culture

12, rue de Rocheau

91860 Epinay-sous-Sénart

01 60 47 85 80

www.ville-epinay-senart.fr

Eglise de Ballainvilliers

11, rue de l'Eglise

91160 Ballainvilliers

01 64 48 46 18

Théâtre impérial

3, rue Othenin

60200 Compiègne

03 44 40 17 10

Accueillez l'Orchestre

Fidèle à sa volonté de transmission de la musique classique auprès de tous les publics, l'Orchestre de l'Opéra de Massy propose depuis de nombreuses années aux institutions culturelles, aux villes et théâtres qui le souhaitent, d'aller à leur rencontre pour leur proposer des concerts, de la grande formation symphonique à la musique de chambre, en passant par les concerts éducatifs et les projets pédagogiques.

S'adressant aussi bien aux mélomanes avertis qu'aux néophytes, l'équipe de l'Orchestre mettra en œuvre tout son savoir-faire pour répondre au mieux aux attentes du public, en proposant des programmations ambitieuses.

Alexandra Iarca

Responsable Administration • Communication • Mécénat
alexandra.iarca@orchestredemassy.com • 01 69 53 46 16

Contacts

Administration • Communication • Mécénat

Alexandra Iarca

alexandra.iarca@orchestredemassy.com
01 69 53 46 16

Régie • Production

Stéphane Pierrette

stephane.pierrette@orchestredemassy.com
01 69 53 62 03

Action culturelle • Coordination des chœurs

Johanna Manteaux

actionculturelle@orchestredemassy.com
01 69 53 62 17

Nos actualités



www.orchestredemassy.com



www.facebook.com/orchestredemassy



[@OrchOperaMassy](https://www.instagram.com/OrchOperaMassy)



[@OrchOperaMassy](https://twitter.com/OrchOperaMassy)

Notes





1, place de France - 91300 Massy • **01 69 53 62 17** • orchestredemassy.com