ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE MASSY

21/22

SOMMAIRE

saison 21/22

9 Edito
10 Agenda
12 Spectacles
42 Action culturelle
44 Les Conférences avant-concert
46 L'Orchestre et les Médiathèques
48 L'Orchestre et le Jeune public
49 L'Orchestre Hors les murs
50 Le Chœur L'Atelier
52 Les Maîtrises de Massy et de Grigny
54 L'Orchestre de l'Opéra de Massy
64 L'Equipe
66 Les Amis de l'Orchestre
67 Adhésion aux Amis de l'Orchestre
69 Soutenez l'Orchestre
70 Adresses
73 Contacts

Mot de la mairie de Massy

Difficile de dire comment cette crise sanitaire aura agi en profondeur pour modifier les comportements, les personnes, notre société.

Faut-il y voir un symbole ou un point d'interrogation : l'Orchestre de l'Opéra de Massy reprogramme la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák, par laquelle il devait clore la saison 2019-2020 quand la pandémie ordonna un autre tempo...

Ce monde d'après, l'Orchestre de l'Opéra de Massy l'inonde de soleil, celui d'Italie tout particulièrement ! De la mise en scène de *Carmen* qui situe l'action dans un théâtre inspiré de celui de Moriconi de Jesi, aux *Pagliacci* et *Cavalleria Rusticana* programmés en mai, en passant par Verdi en avril. Et pour donner le ton, c'est à un grand concert italien que nous sommes conviés dès octobre pour entendre sonner notamment *La Campanella* de Paganini. En clôture de saison, le soleil d'été s'annoncera par la *Pastorale d'été* de Honegger.

En formulant ces rendez-vous, c'est la diversité des répertoires dont s'empare l'Orchestre qui impressionne - du lyrique au symphonique, du classique au contemporain. Cette palette large est la signature même de notre Orchestre et dit son souhait, sa passion de nous emmener à la découverte de toutes les musiques.

Une programmation, c'est une envie de partage, c'est un parcours, une proposition imaginée en l'occurrence par Dominique et Constantin Rouits. Cela fait plus de 30 ans que l'un puis l'autre sont à la baguette et ils ont construit avec leur public un lien de confiance qui permet ces découvertes parfois audacieuses. Que leur gourmandise, leur goût pour la transmission soient ici salués.

Bonne saison à tous !

Nicolas Samsoen,
Maire de Massy

Pierre Ollier,
Premier Adjoint
délégué à la Culture

Mot du Conseil départemental de l'Essonne

Une réouverture plus qu'espérée !

Au sortir de ces 19 mois jalonnés par les effets de la crise sanitaire, nous avons hâte de pouvoir nous retrouver pour apprécier la qualité d'exécution de l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Seule scène lyrique implantée en grande couronne, il est l'un des géants de la culture en Essonne. Ce géant a une voix, une mélodie, que l'Orchestre de l'Opéra fait entendre avec brio et majesté. Cette fois encore, l'Orchestre de l'Opéra de Massy présente un programme musical d'exception.

Des oeuvres classiques réinventés, *Carmen* de Bizet, *Idoménée* de Mozart, *Nabucco* de Verdi, et, *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci,* respectivement de Mascagni et Leoncavallo pour s'interroger sur l'acte de création et notre rapport au patrimoine culturel bien vivant. Des Concertos de Paganini, Gershwin, Chopin, Poulenc, avec toujours une mise en avant des jeunes solistes mais aussi des oeuvres symphoniques de Mendelssohn, Dvorak, Liszt, Prokofiev et bien d'autres vous surprendront cette année !

Dans une continuité et avec un objectif affiché auprès du jeune public, l'Orchestre de l'Opéra de Massy, poursuit son partenariat avec les Maîtrises de Massy et de Grigny, ainsi que des projets scolaires dans les villes du Département, notamment le grand projet à Brunoy, toujours en poursuivant ce but de transmission et de partage qui anime l'Orchestre depuis sa création.

Enfin, fidèle à son ambition affichée de ''présenter'' une programmation culturelle accessible à tous, le Département de l'Essonne est particulièrement fier d'accompagner l'Orchestre de l'Opéra de Massy partout sur le territoire essonnien : Massy, Longjumeau, Yerres, Brunoy, Les Ulis, Ballancourt-sur-Essonne, Grigny, Quincy-sous-Sénart, et bien d'autres.

Consommez sans modération !

François Durovray,
Président du
Département
de l'Essonne

Sandrine Gelot
Vice-Présidente
déléguée à la Culture,
à la Jeunesse, aux sports
et à la Vie Associative

Mots des villes partenaires

Après cette période difficile durant laquelle la Culture nous a manquée, c'est avec d'autant plus de plaisir que nous retrouvons enfin ce pan si enrichissant de nos vies. La joie de retrouver la musique est immense, tout comme l'honneur d'accueillir de nouveau à Yerres, l'Orchestre de l'Opéra de Massy.

C'est donc avec émotion que, le 28 mai dernier, notre salle de théâtre du CEC a repris sa programmation, avec comme premier spectacle *Peer Gynt*. Une prestation qui a ravi le public présent, enchanté d'avoir pu vivre un moment musical de qualité.

C'est avec grande joie que d'autres spectacles de l'Orchestre de l'Opéra de Massy auront lieu à Yerres, à Brunoy et dans d'autres salles d'envergure du territoire essonnien. Le public sera au rendez-vous, et plus que jamais, les cœurs vibreront grâce aux chœurs de cet orchestre d'exception.

Olivier Clodong, Maire de Yerres

Depuis 20 ans maintenant, un lien fort unit l'Orchestre de l'Opéra de Massy et l'association grignoise Décider. Ils ont su nouer ensemble une collaboration tant amicale que musicale.

C'est une chance à Grigny de pouvoir profiter d'interprétations musicales, riches et audacieuses, permettant à chacun de s'approprier la musique et la culture de la plus belle des façons.

Dans notre ville populaire, chaque année des amateurs de tous horizons profitent de la grandeur de la musique. Cette puissance culturelle se vit aussi toute l'année au conservatoire communal qui multiplie les interventions, cours et représentations dans et avec nos écoles, pour que la musique s'enseigne et s'apprécie dès le plus jeune âge. La musique est également présente à Grigny grâce à la Maîtrises de Grigny, qui depuis 2015 et sous la direction artistique de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, porte un projet d'excellence sur notre territoire. Mais aussi en permettant, dans le cadre de la Cité Educative, à nos enfants d'écoles élémentaires une pratique musicale et vocale régulière, concrétisée sur scène à l'occasion de concerts et représentations riches en émotions.

Nous sommes fiers et heureux de pouvoir continuer et renforcer ce lien qui nous unit avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy.

Philippe Rio, Maire de Grigny

Un rendez-vous incontournable

Depuis 2014, la ville de Ballancourt accueille l'Orchestre de l'Opéra de Massy, en formation Académie de l'Orchestre. Au départ, la programmation de concerts de musique classique dans le Sud-Essonne pouvait apparaître comme une gageure. Mais très vite, la qualité de l'interprétation des œuvres choisies par les artistes confirmés et les jeunes interprètes a fait de ce concert un rendez-vous incontournable de notre programmation culturelle.

Sous la baguette alerte de Constantin Rouits, l'Orchestre transporte tellement le public que l'émotion étreint le profane comme le mélomane ! Les actions de sensibilisation auprès des jeunes écoliers et collégiens de la commune contribuent grandement à mettre cette culture musicale à la portée de tous.

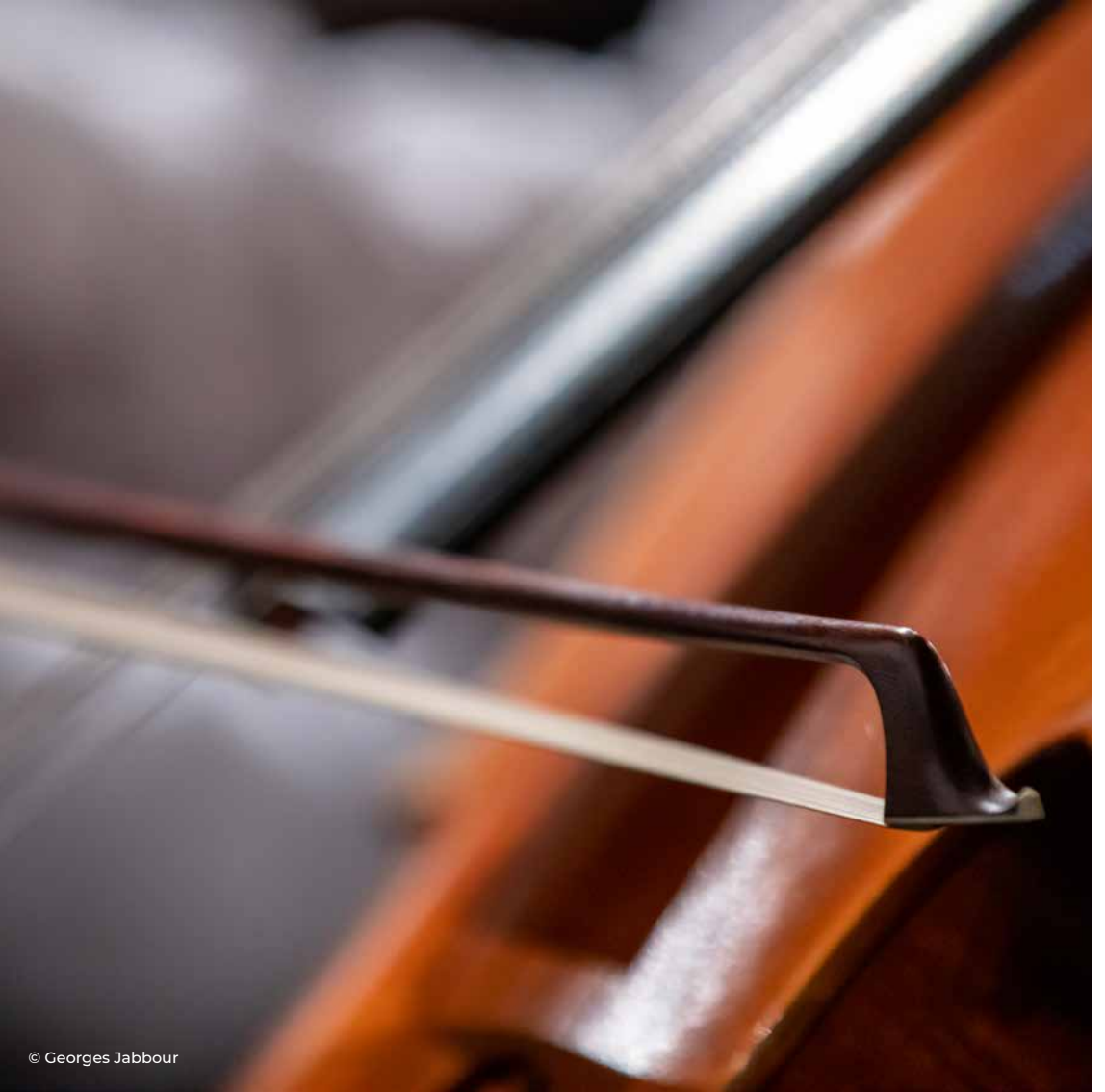
Mais, la richesse de l'Orchestre de l'Opéra de Massy est aussi de nous faire découvrir de jeunes talents. Ce sera le cas le samedi 5 février 2022 avec la jeune pianiste marocaine Nour Ayadi qui nous fera apprécier le romantisme de Chopin, Debussy et Liszt.

Jacques Mione,
Maire de Ballancourt-sur-Essonne

Olivier Clodong, Maire de Yerres
1er Vice-Président de la Communauté d'Agglomération Val d'Yerres Val de Seine
Conseiller départemental de l'Essonne

Philippe Rio,
Maire de Grigny

Jacques Mione,
Maire de Ballancourt-sur-Essonne



© Georges Jabbour

Edito

Les spectateurs qui se pressent, la salle qui se remplit progressivement. En coulisse, on entend quelques notes de musique, et on sent monter dans l'atmosphère cette légère excitation, le spectacle va bientôt commencer. Ces sensations si familières nous ont tant manqué durant ces longs mois que chacun de ces instants auront pendant longtemps une saveur toute particulière.

Cette saison 2021-2022 sera, à n'en pas douter, celle des retrouvailles. Avec notre public, bien sûr, qui nous soutient avec fidélité et curiosité depuis maintenant plus de trois décennies, avec nos musiciens, à qui il tarde de retrouver le chemin de la scène, mais également avec tous ceux qui croisent le chemin de l'orchestre : les chœurs, les enfants des écoles, les maitrisiens...

Au gré de notre saison artistique, nous retrouverons de jeunes solistes prometteurs, des œuvres du grand répertoire lyrique et symphonique à l'instar de *Carmen*, *Nabucco* ou la *Symphonie du Nouveau monde*, quelques découvertes comme le *Concert Champêtre* de Poulenc, une commande d'opéra de l'Orchestre à un compositeur de notre temps, le *Râmâyana* d'Olivier Calmel et bien d'autres délices.

Un grand merci à vous, notre public, ainsi qu'à tous les élus et administrations des collectivités locales, départementales et nationales pour leur soutien indéfectible, permettant à notre orchestre, à nos artistes de mener à bien leur mission de transmission de notre passion.

Très belle saison musicale à toutes et tous !

Philippe Bardou,
Président

Agenda des spectacles

2021

- LYRIQUE
- SYMPHONIQUE
- MÉDIATHÈQUES
- JEUNE PUBLIC

Octobre

VEN 1ER	20h	Carmen
DIM 3	16h	Carmen
VEN 8	20h	Saveurs d'Italie

Novembre

SAM 20	11h	Les percussions autour des Amériques
	15h30	Les percussions autour des Amériques
SAM 27	20h30	Rhapsody in Blue
DIM 28	16h	Rhapsody in Blue

Décembre

DIM 5	16h	Le concert de la Grande Borne
SAM 11	20h30	Pierre et le Loup
DIM 12	15h	Pierre et le Loup

2022

Janvier

SAM 1ER	11h	Concert du Nouvel An
	15h	Concert du Nouvel An
	18h	Concert du Nouvel An

Février

VEN 4	20h30	Un piano impressionniste
SAM 5	20h30	Un piano impressionniste
DIM 6	16h	Un piano impressionniste

Mars

VEN 11	20h	Idomeneo
SAM 12	11h	Un Quatuor romantique
	15h30	Un Quatuor romantique
DIM 13	16h	Idomeneo
DIM 20	17h	Les grandes voix de Mozart
VEN 25	20h30	Les grandes voix de Mozart
SAM 26	20h	Les grandes voix de Mozart
DIM 27	16h	Les grandes voix de Mozart

Avril

JEU 7	20h	Nabucco
VEN 8	20h	Nabucco
SAM 9	20h	Nabucco
DIM 10	16h	Nabucco
	20h	Nabucco

Mai

VEN 13	20h	Cavalleria rusticana / Pagliacci
SAM 14	11h	Composer un opéra / Autour de l'improvisation
	15h30	Composer un opéra / Autour de l'improvisation
DIM 15	16h	Cavalleria rusticana / Pagliacci
SAM 21	20h30	Pastorales d'été
DIM 22	16h	Pastorales d'été

Juin

VEN 3	20h	Râmâyana
JEU 9	20h	Requiem de Fauré

SPECTACLES 21/22

© Jean-Michel Molina

© Luc Bertau

Carmen

Georges Bizet

L'opéra français le plus populaire et le plus joué au monde est ici transposé en comédie policière dans un théâtre.

Tiré d'une nouvelle de Mérimée, l'opéra met en scène le drame de l'amour fatal et de la jalousie, dont la seule issue possible est la mort. La cigarière Carmen fait tourner la tête des hommes par son regard ensorcelant et son chant envoûtant. Lors d'une bagarre entre ouvrières , Carmen est arrêtée et confiée à la garde de Don José. Usant de tout son charme, elle le persuade de la laisser s'enfuir.

Voici l'histoire telle que nous la connaissons. Dans sa mise en scène, Paul-Emile Fourny situe l'action dans un théâtre inspiré du Théâtre Moriconi de Jesi, ancienne église transformée en salle de spectacles. Les cigarières, Carmen à leur tête, sont ainsi comédiennes, Manuelita est habilleuse, Escamillo un célèbre acteur qui donne sa première représentation... Mais un meurtre a été commis. Nous suivons donc l'enquête menée par un certain Don José, au son des airs célébrissimes et envoûtants.

Spectacle chanté en français, surtitré en français.

Coproduction Opéra de Massy, Opéra-Théâtre Metz Métropole, Fondazione Pergolesi Spontini Di Jesi (Italie), Opéra de Reims, Opéra Grand Avignon et Centre lyrique Clermont Auvergne.

VEN 1ER OCTOBRE 2021 20H
DIM 3 OCTOBRE 2021 16H
Opéra de Massy
Direction musicale : **Dominique Rouits**
Mise en scène : **Paul-Emile Fourny**
Décors : **Benito Leonori**
Costumes : **Giovanna Fiorentini**
Lumières : **Patrick Méeüs**
Chef de chant : **Hélène Blanic**
Chef de chœur : **François Bazola**

Carmen **Ahlima Mhamdi**
Micaela **Gabrielle Philiponet**
Don José **Thomas Bettinger**
Escamillo **Christian Helmer**
Moralès **Benjamin Mayenobe**
Le Dancaïre **Lionel Peintre**
Le Remendado **Kaëlig Boché**
Frasquita **Léonie Renaud**
Mercedes **Violette Polchi**
Zuniga **Jean-Vincent Blot**
Lillas Pastia **Massimo Riggi**

Durée indicative :
3h15 entracte compris

Infos et réservations
Opéra de Massy
www.opera-massy.com
01 60 13 13 13
De 48€ à 91€

© Jacky Azoulai

Saveurs d'Italie

Un voyage en Italie, sur les traces de deux génies du XIX^e siècle.

"Le musicien Chevalier Paganini aura l'honneur de faire entendre son violon en exécutant un grand concerto en trois mouvements avec clochette obligée, une sonate militaire sur la quatrième corde du violon, et des variations à la Polonaise". C'est ainsi que fût annoncée la création du second concerto pour violon de Niccolò Paganini, au printemps 1827. Cette œuvre demeure aujourd'hui un symbole de virtuosité, et doit certainement sa célébrité à son thème principal, *La Campanella*. C'est la jeune et talentueuse Raphaëlle Moreau, étoile montante du violon français, qui nous livrera cette œuvre redoutable, qui étonne par l'élégance de ses mélodies et la technicité spectaculaire de ses pages.
Felix Mendelssohn séjourna à Rome dans les années 1830, et puisa son inspiration dans les fêtes du carnaval romain. Nulle surprise que cette symphonie ait rencontré un franc succès depuis sa création. De son premier mouvement aux rythmes haletants à son célèbre *Saltarello* final (plus proche en réalité de la Tarentelle napolitaine), en passant par la ballade et les mélodies centrales, cette symphonie est en tous points équilibrée, colorée et puissante, et confirme l'excellence musicale et symphonique de son auteur, alors âgé de seulement 24 ans.

Programme

Niccolò Paganini	Concerto pour violon n°2, en si mineur op. 7 MS 48
Felix Mendelssohn	Symphonie n°4 "Italienne", en la majeur op. 90

VEN 8 OCTOBRE 2021 20H
Opéra de Massy
Direction et commentaires : **Constantin Rouits**
Violon : **Raphaëlle Moreau**

Durée indicative : 1h45 entracte compris

Conférence avant concert
Ven. 8 octobre 2021 à 18h45
Auditorium de l'Opéra de Massy
Voir page 44

Infos et réservations
Opéra de Massy
www.opera-massy.com
01 60 13 13 13
De 14€ à 30€

© Marco Borggreve

Rhapsody in blue

Un concert au cœur du rêve américain.

C'est en 1892 que Dvořák quitte sa Bohême natale pour traverser l'océan et prendre la direction du Conservatoire national de New-York. Sa première œuvre composée aux Etats-Unis fut sa célébrissime 9e *Symphonie*, dite ''Symphonie du Nouveau Monde'', qui reste certainement sa plus puissante. *''J'ai tout simplement écrit des thèmes à moi, leur donnant la particularité de la musique des Noirs et des Peaux-Rouges ; et me servant de ces thèmes comme du sujet, je les ai développés au moyen de toutes les ressources du rythme, de l'harmonie, du contrepoint, et des couleurs de l'orchestre moderne''*.
C'est également la musique populaire américaine qui inspira George Gershwin, ''symphoniste de jazz'', pour sa *Rhapsody in Blue*. L'œuvre fut créée en 1924 avec l'auteur en soliste, et le jazz-band de Paul Whiteman. Ce n'est qu'en 1926 que la version avec orchestre symphonique vit le jour. Son titre doit d'ailleurs être compris comme une volonté d'associer sons et couleurs, à la manière des symbolistes français. C'est ici Louis Schwizgebel qui nous livrera les thèmes et rythmes endiablés de cette partition.
En ouverture du concert, il nous offrira le très original *Concerto pour piano in One Movement* de Florence Price.

Programme

Florence Price	Piano Concerto in One Movement
George Gershwin	Rhapsody in Blue
Antonín Dvořák	Symphonie n°9 ''Du Nouveau Monde'', en mi mineur op. 95

SAM 27 NOVEMBRE 2021 20H30
Théâtre de Yerres
DIM 28 NOVEMBRE 2021 16H
Opéra de Massy
Direction et commentaires :
Dominique Rouits
Piano : **Louis Schwizgebel**

Durée indicative :
2h entracte compris

Conférences avant concert
Sam. 27 nov. 2021 - 19h / Yerres
Dim. 28 nov. 2021 - 14h45 / Massy
Voir page 44

Infos et réservations
Opéra de Massy
www.opera-massy.com
01 60 13 13 13
De 14€ à 30€
Théâtre de Yerres
www.aggloculture.fr
01 69 02 34 35
De 7€ à 25€

© DR

Le concert de la Grande Borne

Un grand partenariat avec l'Association *Décider* de Grigny.

Partenaires depuis une vingtaine d'années, l'Orchestre de l'Opéra de Massy et l'Association *Décider* de Grigny organisent chaque année un grand concert symphonique et choral, au Gymnase de la Grande Borne. Forts de leur volonté d'apporter la musique classique et de transmettre leur passion au plus grand nombre, les deux structures travaillent main dans la main en organisant également des animations musicales au sein du quartier, tout au long de l'année.

Cette année, c'est l'incontournable *Pierre et le Loup* de Prokofiev qui sera mis à l'honneur. Ce beau programme fera participer les musiciens de l'Orchestre, le Chœur L'Atelier de Massy, le Chœur de la Grande Borne ainsi que les Maîtrises de Grigny et de Massy.

Programme

Sergeï Prokofiev Pierre et le Loup

Et bien d'autres œuvres chorales et symphoniques !

DIM 5 DÉCEMBRE 2021 16H

Gymnase du Labyrinthe de Grigny

Direction et commentaires :
Dominique Rouits / Julien Buis
Récitant : **Pierre Ollier**
Chœurs :
Chœur l'Atelier de Massy
Chœur de la Grande Borne
Maîtrises de Grigny et de Massy

Durée indicative :
1h20 sans entracte

Infos et réservations

Association *Décider*
01 69 45 16 38

© Illustration originale de Laetitia Eloy / hellolaety.fr

Pierre et le loup

L'incontournable conte musical de Prokofiev associé à l'impertinence de Stravinski, un programme classique pour petits et grands !

C'est avec *Pulcinella* que le public parisien assista, en 1920, à la naissance du néoclassicisme musical. Dans ce ballet présenté par les Ballets russes de Serge Diaghilev, Stravinski "recompose" Pergolèse et les maîtres italiens et hollandais du XVIII[e] siècle. *Pulcinella* "était ma découverte du passé, l'épiphanie qui rendait possible toute mon œuvre ultérieure", explique le compositeur russe. Sur fond de commedia dell'arte, son "regard en arrière" se fait "regard dans le miroir".

Pierre n'a qu'une envie : se promener dans l'immense forêt qui se trouve à quelques pas, derrière la clôture de la maison. Seulement son grand-père lui avait interdit d'entrer dans ce bois, car il y rôde un loup féroce. Il n'en fallait pas plus pour éveiller la curiosité du jeune garçon ! Alors un matin, il désobéit. Il pénètre dans la forêt et y fait la rencontre d'un canard, d'un oiseau et d'un chat. Mais le loup rôde… Petits et grands seront enchantés par l'aventure du petit Pierre, dans laquelle chaque personnage est incarné par un instrument de l'orchestre.

Programme

Nikolaï Rimski-Korsakov	Le Vol du bourdon
Igor Stravinski	Suite de Pulcinella
Sergeï Prokofiev	Pierre et le Loup

SAM 11 DÉCEMBRE 2021 20H30
Théâtre de Brunoy
DIM 12 DÉCEMBRE 2021 15H
Théâtre de Longjumeau

Direction et commentaires : **Dominique Rouits**
Récitant : **Pierre Ollier**

Durée indicative : 1h45 entracte compris

Conférences avant concert
Sam 11 déc. 2021 à 19h / Brunoy
Dim 12 déc. 2021 à 13h45 / Longjumeau
Voir page 44

Infos et réservations
Théâtre de Brunoy
www.aggloculture.fr
01 69 02 34 35
Théâtre de Longjumeau
www.theatre-longjumeau.com
01 69 09 09 09
De 5€ à 25€

© Georges Jabbour

Concerts du Nouvel An

Commencez l'année en musique et laissez-vous emporter par le programme concocté par l'Orchestre !

Organisés par la Communauté d'agglomération Paris-Saclay, ces trois concerts conviviaux et festifs gratuits s'adressent à l'ensemble des vingt-sept communes de l'agglomération.

Bercé par les plus belles pages du répertoire, le public fidèle aura le plaisir de découvrir une programmation riche en surprises, sur les thèmes de l'Amour et de la Fête !
Tenues secrètes jusqu'à la dernière minute, les œuvres seront révélées par les commentaires des chefs d'orchestre, au fil des concerts.

Un concert à savourer en famille !

Programme

Programme surprise sur les thèmes de l'Amour et de la Fête !

SAM 1ER JANVIER 2022
11H - Opéra de Massy
15H - Théâtre de Longjumeau
18H - Espace Boris Vian – Les Ulis

Direction et commentaires :
Constantin Rouits
Dominique Rouits

Durée indicative :
1h15 sans entracte

Infos et réservations

Communauté d'agglomération Paris-Saclay
www.paris-saclay.com
Concerts gratuits
Réservation obligatoire

PARIS SACLAY
Communauté d'agglomération

© DR

© Neda Navaee

Un piano impressionniste

Tout le romantisme de Chopin et Liszt, associé à la poésie de Debussy.

Œuvre d'un génie de 20 ans, le *Concerto n°1 pour piano* de Chopin charme par son souffle ardent, son chant incomparable et son extravagante virtuosité. Dotée de difficultés redoutables, cette page exige du musicien qui l'interprète une vélocité à toute épreuve. Nour Ayadi, talentueuse pianiste marocaine de 22 ans à la technique irréprochable, a remporté le Prix Cortot en 2019 et est à l'orée d'une carrière qui devrait nous réserver bien des plaisirs.
La seconde partie du concert sera consacrée aux *Préludes* de Debussy, écrits pour piano et ici orchestrés par Bruno Gousset, et à l'ambitieux poème symphonique *Les Préludes* de Liszt. A la fois colorées, poétiques et puissantes, ces œuvres sont les parfaits témoins des talents symphonistes de leurs auteurs. Franz Liszt écrivait d'ailleurs *"Notre vie est-elle autre chose qu'une série de Préludes à ce chant inconnu dont la mort entonne la première et solennelle note ?"*, laissant ainsi entrevoir la profondeur de ses pages.
À l'occasion de ce concert, l'Orchestre accueillera en son sein l'Académie de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, en partenariat avec l'Ecole Normale de Musique de Paris.

VEN 4 FÉVRIER 2022 20H30
Théâtre de Brunoy
SAM 5 FÉVRIER 2022 20H30
Espace Daniel Salvi de Ballancourt
DIM 6 FÉVRIER 2022 16H
Opéra de Massy
Direction et commentaires :
Julien Masmondet
Piano : **Nour Ayadi**

Durée indicative :
2h entracte compris

Conférences avant concert
Ven 4 fév. 2022 à 19h / Brunoy
Dim 6 fév. 2022 à 14h45 / Massy
Voir page 44

Infos et réservations
Théâtre de Brunoy
www.aggloculture.fr
01 69 02 34 35
De 10€ à 25€
Espace Daniel Salvi
01 69 33 49 21
Opéra de Massy
www.opera-massy.com
01 60 13 13 13
De 14€ à 30€

Programme

Frédéric Chopin	Concerto pour piano n°1, en mi mineur op . 11
Claude Debussy	Préludes *(Des pas sur la neige, La Sérénade interrompue, La Fille aux cheveux de lin, La Danse de Puck)* - ***Orchestration Bruno Gousset***
Franz Liszt	Les Préludes, op. S 97

© Maquette par Céline Perrigon

Idomeneo, Re di Creta

Wolfgang Amadeus Mozart

Créé en 1781, Idomeneo est un opéra vibrant de passions contraires serties par Mozart dans des airs saisissants de beauté.

Pris dans une violente tempête au cours de son retour de Troie, Idomenée, roi de Crète, jure, s'il y survit, de sacrifier à Neptune la première personne qu'il rencontrera sur le rivage. Et ce n'est autre que son fils, Idamante, qui vient accueillir Idoménée tandis qu'il débarque dans sa patrie.
Idoménée tente de soustraire Idamante au supplice, contrariant ainsi Neptune qui envoie un monstre marin dévaster la Crète. Le Roi est contraint de sacrifier son fils. Illia arrête la main d'Idoménée : amoureuse d'Idamante, elle est prête à sacrifier sa vie pour celle de l'homme qu'elle aime.

Nouvelle production de l'Opéra de Massy, en **coproduction** avec l'Opéra de Metz.

VEN 11 MARS 2022 20H
DIM 13 MARS 2022 16H
Opéra de Massy
Direction musicale : **David Stern**
Mise en scène : **Bernard Levy**
Décors : **James Brandily**
Costumes : **Céline Perrigon**
Lumières : **Christian Pinaud**
Chef de chant : **Bertille Monsellier**
Chef de chœur : **Nathalie Marmeuse**

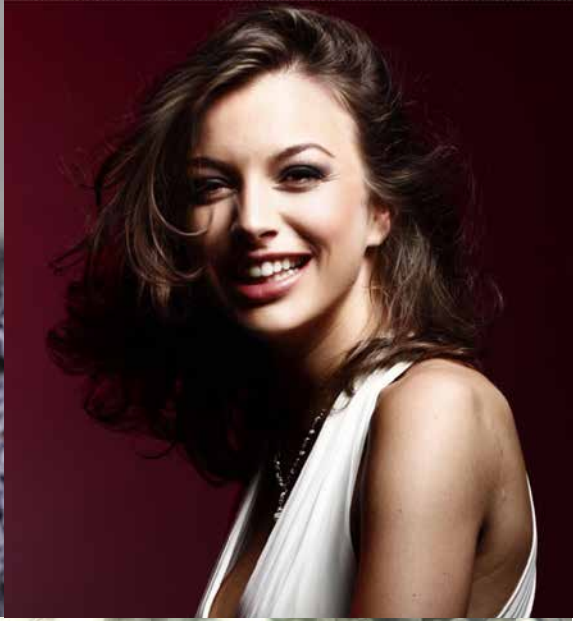
Idomeneo **Kresimir Spicer**
Idamante **Adèle Charvet**
Ilia **Marianne Lambert**
Elettra **Marie-Adeline Henry**
Arbace **Sébastien Droy**

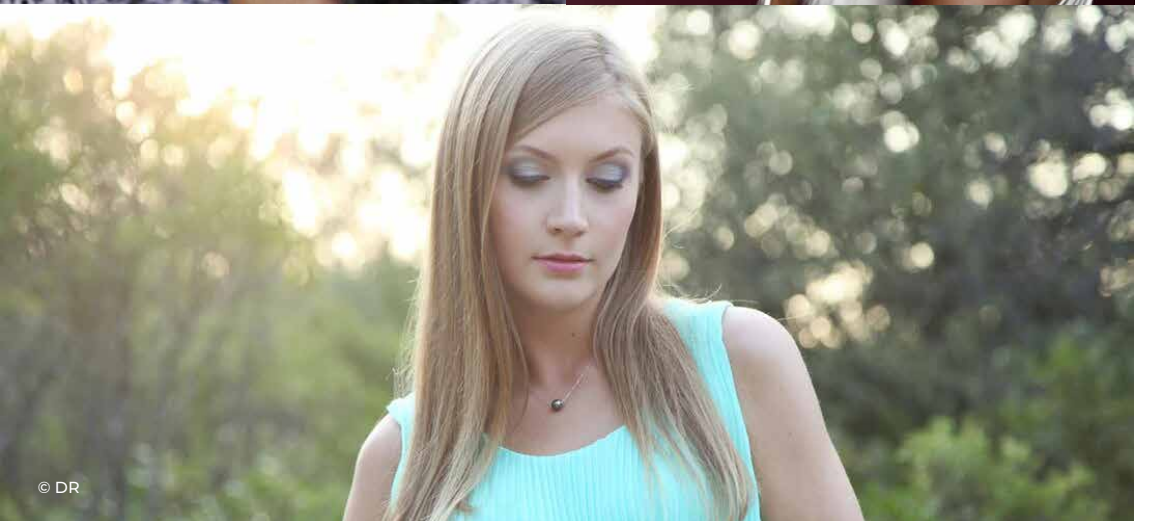
Chœur de l'Opéra de Metz
Chœur et Jeune Chœur de l'Opéra de Massy

Durée indicative :
3h15 entracte compris

Conférence avant concert
Mar 8 mars 2022 à 19h / Massy
Voir page 45

Infos et réservations
Opéra de Massy
www.opera-massy.com
01 60 13 13 13
De 48€ à 91€





© DR

Les grandes voix de Mozart

Un florilège d'airs d'opéras du jeune génie autrichien.

Si l'on devait retenir dans l'œuvre de Mozart un genre où son génie s'est épanoui comme jamais, ce serait définitivement celui de l'opéra. En vingt-quatre années seulement, Mozart a composé une vingtaine d'opéras. Son père disait d'ailleurs de lui *"il a presque constamment en tête un opéra"*. Opera seria, opera buffa, il a excellé dans tous les styles. De l'innocence de *Bastien et Bastienne* à la puissance tragique des pages de *Don Giovanni*, en passant par l'espièglerie et la richesse harmonique des *Noces de Figaro* ou de *La flûte enchantée,* Mozart ne cesse d'étonner par son originalité, retrouvée tant dans les airs solo que dans les ensemble vocaux et dans ses ouvertures orchestrales.

C'est ici un florilège de ses airs les plus célèbres et les plus surprenants que vous retrouverez, grâce à un trio de solistes talentueux. Un beau concert pour (re) découvrir l'excellence de Mozart dans ce genre qui le passionna jusqu'à sa dernière œuvre.

Programme

Airs d'opéras de ***Wolfgang Amadeus Mozart***

DIM 20 MARS 2022 17H
Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand
VEN 25 MARS 2022 20H30
Maison des Arts et de la Culture d'Epinay-sous-Sénart
SAM 26 MARS 2022 20H
Théâtre de Longjumeau
DIM 27 MARS 2022 16H
Théâtre du Blanc-Mesnil
Direction et commentaires :
Constantin Rouits
Solistes vocaux :
Claire Lairy *(soprano)*
Valentine Lemercier *(mezzo-soprano)*
Florian Bisbrouck *(baryton)*
Durée indicative : 1h45 entracte compris

Conférences avant concert
Dim 20 mars 15h30 / Noisy-le-Grand
Sam 26 mars 18h45 / Longjumeau
Voir page 45

Infos et réservations
Espace Michel Simon
www.espacemichelsimon.fr
01 49 31 02 02
Maison des Arts et de la Culture
www.ville-epinay-senart.fr
01 60 47 85 80
Théâtre de Longjumeau
www.theatre-longjumeau.com
01 69 09 09 09
De 5€ à 25€
Théâtre du Blanc-Mesnil
www.theatredublancmesnil.com
01 45 91 93 93
De 8,50€ à 25€

© Opéra 2001

Nabucco

Giuseppe Verdi

Le premier grand succès de Verdi à la Scala : un chœur emblématique, l'universel "Va, Pensiero" considéré comme le second hymne italien, pour un moment de pur opéra.

Le génie de Verdi réside dans la formidable tension dramatique qui tend ses opéras et l'irrésistible beauté de ses mélodies. Nabucco, narrant un célèbre épisode biblique, contient en son sein les revendications d'indépendance du peuple italien soumis depuis trop longtemps à la domination étrangère. Ce sont, entre autres, les ingrédients du formidable succès d'un jeune compositeur qui, à Milan en 1842, sort tout juste de l'anonymat et qui va brûler les planches pendant plus de quatre décennies.

Le peuple hébreu est réduit en esclavage par Nabucco, roi de Babylone, qui insulte leur Dieu et s'en trouve foudroyé. Sa fille présumée, Abigaïlle - en réalité une esclave -, prend le pouvoir et condamne à mort les Hébreux et Fenena, la véritable fille de Nabucco. L'ex-roi, emprisonné, se repend auprès du Dieu des Juifs et regagne le trône. Abigaïlle meurt empoisonnée et les Hébreux sont libérés.

Production OPERA 2001, en collaboration avec l'Opéra de Massy

JEU 7 AVRIL 2022 20H
VEN 8 AVRIL 2022 20H
SAM 9 AVRIL 2022 20H
DIM 10 AVRIL 2022 16H & 20H
Opéra de Massy

Direction musicale :
Dominique Rouits
Direction artistique :
Luis Miguel Lainz
Décor :
production du Théâtre de Lecce
Conception scénographique et costumes : **Alfredo Troisi**

Solistes et chœurs de la Compagnie lyrique OPERA 2001

Durée indicative :
2h35 entracte compris

Conférences avant concert
Mar 5 avril 2022 à 19h / Massy
Voir page 45

Infos et réservations
Opéra de Massy
www.opera-massy.com
01 60 13 13 13
De 31€ à 59€

© Studio Delestrade

Cavalleria Rusticana / Pagliacci

Pietro Mascagni et Ruggero Leoncavallo

Deux classiques du vérisme italien se rencontrent, illustrant les rudes réalités de la vie à travers un ensemble émotionnel intense.

Dans une Italie du Sud où tout brûle, le soleil et le sang, le sens de l'honneur conduit à la mort, l'amour obsessionnel et la jalousie donnent lieu à des émotions violentes et des déchaînements musicaux passionnés. Cette production éclaire d'une lumière nouvelle ces deux opéras où la réalité devient un théâtre, et où, quand les masques tombent, le théâtre devient réalité. Portés par des orchestrations ardentes, ces deux drames mettront notamment à l'honneur les lauréats du dernier Concours international de chant de Clermont-Ferrand.

Coproduction Opéra de Massy, Centre Lyrique Clermont-Auvergne, Opéra Grand Avignon, Opéra de Reims et Opéra Eclaté - Festival de Saint-Céré.

VEN 13 MAI 2022 20H
DIM 15 MAI 2022 16H
Opéra de Massy

Direction musicale :
Constantin Rouits
Mise en scène : **Eric Perez**
Scénographie, costumes :
Diane Belugou
Lumières : **Joël Fabing**
Chef de chœurs : **Sandrine Abello**

Cavalleria rusticana
Santuzza **Chrystelle di Marco ***
Lola **Ania Wozniakv**
Turiddu **Denys Pivnitskyi**
Alfio **Dongyong Noh ***
Lucia **Cátia Moreso**

Pagliacci
Nedda **Solen Mainguené ***
Canio **Denys Pivnitskyi**
Tonyo **Dongyong Noh ***
Beppe **Jean Miannay ***

Chœur de l'Opéra de Tours
Chœur de l'Opéra de Massy

** Lauréats du 26e Concours international de chant de Clermont-Ferrand*

Durée indicative :
2h50 entracte compris

Infos et réservations
Opéra de Massy
www.opera-massy.com
01 60 13 13 13
De 48€ à 91€

© Julien Benhamou

Pastorales d'été

Le sentiment pastoral dans la musique, aux XIX^e^ et XX^e^ siècles.

La nature, avec ses sons et ses couleurs, a constitué une source majeure d'inspiration pour les compositeurs de toutes les époques. Il est impossible d'évoquer le sentiment pastoral dans la musique classique sans la célèbre Symphonie n°6 de Beethoven. Lors de sa création à Vienne en 1808, le programme l'annonçait ainsi : *"plutôt expression du sentiment que peinture"*. La publication de la partition porte d'ailleurs l'inscription : *"Symphonie pastorale ou Souvenir de la vie à la campagne"*.
Ce sont deux grands compositeurs français qui seront mis à l'honneur en première partie de ce concert. D'abord Arthur Honegger, avec son court poème symphonique, la *Pastorale d'été*. De par sa simplicité et sa limpidité structurelle, l'œuvre a toujours rencontré un grand succès. Composée lors d'un séjour dans les Alpes bernoises, elle porte en épigraphe un vers de Rimbaud : *"J'ai embrassé l'aube d'été"*. Enfin l'Orchestre sera rejoint par le jeune et talentueux Justin Taylor, pour l'une des rares œuvres concertantes pour clavecin composées au XX^e^ siècle, le *Concert champêtre*. Né de la rencontre du jeune Francis Poulenc avec la claveciniste Wanda Landowska, cette œuvre en trois mouvements utilise toutes les ressources expressives de l'instrument soliste, et surprend par son style délibérément néo-classique.

Programme

Arthur Honegger	Pastorale d'été, H. 31
Francis Poulenc	Concert champêtre
Ludwig Van Beethoven	Symphonie n°6 "Pastorale", en fa majeur op. 68

SAM 21 MAI 2022 20H30
Théâtre de Yerres
DIM 22 MAI 2022 16H
Opéra de Massy
Direction et commentaires :
Constantin Rouits
Clavecin : **Justin Taylor**

Durée indicative :
2h entracte compris

Conférences avant concert
Sam 21 mai 2022 à 19h / Yerres
Dim 22 mai 2022 à 14h45 / Massy
Voir page 45

Infos et réservations
Théâtre de Yerres
www.aggloculture.fr
01 69 02 34 35
De 7€ à 25€
Opéra de Massy
www.opera-massy.com
01 60 13 13 13
De 14€ à 30€

© DR

Râmâyana

Commande de l'Orchestre de l'Opéra de Massy

Un opéra jeune public d'Olivier Calmel, en création mondiale.

"Approchez ! Regardez !
Et écoutez la légende indienne du Râmâyana
L'épopée du Seigneur Suprême
De celui né du Soleil.
Venu vivre la vie des hommes,
La souffrance et l'amour."

Le noble Râma, incarnation de Vishnu et époux de Sîtâ, est l'héritier de la dynastie solaire. Une intrigue de pouvoir poussera ce couple idéal à l'exil, puis à la séparation… Râma, aidé d'une armée de singes et d'ours, arrachera-t-il sa bien-aimée aux griffes des démons ? Si l'honneur, la justice et le destin sont centraux, ils cèdent souvent le pas à l'amour conjugal ou fraternel, à l'amitié, au ravissement de la nature.

Telle est l'histoire contée dans cette épopée mythologique en langue sanskrite, composée entre le III^e siècle avant notre ère et le III^e siècle de notre ère.

Tous les deux ans, la Ville de Massy s'associe à l'Orchestre de l'Opéra de Massy pour un grand projet lyrique jeune public. La ville et l'Orchestre, partageant la même volonté de transmission et de partage, permettent ainsi à des enfants issus des classes élémentaires de prendre part à un projet musical, scénique et chorégraphique, aux côtés de solistes et de musiciens professionnels.

VEN 3 JUIN 2022 20H
Opéra de Massy
Direction musicale :
Constantin Rouits
Musique : **Olivier Calmel**
Livret : **Damien Lecamp**
Coordination artistique et mise en scène : **Alexandra Iarca**

Chorégraphie : **Snorkle Rabbit**

Classes des écoles de Massy
Maîtrise de Massy
Direction **Johanna Manteaux**

Avec la participation du Lycée Gustave Eiffel de Massy et du Lycée horticole de Marcoussis

Durée indicative :
1h10 sans entracte

Infos et réservations
Opéra de Massy
www.opera-massy.com
01 60 13 13 13

© Alexandra Iarca

Requiem de Fauré

Un concert exceptionnel rassemblant les chœurs de la Ville de Massy.

"Mon Requiem a été composé pour rien... pour le plaisir, si j'ose dire ! Il a été exécuté pour la première fois à la Madeleine, à l'occasion des obsèques d'un paroissien quelconque." Cette œuvre en sept parties, a été composée en pleine maturité de Gabriel Fauré. Encore considéré comme l'un de ses plus grand chefs-d'œuvre, ce Requiem ne ressemble à aucun autre de l'époque. Influencé des musiques anciennes, et emprunt d'une inégalable poésie, ce pilier du répertoire choral fait apparaître la mort *"comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux"*.

Cette même chaleur s'emparera des chœurs de la Ville, réunis sur la scène de l'Opéra de Massy pour ce concert exceptionnel. Forces vives du territoire depuis plusieurs décennies, l'Orchestre est fier de pouvoir s'entourer des voix locales, croisant ainsi pratique amateur et professionnelle. Ce sera également l'occasion pour le public de (re)découvrir d'autres merveilles du répertoire choral.

Programme

Gabriel Fauré Messe de Requiem, en ré mineur op. 48

Et autres pièces chorales

JEUDI 9 JUIN 2022 20H
Opéra de Massy
Direction et commentaires :
Dominique Rouits

Chœur L'Atelier :
direction **Julien Buis**
Chorale Accord :
direction **Guy Davis**
Chœur Les Villains :
direction **Pascale Charles**

Maîtrises de Massy et de Grigny

Durée indicative :
1h30 entracte compris

Infos et réservations
Opéra de Massy
www.opera-massy.com
01 60 13 13 13
10€

ACTION CULTURELLE

GRATUIT

Conférences avant concert

Carmen
Par Barbara Nestola

Mardi 28 septembre 2021 à 19h
Auditorium de l'Opéra de Massy
Réservation au 01 60 13 13 13

Saveurs d'Italie
Par Bruno Gousset, musicologue

Vendredi 8 octobre 2021 à 18h45
Auditorium de l'Opéra de Massy
Réservation au 01 60 13 13 13

Rhapsody in Blue
Par Bruno Gousset, musicologue

Samedi 27 novembre 2021 à 19h
Salle de conférences – CEC de Yerres
Réservation au 01 69 48 23 24

Dimanche 28 novembre 2021 à 14h45
Auditorium de l'Opéra de Massy
Réservation au 01 60 13 13 13

Pierre et le Loup
Par Nicolas Jortie, musicologue

Samedi 11 décembre 2021 à 19h
Théâtre de Brunoy
Réservation au 01 69 48 23 24

Dimanche 12 décembre 2021 à 13h45
Hall du Théâtre de Longjumeau
Réservation au 01 69 09 05 06

Un piano impressionniste
Par Bruno Gousset, musicologue

Vendredi 4 février 2022 à 19h
Théâtre de Brunoy
Réservation au 01 69 48 23 24

Dimanche 6 février 2022 à 14h45
Auditorium de l'Opéra de Massy
Réservation au 01 60 13 13 13

Idomeneo
Par Edmond Lemaître

Mardi 8 mars 2022 à 19h
Auditorium de l'Opéra de Massy
Réservation au 01 60 13 13 13

Les grandes voix de Mozart
Par Nicolas Jortie, musicologue

Dimanche 20 mars 2022 à 15h30
Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand
Renseignements au 01 49 31 02 02

Samedi 26 mars 2022 à 18h45
Auditorium du Théâtre de Longjumeau
Réservation au 01 69 09 05 06

Nabucco
Par Danièle Casiglia et Arnaud Laster

Mardi 5 avril 2022 à 19h
Auditorium de l'Opéra de Massy
Réservation au 01 60 13 13 13

Cavalleria rusticana / Pagliacci
Par Edmond Lemaître

Mardi 10 mai 2022 à 19h
Auditorium de l'Opéra de Massy
Réservation au 01 60 13 13 13

Pastorales d'été
Par Bruno Gousset, musicologue

Samedi 21 mai 2022 à 19h
Salle de conférences – CEC de Yerres
Réservation au 01 69 48 23 24

Dimanche 22 mai 2022 à 14h45
Auditorium de l'Opéra de Massy
Réservation au 01 60 13 13 13

Râmâyana
Par Olivier Calmel, compositeur

Samedi 14 mai 2022 11h
Médiathèque Jean Cocteau de Massy

Samedi 14 mai 2022 15h30
Médiathèque Hélène Oudoux de Massy

L'Orchestre et les médiathèques

GRATUIT
Entrée Libre

Apéritifs-concerts et heures exquises

Fruits de la collaboration entre l'Orchestre et les Médiathèques de la Ville de Massy, ces animations permettent d'attirer les lecteurs vers la musique classique, et les mélomanes vers ces lieux de lecture.

Les percussions autour des Amériques

Par Michel Rémy et Frédéric Gauthier

Samedi 20 novembre 2021 • 11h et 15h30

Ces deux maîtres de la percussion vous feront voyager sur le continent américain, à travers le vaste instrumentarium et les riches sonorités apportés par la musique savante et traditionnelle.

Un Quatuor romantique

Par le Quatuor à cordes de l'Orchestre de l'Opéra de Massy

Samedi 12 mars 2022 • 11h et 15h30

Les solistes de l'Orchestre vous feront voyager au cœur de l'intimité de Brahms, maître du romantisme allemand, en vous interprétant son *1er quatuor, op. 5 n°1* en intégralité. C'est ensuite Tchaïkovski qui sera mis à l'honneur avec son poétique *Souvenir d'un lieu cher.*

Composer un opéra / Autour de l'improvisation / Massyrama

Par Olivier Calmel, compositeur

Samedi 14 mai 2022 • 11h et 15h30

A l'occasion du grand événement Massyrama et de la création mondiale de l'opéra Râmâyana à l'Opéra de Massy, le compositeur Olivier Calmel propose un atelier autour de l'improvisation, et nous fera rentrer au cœur du processus de composition d'une œuvre.

11h
Médiathèque Jean Cocteau
Place de France / Massy
Entrée libre sans réservation

15h30
Médiathèque Hélène Oudoux
Allée Albert Thomas / Massy
Entrée libre sans réservation

L'Orchestre et le jeune public

Dans sa mission d'action culturelle, l'Orchestre consacre une part très importante à la pédagogie, s'adressant plus particulièrement aux écoles et aux conservatoires. Un partenariat avec l'Education Nationale, les enseignants et les musiciens-intervenants de la ville a abouti à la mise en place de nombreuses actions visant à la fois :

Un jeune public auditeur

· Accès aux répétitions de l'Orchestre

· Concerts symphoniques et de musique de chambre, concerts avec récitant

· Ateliers "Aux commandes de l'orchestre" en partenariat avec l'Ecole Normale de Musique de Paris, où des classes sont régulièrement invitées à suivre un cours de direction d'orchestre

· Animations dans les Médiathèques de la ville de Massy

· En collaboration avec l'équipe de l'Action culturelle de l'Opéra de Massy, et en lien avec la programmation artistique de l'Orchestre, possibilité d'organiser des visites et ateliers

Un jeune public acteur

· Concerts autour des comptines et chants de notre patrimoine et du monde, orchestrés et accompagnés par un piano ou des ensembles à cordes ou à vents

· Accompagnement de chœurs d'enfants et de spectacles musicaux et théâtraux par des musiciens de l'Orchestre

· Création d'opéras impliquant des élèves des écoles sur scène, et des élèves des conservatoires dans l'orchestre

Johanna Manteaux
Responsable Action culturelle / Coordination des chœurs
actionculturelle@orchestredemassy.com
01 69 53 62 17

Pour mettre en oeuvre ces actions, la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Massy a mis à disposition pour 10 heures hebdomadaires une musicienne-intervenante faisant le lien entre l'Orchestre et le milieu éducatif.

L'Orchestre Hors les murs

La Grande Borne de Grigny

L'Orchestre est implanté à Grigny, dans le quartier de la Grande Borne, depuis 1999. Un partenariat durable s'est tissé avec l'Association *Décider* et la Ville. Dans ce cadre, l'Orchestre vient jouer tous les ans au Gymnase du Labyrinthe, transformé en salle de concert pour l'occasion ! Autour de ce concert, il propose diverses actions de sensibilisation à la musique pour tous les habitants du quartier, petits et grands. En outre, les musiciens en petite ou grande formation accompagnent un groupe vocal né de cette rencontre. Dans cet esprit, un CD "Des notes sur des mots" de chants traditionnels pluriethniques a vu le jour et un opéra a été créé, *Panéolito*, sur une musique de Thierry Fournié et sur un texte d'Eric Herbette.

En 2021, c'est un concert autour de *Pierre et le Loup* de Prokofiev qui aura lieu au Gymnase du Labyrinthe : le Chœur L'Atelier de Massy, la Chorale de la Grande Borne, ainsi que les Maîtrises de Grigny et de Massy, seront rassemblés autour de l'Orchestre de l'Opéra de Massy.

Actions de sensibilisation

L'Orchestre, toujours dans un but de transmission et de partage, se rend fréquemment au cœur des quartiers afin d'amener la musique classique auprès de celles et ceux qui n'iraient pas naturellement vers elle.

Johanna Manteaux
Responsable Action culturelle / Coordination des chœurs
actionculturelle@orchestredemassy.com • 01 69 53 62 17

© Alexandra Iarca

Le Chœur L'Atelier

Créé en 2004 par le directeur musical de l'Orchestre de l'Opéra de Massy Dominique Rouits, L'Atelier regroupe une cinquantaine de choristes issus d'ensembles vocaux de la région, recrutés sur audition, ainsi que des professeurs d'enseignement musical.

De 2013 à 2018, Dominique Rouits passe à Dominique Spagnolo la responsabilité et la direction de l'ensemble. Placé sous la direction de Julien Buis depuis 2018, l'Atelier travaille chaque semaine un répertoire riche et varié afin de se produire tout au long de l'année dans diverses salles de spectacle et églises de la région. Il peut aussi s'associer à d'autres chœurs de Massy ou de diverses communautés d'agglomérations qui souhaiteraient finaliser un projet musical accompagné par l'Orchestre de l'Opéra de Massy.

Parmi les œuvres déjà données, on peut citer la *Passion selon Saint-Jean* de Bach, le *Requiem* de Schumann, *Näni* de Brahms, la *Cantate BWV 131* de Bach, la *Messe en sol* de Schubert, le *Stabat Mater* de Dvořák, le *Messie* de Haendel, le *Requiem* de Mozart, la *Messa di Gloria* de Puccini, les *Magnificat* de Bach et Charpentier, Les *Saisons* de Haydn, ...

L'Atelier est ouvert à tout chanteur amateur désireux de venir partager sa passion du chant choral au sein d'une formation prenant part à de nombreux projets musicaux.

Pour auditionner :
s'inscrire auprès de Johanna Manteaux
johanna.manteaux@orchestredemassy.com • 01 69 53 62 17

© Cécile Manoha

Les Maîtrises de Massy et de Grigny

Les Maîtrises de Grigny et de Massy, créées respectivement en 2015 et 2016, sont les fruits de partenariats entre l'Orchestre de l'Opéra de Massy, les deux communes et leurs deux conservatoires.

Concernant chaque ville, la Maîtrise est un projet d'excellence visant à constituer un ensemble de haut niveau d'environ 40 enfants des écoles élémentaires de quartiers prioritaires, qui suivent une pratique vocale et musicale très régulière : technique vocale, répétitions de chœur, apprentissage musical.

Placées sous la direction artistique de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, les Maîtrises ont pour vocation d'effectuer des concerts tout au long de l'année. C'est ainsi que les enfants ont participé au Festival ''Les Orféeries'' au Cirque d'Hiver de Paris en avril 2016, et ont chanté aux côtés des chœurs d'adultes dans la *cantate Jubilate Domino* pour chœur et orchestre en mai 2016 à l'Opéra de Massy. Ils ont également suivi le trompettiste Ibrahim Maalouf lors de ses deux grands concerts parisiens en décembre 2016 au Zénith de Paris et à l'AccorHotels Arena, et participé aux Victoires de la Musique 2017, diffusées en direct sur France 2.

En 2022, la Maîtrise de Massy participera à la création mondiale de l'Opéra jeune public *Râmâyana*, composé par Olivier Calmel sur un livret de Damien Lecamp. Les deux maîtrises participeront également à un grand concert choral à l'Opéra de Massy, avec un programme construit autour du célèbre *Requiem* de Fauré.

Depuis 2017, la Maîtrise de Grigny est dirigée par Julien Buis, et la Maîtrise de Massy par Johanna Manteaux.

Alexandra Iarca
Responsable Administration · Communication · Mécénat
alexandra.iarca@orchestredemassy.com • 01 69 53 46 16

L'ORCHESTRE

© Georges Jabbour

© Georges Jabbour

Historique

En 1989, Dominique Rouits fonde l'Orchestre de Massy sous l'impulsion de la ville de Massy et avec le soutien de l'État. Assisté de Constantin Rouits, il dirige cette formation qui rayonne en France et qui est le cœur musical de l'Opéra de Massy. Une complicité s'est naturellement tissée entre l'Orchestre et l'Opéra, son lieu de résidence.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy a pour missions de répondre à la demande du public et d'aller à la rencontre de celles et ceux qui ne fréquentent pas les salles de concert. Il donne cinquante concerts par an et propose une trentaine d'actions pédagogiques en direction de tous les publics. Associé à la programmation de l'Opéra de Massy, il s'y produit dans les répertoires lyriques et symphoniques. Il est également invité dans de nombreuses villes et agglomérations d'Essonne, ainsi qu'en France et à l'étranger. Il accompagne ses concerts d'actions qui s'inscrivent dans les dynamiques locales en impliquant les collectivités, les associations culturelles et les musiciens du territoire. Ainsi joue-t-il un rôle fondamental de diffusion de la musique classique, de création contemporaine et de développement culturel.

L'Orchestre explore toutes les époques, formes et styles du répertoire symphonique et s'approprie une cinquantaine d'ouvrages lyriques du XVIII^{e} siècle à aujourd'hui. Il porte une attention toute particulière à la voix, chantée ou parlée, en soliste ou en chœur. Avec la collaboration de l'Atelier qu'il a créé en 2004, l'Orchestre construit plusieurs projets annuels qui associent les chœurs amateurs de Massy et d'Ile-de-France.

L'Orchestre de Massy se veut aussi tremplin, carrefour de rencontre pour les jeunes artistes : instrumentistes, chanteurs, chefs d'orchestre, solistes, compositeurs. Il collabore ainsi régulièrement avec l'École Normale de Musique de Paris et le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy est une association à but non lucratif subventionnée par la Ville de Massy, le Conseil Départemental de l'Essonne et la DRAC Ile-de-France.

© Georges Jabbour

Dominique Routits

De triple formation, littéraire, mathématique et musicale, Dominique Routits s'engage dans ces disciplines avec enthousiasme et un désir permanent de connaissance.
Ses études en piano, clavecin, harmonie, contrepoint, direction de chœurs et direction d'orchestre l'amènent à rencontrer des personnalités majeures de la musique comme Jean-François Paillard, Marcel Landowski et surtout Pierre Dervaux dans la classe duquel il obtient en 1977, premier nommé, la Licence de Direction d'orchestre de l'Ecole Normale de Musique de Paris.

C'est Yehudi Menuhin qui l'encourage à se consacrer définitivement à la carrière artistique tant pour la direction d'orchestre que pour la pédagogie. Il est nommé chef assistant de l'Orchestre des Pays de la Loire aux côtés de Marc Soustrot en 1978, de l'Orchestre de Lille auprès de Jean-Claude Casadesus en 1979 et de l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez en 1980. Dans ce cadre, il assure la création et la diffusion de nombreuses pièces de jeunes compositeurs. Par ailleurs, il dirige pendant vingt ans l'Orchestre de Chambre Français avec qui il donne plus de 300 concerts et enregistre de nombreuses pièces avec des solistes tels que Mady Mesplé, Alain Vanzo, Martine Masquelin. Il est également directeur de l'Atelier Lyrique du Maine et chef de l'orchestre d'Antenne 2 pour le "Kiosque à Musique". En 1989, il fonde l'Orchestre de Massy qu'il dirige depuis lors dans les répertoires symphoniques et lyriques. Sa baguette le conduit aussi à voyager autour du monde.

Familier d'une centaine d'ouvrages lyriques, son très large répertoire symphonique contient l'essentiel de la musique française des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, les œuvres de Beethoven, Brahms, Schumann, Schubert, Tchaïkovski et la musique russe en général.
Très concerné par l'enseignement, Dominique Routits est chargé du cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de 1986 à 1992 et enseigne la direction d'orchestre au festival Bartók en Hongrie de 1988 à 1998, où il collabore avec Kurtag, Eötvös et Ligeti. Dominique Routits enseigne à l'Ecole Normale de Musique de Paris où il succède à Pierre Dervaux en 1981. Sa classe de Direction d'orchestre reçoit de nombreux élèves étrangers séduits par ce professeur porteur de la grande tradition française de direction d'orchestre.

En 2017, Dominique Routits est nommé Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

© Georges Jabbour

Constantin Rouits

Constantin Rouits est chef d'orchestre permanent à l'Orchestre de l'Opéra de Massy depuis 2013. Il s'est forgé une belle expérience de musique symphonique en dirigeant notamment l'Orchestre de Chambre de Genève, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Symphonique de Miskolc (Hongrie), le Janacek Philharmonic Orchestra d'Ostrava (République Tchèque) ou encore l'Orchestre Leopolis de Lviv (Ukraine). A la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, il a accompagné de grands solistes instrumentaux, comme Edgar Moreau, Sarah Nemtanu, Camille Thomas, Anaïs Gaudemard, Hervé Joulain, ou Guillaume Vincent.

Il s'affirme également dans le répertoire lyrique, d'abord comme assistant à l'Opéra de Massy dans des productions telles que *Don Giovanni* de Mozart, Les *Pêcheurs de perles* de Bizet, ou *La Cenerentola* de Rossini, puis au pupitre comme chef avec *Un Ballo in Maschera* de Verdi en 2015, *Le Barbier de Séville* de Rossini en 2017, *Les Noces de Figaro* de Mozart en 2018, et *Don Giovanni* de Mozart en 2019.
Constantin Rouits est également directeur musical du Sinfonia Pop Orchestra qu'il a co-fondé en 2010, un orchestre professionnel spécialisé dans la musique de film, en concert et en enregistrement. Son expérience en studio l'a mené à enregistrer les bandes originales d'une dizaine de longs-métrages français, ainsi qu'à diriger de nombreux concerts en France et en Europe. Très engagé dans le développement d'actions culturelles, Constantin Rouits a initié et mené de très nombreux projets symphoniques et lyriques à destination des jeunes publics. Il a ainsi dirigé plusieurs ouvrages lyriques avec des orchestres de jeunes et des chœurs d'enfants, dont *Atchafalaya* d'Isabelle Aboulker ou *Les sales mômes* de Coralie Fayolle.

En 2021-2022, Constantin Rouits dirigera l'Orchestre de l'Opéra de Massy dans *Cavalleria Rusticana* de Mascagni et *Pagliacci* de Leoncavallo, ainsi que de nombreux concerts symphoniques aux côtés d'artistes renommés, à Massy et dans toute l'Ile-deFrance. Il assurera également la direction musicale lors de la création mondiale de l'opéra jeune public *Râmâyana* d'Olivier Calmel.

Violoncelliste de formation, Constantin Rouits s'est rapidement tourné vers la direction d'orchestre. Il s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Zsolt Nagy, Philippe Ferro et Claire Levacher ainsi qu'à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

© Jef Noël

Guillaume Plays

Titulaire des Premiers Prix de violon et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Guillaume Plays a remporté la première place au Concours International de musique de chambre Viotti à Vercelli (Italie) et le troisième prix ainsi que le prix spécial du meilleur quatuor au Concours International Vittorio Gui à Florence (Italie). Depuis lors, Guillaume Plays donne de nombreux concerts en France (Grand Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Elysées, Philharmonie de Paris, Musée d'Orsay, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre de Bordeaux, Opéra de Strasbourg…) et à l'étranger (Angleterre, Allemagne, Suisse, Italie, Japon…).

Membre de l'Orchestre de la Garde Républicaine depuis 1993, Guillaume Plays a été nommé violon solo de cette prestigieuse formation en 2006. L'année suivante, il est également demandé pour occuper le poste de violon solo de l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Il est invité depuis 2001 en tant qu'enseignant et interprète à Taïwan au Festival de Musique française de Ilan et de Kaohsiung.

Guillaume Plays a réalisé plusieurs enregistrements notamment en sonate (Franck, Debussy, Fauré) avec la pianiste Fang-Yi Lee, et en quatuor avec piano (Fauré, Dvořák) ainsi que les quatuors de Chausson et de Lekeu, enregistrement avec lequel il obtient le Grand Prix de l'Académie du Disque. Il a aussi enregistré les quatuors à cordes d'Ernest Chausson et de Marc Guettier, disque paru chez le label Ameson.

En juillet 2015, Guillaume Plays a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

L'équipe

Une structure permanente entièrement dédiée au projet artistique

L'Orchestre de l'Opéra de Massy est constitué en Association Loi 1901, gouvernée par un Conseil d'Administration fort de 18 personnes. Un Bureau, composé de sept bénévoles et élu par le Conseil d'Administration, se réunit tous les mois pour superviser les activités.

Le Bureau est constitué de :

Philippe Bardou
Président

Françoise Pelletier, Christiane Solignac
Vice-Présidentes

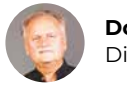
Francis Masson
Secrétaire

Ariel Pavillet
Secrétaire adjoint

Brigitte Grelaud
Trésorière

Evelyne Herbeuval
Trésorière adjointe

Le pilotage opérationnel est confié à une équipe constituée de :



Dominique Rouits
Directeur artistique

Constantin Rouits
Chef d'orchestre permanent
Directeur des opérations

Alexandra Iarca
Responsable Administration · Communication · Mécénat

Stéphane Pierrette
Chargé de production · Régisseur

Johanna Manteaux
Responsable Action culturelle · Coordination des chœurs

Ilda Cappadoro
Comptable

Les Amis de l'Orchestre

L'Association des Amis de l'Orchestre a été créée en 1997 dans le but de rassembler les mélomanes désireux d'apporter leur soutien à l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Saison après saison, ses membres profitent de moments musicaux privilégiés dont ils se souviennent toujours avec beaucoup d'émotion.

C'est pour anticiper et prolonger ces moments qu'il vous est proposé de rejoindre l'Association. Vous pouvez devenir membres actifs et ainsi bénéficier d'activités en lien avec l'Orchestre :

· participation à des conférences musicales (dans la limite des places disponibles)

· suivi de cours de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris

· accès aux auditions de sélection de solistes

· invitation à des récitals dédiés aux "Amis"

· présentation de la saison musicale en avant-première

Par votre adhésion (cotisation de 15€ par an et par famille), vous signifiez votre désir de soutenir l'Orchestre de l'Opéra de Massy, lequel s'inscrit, avec ses 25 ans d'expérience et de notoriété grandissante, dans le patrimoine de notre cité.

Bulletin d'adhésion en dernière page de cette brochure.

Johanna Manteaux
Responsable Action culturelle / Coordination des chœurs
actionculturelle@orchestredemassy.com · 01 69 53 62 17

Adhésion aux Amis de l'Orchestre

Adhésion 2021-2022

Nom.....

Prénom .....

Adresse postale .....

Tél. fixe..... Portable.....

E-mail .....

Chantez-vous dans un chœur ?.....Si oui nom du chœur.....

Jour de répétition .....

☐ J'accepte que mes cordonnées soient visibles par les autres adhérents

Conformément aux statuts, le paiement de la cotisation est nécessaire pour avoir la qualité de membre de l'association et participer au vote lors de l'assemblée.

Je joins un chèque de 15 € *(une seule cotisation par famille)*
Règlement à l'ordre de : **Association Les Amis de l'Orchestre**
A envoyer à :
Les Amis de l'Orchestre
Orchestre de l'Opéra de Massy · 1 place de France - 91300 Massy
lesamis@orchestredemassy.com · www.orchestredemassy.com

Nos partenaires

MASSY
Ma Ville Avance

Essonne
LE DÉPARTEMENT
TERRE D'AVENIRS

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

PARIS SACLAY
Communauté d'agglomération

école normale
de musique de paris
alfred cortot

OPERA DE MASSY
Président-Fondateur Jack-Henri Soumère
Directeur Philippe Bellot
PARIS SUD

Soutenez l'Orchestre

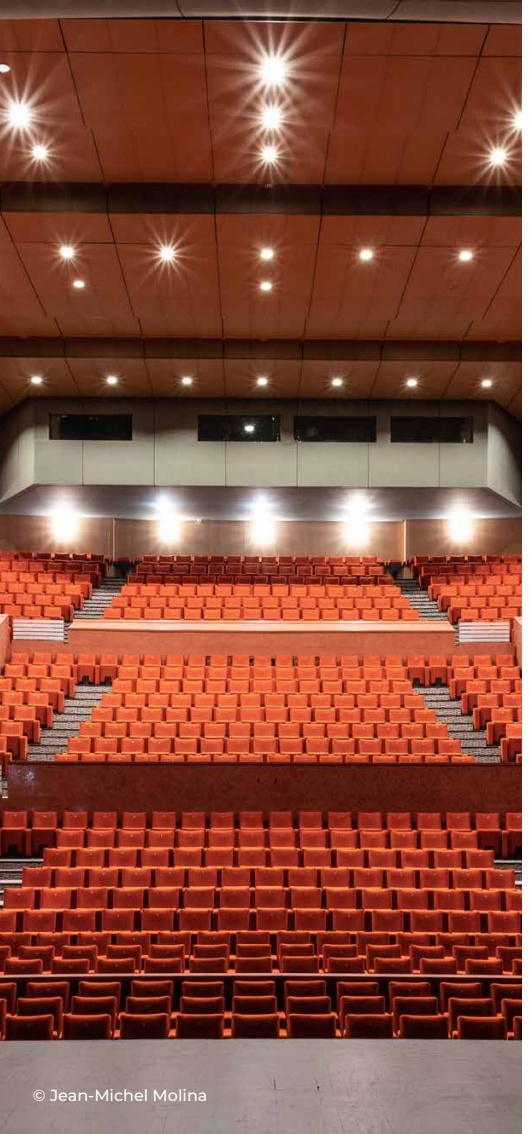
Soutenez l'Orchestre de l'Opéra de Massy, et contribuez au rayonnement et à la transmission de la musique classique auprès de tous les publics.

Choisissez de soutenir la saison artistique, un projet ou une production en particulier, et élaborons ensemble des contreparties adaptables à vos besoins.

Nos engagements ?

- **Favoriser la création** et mettre en avant les jeunes artistes
- **Transmettre le goût de la musique au jeune public** dans le cadre d'actions éducatives
- **Se déplacer auprès des publics éloignés** dans le cadre d'actions solidaires
- Préparer, pour chaque saison artistique, **des programmes riches et variés** présentés avec pédagogie dans le cadre de **concerts commentés**

Alexandra Iarca
Responsable Administration · Communication · Mécénat
alexandra.iarca@orchestredemassy.com • 01 69 53 46 16



© Jean-Michel Molina

Adresses

Opéra de Massy
1, Place de France - 91300 Massy
01 60 13 13 13
www.opera-massy.com

Théâtre de Longjumeau
20, av. du Général de Gaulle
91 160 Longjumeau
01 69 09 09 09
www.theatre-longjumeau.com

CEC de Yerres
2, rue Marc Sangnier
91330 Yerres
01 69 02 34 35
www.aggloculture.fr

Théâtre de Brunoy
2, rue Philisbourg
91800 Brunoy
01 69 02 34 35
www.aggloculture.fr

Théâtre du Blanc-Mesnil
1-5, Place de la Libération
93150 Le Blanc-Mesnil
01 45 91 93 93
www.theatredublancmesnil.com

Espace culturel Boris Vian
Rue du Morvan
91940 Les Ulis
01 69 29 34 91

Espace Daniel Salvi
2, rue des Colombes
91610 Ballancourt-sur-Essonne
01 64 85 27 82

Gymnase du Labyrinthe
4, voie Athéna
91350 Grigny
01 69 45 16 38

Maison des Arts et de la Culture
12, rue de Rocheau
91860 Epinay-sous-Sénart
01 60 47 85 80
www.ville-epinay-senart.fr

Espace Michel Simon
Esplanade Nelson Mandela
93160 Noisy-le-Grand
01 49 31 02 02
www.espacemichelsimon.fr

Accueillez l'Orchestre

Fidèle à sa volonté de transmission de la musique classique auprès de tous les publics, l'Orchestre de l'Opéra de Massy propose depuis de nombreuses années aux institutions culturelles, aux villes et théâtres qui le souhaitent, d'aller à leur rencontre pour leur proposer des concerts, de la grande formation symphonique à la musique de chambre, en passant par les concerts éducatifs et les projets pédagogiques.

S'adressant aussi bien aux mélomanes avertis qu'aux néophytes, l'équipe de l'Orchestre mettra en œuvre tout son savoir-faire pour répondre au mieux aux attentes du public, en proposant des programmations ambitieuses.

Alexandra Iarca
Responsable Administration · Communication · Mécénat
alexandra.iarca@orchestredemassy.com • 01 69 53 46 16

Contacts

Administration • Communication • Mécénat
Alexandra Iarca
alexandra.iarca@orchestredemassy.com
01 69 53 46 16

Régie • Production
Stéphane Pierrette
stephane.pierrette@orchestredemassy.com
01 69 53 62 03

Action culturelle • Coordination des chœurs
Johanna Manteaux
actionculturelle@orchestredemassy.com
01 69 53 62 17

Nos actualités

www.orchestredemassy.com

www.facebook.com/orchestredemassy

@OrchOperaMassy

@OrchOperaMassy

Notes

Conception de la brochure : Design : **www.hellolaety.fr** - Textes : **Alexandra Iarca**

© Georges Jabbour, Jean-Michel Molina, Johanna Manteaux

© Photo couverture : Georges Jabbour

1, place de France - 91300 Massy · **01 69 53 62 17** • **orchestredemassy.com**